Региональный конкурс одаренных детей «Звездочки Тамбовщины» как развивающая среда

 Концепции общенациональ­ной системы выявления и поддержки молодых талан­тов, утвержденной в апреле 2012 г. Президентом Российской Феде­рации, одним из основных направ­лений ее функционирования опре­делено развитие и совершенствова­ние системы интеллектуальных, творческих и спортивных состя­заний, включая повышение каче­ства, методического и организаци­онного обеспечения данных меро­приятий [8].

Эта задача решается как на са­мых высоких уровнях управления и государственной власти, так и руководством каждого субъекта Российской Федерации. В нашем регионе одной из форм выявления и поддержки одаренных детей яв­ляется конкурс «Звездочки Тамбов­щины », существующий в статусе об­ластного с 1999 г., с 2007 г. конкурс входит в перечень мероприятий, по итогам которых присуждаются пре­мии Президента РФ для поддержки талантливой молодежи в рамках реализации ПНП «Образование». Конкурс является многожанровым, предусматривает индивидуальное участие, проводится по 7 номина­циям художественно-эстетического направления в двух возрастных категориях: 10-13 лет, 14-18 лет. Конкурсный цикл составляет более 5 месяцев — с октября по март.

За свою многолетнюю историю конкурс прошел большой путь раз­вития. На протяжении последних лет проводился глубокий систем­ный анализ каждого конкурсно­го цикла. Количество участников за пять лет выросло более чем в пять раз, география расширилась и включает в себя самые отдаленные уголки всех муниципальных образований области.

В 2009 г. му­ниципальные этапы конкурса про­водились в 22 районах области, в 2010 г. в 27, с 2011 г. — во всех муниципалитетах. Ведется ста­тистика и анализ сведений о про­ведении муниципального этапа, о результативности участия во всех этапах конкурса не только муни­ципалитета, но и отдельных обра­зовательных учреждений. С 2000 г. ведется банк данных о победителях конкурса, который преобразован в настоящее время в банк данных одаренных детей по художественно­эстетическому направлению. Еже­годно выпускается сборник творче­ских работ победителей конкурса.

С 2009 г. в рамках конкурса ре­ализуется проект «Региональный конкурс одаренных детей “Звездоч­ки Тамбовщины” как развивающая среда». Данный проект направлен на развитие всей системы работы с одаренными детьми.

Каждое конкурсное мероприя­тие — это не только соревнование, демонстрация способностей и дости­жений, но и условие обнаружения ошибок и затруднений у конкурсан­тов, дефицита профессионализма у педагогов. Конкурс может и должен стать частью того образовательного пространства, которое дает возмож­ность одаренным детям не только проявить себя, но и творчески раз­виваться вместе с педагогом.

Реализация проекта «Регио­нальный конкурс одаренных детей

“Звездочки Тамбовщины” как раз­вивающая среда» способствует ре­шению следующих проблем:

1. Анкетирование педагогов, сопровождающих участников кон­курса, свидетельствует о том, что более половины опрошенных в должной мере не обладают багажом теоретических знаний, а более тре­ти хотели бы получить методиче­скую помощь. Следует учитывать, что педагоги находятся на разном профессиональном уровне, кото­рый обусловлен базовым профес­сиональным образованием, опытом работы, мотивацией, творческим потенциалом. К сожалению, сла­бо развита рефлексивная культу­ра педагога, которая помогала бы осмысливать и корректировать свой профессиональный опыт и искать инновационные подходы в работе с одаренными детьми. Не всегда педагог имеет возможность приехать в областной центр на спе­циализированные курсы повыше­ния квалификации.

2. Реальность такова, что во время подготовки к конкурсу вни­мание педагогов нацелено не на про­цесс творческого развития детей, а на результат: победа любой ценой. Домашнее задание чаще всего яв­ляется плодом репродуктивных действий обучающегося, присут­ствует элемент «натаскивания». В результате конкурсное выступле­ние становится показателем уровня обученности и не отражает уровень творческой одаренности.

3. Еще одна существующая проблема — то, что «происходит, по словам А.Н. Леонтьева, «сдвиг мо­тива», но, напротив, с цели на сред­ства. Победа в конкурсе становится самоцелью и задействует механиз­мы, совсем не связанные с разви­тием ребенка» [2, с. 14]. Результа­ты анкетирования участников на VIII и IX конкурсах одаренных де­тей «Звездочки Тамбовщины» сви­детельствовали о преобладании и постоянном повышении мотивации «победить» (до 50% опрошенных в 2010 г.) при одновременном сниже­нии желания «показать свое уме­ние» (32%), «поучиться у других» (12%). Однако «одаренному должно быть в первую очередь интересно и важно содержание той предметной области, которой он занимается» [2, с. 16]. Если с раннего возраста «познавательная активность под­менена тщеславием — самоопре­деление невозможно. Детей инте­ресует только результат в виде при­знания, а не процесс творчества, не преодоление себя и творческий результат » [7].

Целью проекта являлась раз- работка и апробация форм и содер­жания методического и психолого­педагогического сопровождения участников конкурса.

В рамках проекта реализуются два стратегических направления деятельности:

• работа, направленная на про­фессиональное и творческое раз­витие детей-участников конкурса

(расширение возможностей творче­ской самореализации, расширение и углубление знаний по профилю, возможность применить свои зна­ния в новых условиях, повышение уровня исполнительского мастер­ства и зрительской культуры, воз­можность общения со сверстника­ми в процессе совместной деятель­ности);

• работа, направленная на про­фессиональное и творческое разви­тие педагогов, работающих с ними, (повышение уровня педагогической и дидактико-методической культу­ры, освоение новых форм и методов сопровождения одаренных детей, возможность профессионального общения и обмена опытом с колле­гами).

Оба направления осуществля­ются на втором и третьем этапах конкурса (региональный отбороч­ный тур и финал).

В день проведения региональ­ного отборочного этапа проводятся индивидуальные и групповые заня­тия с участниками и их педагогами (консультации, подробный анализ выступления, открытые уроки, творческие встречи, мастер-классы, круглые столы). Эти разнообразные формы работы служат стимулом для формирования у педагогов по­требности в повышении квалифи­кации, изучении педагогического опыта своих коллег, развивают способность критически оценить свое место и роль в пространстве педагогической деятельности.

Квалифицированная помощь детям на отборочных этапах конкурса спо­собствует преодолению трудностей при подготовке к выступлению в финале, при необходимости кор­ректирует направления и содер­жание педагогической поддерж­ки. Таким образом, уже на уровне регионального отборочного этапа разрабатываются индивидуальные траектории развития как для кон­курсантов, так и для их педагогов. Присутствие на конкурсе, встречи с одаренными детьми, с учителями- энтузиастами, увлеченными своей деятельностью, обеспечивают жи­вое, непосредственное профессио­нальное общение. Как показывает практика, именно в ходе нефор­мального взаимодействия происхо­дит не только имплицитное обуче­ние (усвоение творческих процедур, «считывание информации» о том, как и что следует сделать, чтобы до­стичь успеха), но и происходит по­вышение мотивации к аналогичной деятельности у себя в учреждении, в творческом объединении.

Неотъемлемой частью финала конкурса и его отличительной осо­бенностью является выполнение творческих заданий, которые по­зволяют раскрыть истинный твор­ческий потенциал ребенка и созда­ют условия для практического при­менения его способностей:

• конкурсант самостоятельно, без помощи педагога находит пути решения поставленной перед ним задачи;

* применяет свои знания в но­вых условиях;
* создает что-то новое, по- настоящему свое, индивидуальное, может познать и почувствовать сво­боду выбора.

Без творческого задания невоз­можно создание той развивающей среды, к которой стремятся органи­заторы. Конкурс в целом и работа творческих мастерских в частности помогают преодолеть такие «педа­гогические ловушки» [9, с. 239] развитии личности одаренного ре­бенка:

* отсутствие права выбора;
* недоверие к жизненному опы­ту и силам ребенка;
* недоучет уникальности лич­ности.

Содержание творческих зада­ний разрабатывается педагогами и методистами центра с привлечени­ем специалистов ТГУ им. Г.Р. Дер­жавина, ТГМПИ им. С.В. Рахма­нинова, Тамбовского колледжа ис­кусств. В четырех номинациях из семи «домашнее задание» служит допуском в финал, в котором уже оценивается только творческое задание, выполненное непосредственно на конкурсе.

От конкурса к конкурсу совер­шенствуются формы и содержание психолого-педагогического сопро­вождения участников конкурса и педагогов. Оно включает в себя традиционное анкетирование, с помощью которого изучаются удо­влетворенность организацией.