

Содержание

Наука — педагогу

<i>И.А. Ильницкая, Л.В. Остапенко. Развитие проблемного видения дошкольника в процессе проблемного обучения.</i>	6
<i>А.В. Яковина. Модель готовности учителя к работе с одаренными учениками.</i>	20
<i>А.В. Губанова. Модель педагогической поддержки социальным педагогом профессионального самоопределения одаренных старшеклассников в воспитательном пространстве школы.</i>	29
<i>И.В. Лукьянчук. Общие представления о коммуникативной одаренности личности.</i>	45
<i>И.Е. Велтистов. Творческий педагог для творческого ребенка.</i>	49

Одаренные дети и современное образование

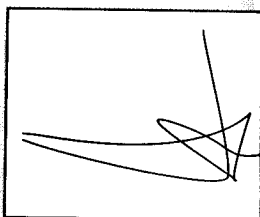
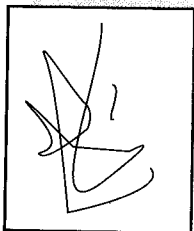
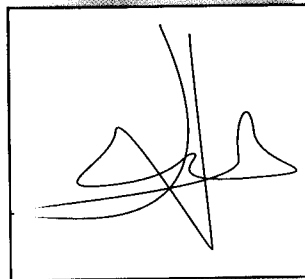
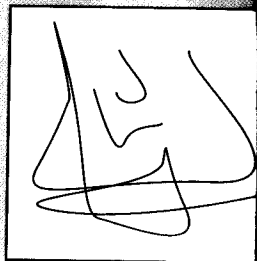
<i>Г.А. Тарандушка. Развитие интеллектуальной одаренности учащихся в деятельности школьного научного общества «Искатели».</i>	62
<i>Л.Л. Дроздовская. Система дополнительного художественного образования в гимназии по развитию детской одаренности.</i>	68
<i>А.Я. Шумакова. Поддержка талантливых детей.</i>	79

зарегистрирован в Министерстве РФ по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций 7 апреля 2001 г.

видетьство о регистрации ПИ № 77-7858

нение авторов может не совпадать с мнением редакции.

ри перепечатке материалов ссылка на журнал «Одаренный ребенок» обязательна.



Региональный опыт

<i>Т.В. Александрова. Творческое развитие личности ребенка в процессе групповой работы.</i>	86
<i>О.С. Парц, С.А. Малкова. Программа работы с детьми по развитию интеллектуальной одаренности в Центре дополнительного образования детей «Эврика» г. Омска.</i>	95
<i>Т.В. Ширнина. Развитие коммуникативной компетенции учащихся в процессе углубленного изучения английского языка.</i>	100
<i>Н.Н. Вдовина, В.В. Пинчук. Создание проблемных ситуаций на занятиях с дошкольниками.</i>	109

Я — исследователь

<i>Е.В. Галак. Gifted and Talented, или Проектная технология как способ раскрытия творческого потенциала одаренных детей.</i>	114
<i>Т.М. Тимченко. Проектный метод обучения как способ реализации компетентностного подхода на уроках русского языка и литературы.</i>	121
<i>И.И. Седых. Исследовательская деятельность учащихся как одно из условий развития личности одаренных учащихся.</i>	129

Портрет одаренного ребенка

<i>А.Э. Корень. Одаренный ученик — успешный ученик.</i>	134
---	-----

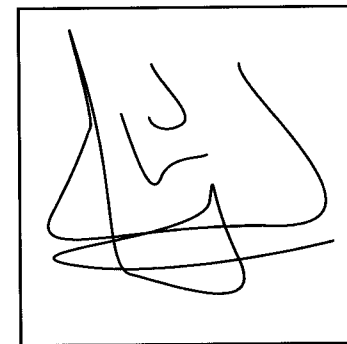
Подписано в печать 28.03.11. Формат 70 x 90/16.
Бумага офсетная. Печ. л. 10,0. Заказ № 964

Адрес редакции: 115573, г. Москва, а/я 104.
Тел./факс: (495) 514-54-39 E-mail: odar_rebenok@mail.ru

НАШИ АВТОРЫ

- Александрова Т.В.**, учитель начальных классов МОУ «Гимназия № 19», г. Омск
- Вдовина Н.Н.**, заведующая МДОУ «Смирновский детский сад», с. Смирновка, Нижнеомский район, Омская область
- Велтистов М.Е.**, кандидат педагогических наук, научный сотрудник Центра непрерывного художественного образования, г. Москва
- Галак Е.В.**, учитель английского языка, заместитель директора по научно-методической работе МОУ «Гимназия № 115», г. Омск
- Губанова А.В.**, доцент кафедры практической психологии Омского государственного педагогического университета, г. Омск
- Дроздовская О.Л.**, учитель изобразительного искусства высшей категории МОУ «Гимназия № 19», г. Омск
- Ильницкая И.А.**, кандидат педагогических наук, доцент кафедры управления развитием образования Омского государственного педагогического университета, научный руководитель Центра раннего развития ребенка МОУ «Гимназия № 19», г. Омск
- Корень А.Э.**, учитель начальных классов МОУ «Куркиёкская средняя общеобразовательная школа», пос. Куркиёки, Лахденпохский район, Республика Карелия
- Лукьянчук Н.В.**, научный сотрудник отдела проектирования развития одаренности Института одаренного ребенка НАПН Украины
- Малкова С.А.**, заместитель директора Центра дополнительного образования детей «Эврика», г. Омск
- Остапенко Л.В.**, педагог-психолог Центра раннего развития ребенка МОУ «Гимназия № 19», г. Омск
- Парц О.С.**, кандидат педагогических наук, доцент кафедры педагогики Омского государственного педагогического университета, научный руководитель Центра дополнительного образования детей «Эврика», г. Омск
- Пинчук В.В.**, воспитатель МДОУ «Смирновский детский сад», с. Смирновка, Нижнеомский район, Омская область
- Седых И.И.**, учитель высшей категории МОУ «СОШ № 200», г. Екатеринбург
- Тарандушка Е.А.**, заместитель директора по научно-методической работе МОУ «Боевая средняя общеобразовательная школа», Исилькульский район, Омская область
- Тимченко Т.М.**, заместитель директора школы-лицея № 1, г. Экибастуз, Павлодарская область, Республика Казахстан
- Ширнина Т.В.**, учитель английского языка высшей категории МОУ «Гимназия № 115», г. Омск
- Шумакова Е.Я.**, заслуженный учитель России, заместитель директора по УВР МОУ «Гимназия № 19», г. Омск
- Яковина А.В.**, научный сотрудник Института одаренного ребенка НАПН Украины, аспирант Института высшего образования НАПН Украины

НАУКА — ПЕДАГОГУ



**И.А. Ильницкая,
Л.В. Остапенко. Развитие
проблемного видения
дошкольника в процессе
проблемного обучения**

**А.В. Яковина. Модель готовности учителя
к работе с одаренными учениками**

**А.В. Губанова. Модель педагогической
поддержки социальным педагогом
профессионального самоопределения
одаренных старшеклассников
в воспитательном пространстве школы**

**Н.В. Лукьянчук. Общие представления
о коммуникативной одаренности личности**

**М.Е. Велтистов. Творческий педагог
для творческого ребенка**

РАЗВИТИЕ ПРОБЛЕМНОГО ВИДЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКА В ПРОЦЕССЕ ПРОБЛЕМНОГО ОБУЧЕНИЯ

Переориентация образования на личностное развитие требует от педагога гуманистически ориентированной деятельности, направленной на раскрытие индивидуальности и уникальности каждого ребенка, его одаренности, что предполагает выявление и развитие его творческого потенциала. Решением этой проблемы и реализацией ее в работе с дошкольниками мы занимаемся в течение пятнадцати лет.

В 1995 г. мы начали опытно-экспериментальное исследование в Центре раннего развития ребенка при гимназии № 19 г. Омска по теме «Развитие творческого потенциала личности дошкольника в процессе проблемного обучения». В ходе этого эксперимента мы руководствовались работами А.М. Матюшкина [10,

11], собственными исследованиями этой проблемы [2, 4], а после выхода в свет «Рабочей концепции одаренности» (1998 г. — первое издание, 2003 г. — второе издание, расширенное и дополненное) ее основными принципиальными положениями. Разработанная пятнадцатью ведущими психологами нашей страны (проф. Д.Б. Богоявленская — ответственный редактор, проф. В.Д. Шадриков — научный редактор), эта «Концепция» помогла нам сформировать у педагогов центра научно адекватные и современные представления о природе, методах выявления и развития одаренности [12].

Ученые отмечают, что психологическая структура одаренности совпадает с основными структурными компонентами, характеризующими творчество и творческое

развитие ребенка. При этом важно отметить, в виду, что «системообразующим компонентом одаренности является особая внутренняя мотивация, создание условий для поддержания и развития которой должно рассматриваться в качестве центральной задачи личностного развития» [12, с. 55]. Кроме того, одаренность характеризуется высокой исследовательской, творческой активностью, выражающейся в обнаружении нового, постановке и решении проблем [11, с. 32; 12, с. 59].

Раскрытию роли проблемного обучения в развитии мотивации, исследовательской активности, творческого потенциала посвящено много работ, но эти исследования выполнены на базе средней школы, поэтому, приступая к эксперименту, мы испытывали большие сомнения в положительном результате. И это несмотря на то, что многие ученые, в частности А.М. Матюшкин [11, с. 30], В.Т. Кудрявцев [8], Н.Б. Шумакова [16] и др. теоретически обосновали возможность применения проблемного обучения в работе с дошкольниками. Нас волновало, захотят ли дети и смогут ли решать проблемы, а тем более выдвигать свои, но практика опровергла все наши сомнения.

Исследуя возрастные особенности детей 5–7 лет, психологи пришли к выводу, что примерно в этом возрасте основным структурным

компонентом творческого развития детей становится **проблемность**, которая обеспечивает постоянную **открытость ребенка новому**, выражается в поиске несоответствий и **противоречий** (Н.Н. Поддьяков), а также в **собственной постановке новых вопросов и проблем** [11, с. 31]. Неслучайно этот возраст называют «возрастом вопросов», а детей — «почемучками».

В своей работе мы опирались и на теорию амплификации (обогащения детского развития) А.В. Запорожца, которая предполагает расширение возможностей ребенка, прежде всего в дошкольных сферах жизнедеятельности (**игре!**), а не подготовку его к более раннему обучению по школьным программам.

Свою работу мы начали с теоретической подготовки педагогов центра, организовав спецсеминар на тему «Проблемное обучение — эффективная система развития творческого потенциала личности дошкольника». На спецсеминаре были рассмотрены задачи обучения на современном этапе развития дошкольного и школьного образования, основные характеристики творчества и творческого развития личности дошкольника, важнейшие структурные компоненты творческого потенциала ребенка, принципы развивающего обучения, основные результаты исследования закономерностей творческих процессов мышления

и их принципиальное значение для развития теории и практики проблемного обучения.

Особое внимание было уделено **проблемной ситуации** как начальному моменту мышления, источнику творческого мышления. Рассматривалась психологическая структура проблемной ситуации, противоречие как ее основное звено, способы создания проблемных ситуаций на занятиях с дошкольниками, методы проблемного обучения, методика организации исследовательской деятельности ребенка, что нашло отражение в тематическом плане.

Изучение этих последних тем помогло связать теорию с практикой, выйти на методический уровень. А затем началась работа по формированию опыта проблемного обучения в условиях Центра раннего развития ребенка при гимназии № 19 г. Омска. На этом этапе было очень важно помочь педагогам **преодолеть стереотип воспроизводящей деятельности в процессе обучения детей**. Раскрывая суть традиционного обучения, философ Э.В. Ильенков отмечает, что оно исповедует принцип «трех П» (подражание, повторение, послушание), который характеризует и дошкольное воспитание. Такой подход не только не способствует творческому развитию ребенка, но неэффективен и в плане привития умений и навыков. В силу этих причин психолог В.Т.

Кудрявцев считает, что ядром базисом образовательной системы является **творчески развивающее обучение и воспитание**. Далее он отмечает: «Осмысление **проблемности культуры** и ее **творческое присвоение** — единственный социальное, психологически и педагогически оправданный путь развития человека. Это и есть путь развивающего образования» [9, с. 77].

Почему таким творчески развивающим обучением дошкольников является проблемное обучение? Потому что оно основывается на тех закономерностях мышления, которые характеризуют его творческие процессы и дают возможность принципиально иначе организовать обучение, включая ребенка в поисковую, исследовательскую деятельность с целью открытия, самостоятельного добытия новых знаний в процессе решения новых для него проблем.

О каких результатах исследования творческих процессов мышления важно знать педагогу, чтобы обучать проблемно?

Во-первых, о новом подходе ученых-психологов к рассмотрению мышления: мышление — это **процесс решения человеком новых для него проблем** (Б.Г. Ананьев, С.Л. Рубинштейн, А.Н. Леонтьев, О.А. Тихомиров, М.А. Пономарев, К.А. Славская, А.М. Матюшкин, А.Б. Брушлинский). **Основная функция мышления**, как свидетельствуют результаты этих иссле-

ований, заключаются в том, что она **раскрывает неизвестное, новое**. А на практике мы часто обрекаем ребенка на воспроизводящую деятельность (запомни и перескажи). Это недопустимо еще и потому, что **ребенок по своей природе творец**. Изучение творческих процессов мышления позволило психологам признать **продуктивность мыслительных процессов** свойством мышления любого человека: и дошкольника, способного открыть новые знания для себя, и великого ученого, открывающего новое для всего человечества.

Важно отметить еще одну закономерность, открытую психологами: творческое начало в ребенке может развиваться лишь в творческой деятельности.

Таким образом, признание продуктивности (творческой) мыслительных процессов как свойства мышления имеет исключительное значение для педагогической практики (в частности, для применения проблемного обучения в современном образовании — выявления и развитие одаренности, творческого потенциала личности детей и подростков).

Однако чтобы с этой целью эффективно применять проблемное обучение в работе с дошкольниками, педагог должен знать о тех условиях, в которые следует ставить ребенка, чтобы стимулировать подлинное творческое мыш-

ление, пробудить потребность в решении проблем. Одним из таких главных условий является **создание проблемной ситуации**, которая, по мнению психологов, составляет необходимую закономерность творческого мышления, его начальный момент.

Проблемная ситуация — начальный момент мышления, способствующий развитию проблемного видения ребенка

Исследуя творческие процессы мышления, психолог С.Л. Рубинштейн пришел к выводу: «Процесс мышления берет свое начало в проблемной ситуации» [13, с. 85]. Это положение имеет большое значение для педагогической практики, так как помогает педагогу решить проблему включения ребенка в мыслительный процесс: для этого необходимо перед изучением нового создать проблемную ситуацию, но, чтобы дети приняли ее, она должна быть **лично значима для каждого ребенка**.

Чтобы создать проблемную ситуацию, педагог должен знать ее **психологическую структуру**, основными компонентами которой являются:

- неизвестное, т.е. усваиваемое ребенком новое знание или способ деятельности;

• познавательная потребность, побуждающая детей к интеллектуальной деятельности;

• интеллектуальные, творческие возможности ребенка, достигнутый уровень знаний и прошлый опыт.

Рассмотрим эти компоненты на конкретном примере на занятии с читающими шестилетками при изучении темы «Ударение» (курс «Мастерская слова»). Педагог предлагает детям поиграть «в молчанку» и молча выполнить следующее задание: прочитать про себя слово, написанное на доске (педагог молча пишет его: гвоздики), а затем нарисовать предмет, который, по их мнению, обозначает это слово. Как правило, часть детей рисует гвозди, а другая — цветы. Готовые рисунки вывешиваются на доску: справа — рисунки с изображением гвоздей, а слева — рисунки с изображением цветов. Демонстрация рисунков вызывает оживление, вызывает удивление и недоумение детей, они обмениваются мнениями и даже спорят о том, кто нарисовал правильно, возникает диалог, выдвигаются доказательства в пользу своей правоты. Педагог выдерживает эмоциональную паузу, наблюдая за бурной реакцией детей, дает им возможность обсудить увиденное, а затем задает вопрос: *«Как вы думаете, почему вы нарисовали два таких разных предмета — гвозди и цветы? Ведь я написала*

на доске только одно слово!» Ответы разные. Принимаем все, обсуждаем и хвалим за активность. Затем предлагаем проверить их предположение, смысл которого сводится к следующему: это слово хитрое, в нем спряталось два слова. Они пишутся одинаково, а обозначают разные предметы. Вопрос детям: *«Как же этим словам удалось спрятаться в одном? Давайте попытаемся разгадать. С чего начнем поиск?»* К сожалению, не всегда дети способны что-то предположить. Тогда педагог просит их произнести эти слова и послушать, как они звучат, а затем определить, в чем разница в их произношении. Некоторые дети дают правильные ответы, мы благодарим их за активное участие в работе, но не оцениваем (сравните с традиционным обучением: педагог рад даже единственно правильному ответу и считает, что дети пришли к правильному выводу).

Нам важно, чтобы каждый ребенок самостоятельно открыл для себя новое задание: *«Я покажу вам рисунок, а вы хором назовете тот предмет, который изображен»*. По ходу демонстрации рисунков дети хором произносят слова «гвоздики», «гвоздѣйки», они записываются на доске. Далее в процессе беседы шестилетки выясняют, почему эти слова произносятся по-разному, от чего зависит их произношение. Так постепенно дети приходят к выводу, что уда-

рение в этих словах падает на разные слоги и от того, на какой слог падает ударение, зависит смысл слова. «Ударение, которое мы ставим на разные слоги, помогло двум словам спрятаться в одном», — отвечали они, а потом объяснили, как какой слог сделать ударение и какой предмет оно стало обозначать.

Проанализируем эту ситуацию. В качестве неизвестного, раскрываемого при разрешении проблемной ситуации (это первый компонент ее психологической структуры), выступает то новое знание, которое ребенок должен усвоить. В нашем примере это знание о том, что в русском языке есть слова, смысл которых зависит от того, на какой слог падает ударение.

При традиционном обучении это новое знание сообщается в готовом виде, а затем закрепляется с помощью многократных упражнений и повторений. А можно ли организовать процесс обучения так, чтобы детям захотелось самим открыть для себя это новое знание? Возможно, если организовать обучение проблемно: **пробудить познавательную потребность (это второй компонент проблемной ситуации)**, столкнув ребенка с противоречием, личностно значимым для него (слово одно, а нарисовали такие разные предметы — это два противоречивых факта). Ученые утверждают, что именно противоречие, воздействуя на эмоциональ-

ную сферу, способствует пробуждению познавательной потребности, возникновению желания открывать (усваивать) новые знания.

Значение противоречий для возникновения проблемных ситуаций неоднократно подчеркивалось психологами (С.Л. Рубинштейном, А.М. Матюшкиным, А.В. Брушлинским, Т.В. Кудрявцевым и др.). Большой интерес для педагогов представляет следующее положение С.Л. Рубинштейна: «Особенно острую проблемность ситуация приобретает при обнаружении в ней противоречия. Наличие в проблемной ситуации противоречивых данных с необходимостью порождает процесс мышления, направленный на их «снятие»» [13, с. 15].

Из этого положения С.Л. Рубинштейна следует вывод, имеющих принципиальное значение для педагогической практики: чем ярче в проблемной ситуации выражено (обнажено) противоречие, тем более острую проблемность она приобретает. Учет этой особенности при создании проблемных ситуаций в процессе обучения открывает педагогу большие возможности для развития мотивации, исследовательской активности и исследовательской позиции личности дошкольника.

Однако если задание, которое должно столкнуть детей с противоречием, делается без учета их возможностей (интеллектуальных,

творческих, достигнутого ими уровня знаний), то познавательная потребность может и не возникнуть. Поэтому совершенно правомерно А.М. Матюшкин в качестве **третьего компонента проблемной ситуации** выделяет **возможности ребенка** в анализе условий поставленного задания и открытии (усвоении) нового знания, так как не слишком трудное, не слишком легкое задание не способствует возникновению проблемной ситуации [10, с. 34].

Итак, психологическая структура проблемной ситуации включает три компонента: неизвестное достигаемое знание или способ действия, познавательную потребность, побуждающую обучаемого к интеллектуальной деятельности, и возможности, включающие его творческие способности, уровень знаний, прошлый опыт. Все эти компоненты характеризуют и **внутренние условия мышления**: мотивы, достигнутый уровень знаний ребенка и его возможности. Поэтому проблемная ситуация возникает только при наличии внутренних условий мышления, а ее разрешение способствует созданию внутренних условий мышления для принятия последующей проблемной ситуации, что важно учитывать при организации индивидуального и дифференцированного обучения, а также создании систем проблемных ситуаций. Следовательно, проблемная ситуация

по своей структуре представляет собой, как и мышление, сложное явление, включающее в себя не только **предметно-содержательную** сторону, но и **мотивационную, личностную** (потребности, возможности субъекта), а **противоречие — основное звено проблемной ситуации**.

Невольно возникает вопрос: зачем нужны эти противоречия в обучении дошкольников, если ранее обходились без них? Блестящий ответ на этот вопрос дает нам в поэтической форме детский писатель С.Я. Маршак:

Он взрослых изводил вопросом
«Почему?».
Его прозвали «маленький философ».
Но только вырос он, как начали ему
Преподносить ответы без вопросов.
И с этих пор он больше никому
Не задает вопросов «Почему?».

Глубокое знание психологии детей позволило поэту вычленить один из главных пороков традиционного обучения — угасание интереса к учебе (в старших классах ученики, как правило, очень редко задают вопросы). Построенное на сообщении готовых знаний, повторении, тренировке, такое обучение способно вытравить из ребенка то, что заложено природой: проблемность мышления, открытость новому, стремление к поиску несоответствий, противоречий, желание ставить перед

взрослыми вопросы и проблемы. Ученые, исследующие проблемы творческого развития личности, отмечают, что изучение нового в процессе обучения должно осуществляться как **поиск ответов на возникшие у детей вопросы**. Именно в таких условиях может формироваться познавательная потребность, внутренняя мотивация, исследовательская активность ребенка. Но чтобы применять проблемные ситуации на занятии, педагогу необходимо знать способы их создания.

Способы создания проблемных ситуаций на занятиях с дошкольниками

Есть разные подходы к решению этой проблемы. Мы исходим из следующего: если противоречие является основным звеном проблемной ситуации, то логично предположить, что и пути создания проблемных ситуаций можно рассматривать как способы обнажения и усиления педагогом противоречий в сознании ребенка. Но при этом надо отметить, что проблемная ситуация может возникнуть на занятии и без помощи педагога, стихийно, естественно вписываясь в процесс обучения. В этом случае очень важно не упустить момент, помочь всем детям увидеть несоответствие, противоречие, которое заметил один ребенок, и включить

всю группу в активную поисковую деятельность, направленную на решение проблемы, нахождение неизвестного.

Так случилось при изучении темы «Вода» («Основы наук»). Педагог сообщил детям достоверные научные знания о том, что все живые организмы, в том числе растения, животные и человек, на 2/3 состоят из воды. Посмотрев внимательно на комнатные цветы, овощи, выложенные на столе, друг на друга, дети с удивлением спросили: «Где же вода?», а один ребенок встал, попрыгал, а затем спросил: «*На руках, на теле воды нет, а если она внутри, то почему она не хлопает, когда мы прыгаем?*» Научные знания, сообщенные педагогом, не соответствуют жизненному опыту ребенка и его познаниям, возникает противоречие. Дети не принимают новое знание. Педагог не стремится их переубедить. Он внимательно выслушивает все возражения детей, записывает их вопросы, поощряет за самостоятельность суждений, активность, а затем предлагает поступить так, как делают ученые, которые открывают для нас новые знания: провести опыт, исследование. Объяснив детям, почему нельзя провести опыт на животных и человеке (если отжать воду — они умрут), он предлагает потереть на терке и отжать через марлю (или пропустить через соковыжималку) любые овощи или фрукты (по

желанию!) и принести на следующее занятие жидкость (сок) и твердое вещество, которое получится.

По свидетельству родителей, все дети с большим интересом выполняли задания. На следующий день этот интерес не угас. Они показывали друг другу бутылочки с соком и баночки с твердым веществом. После задания педагога сравнить количество жидкости и твердой массы дети убедились, что сока гораздо больше. На основании фактов, добытых опытным путем, маленькие исследователи приняли то знание, в правдивости которого сомневались еще вчера. Осталась нерешенной одна проблема: почему вода не хлюпает, когда мы прыгаем? Но ребенок, задавший это вопрос на предыдущем занятии, выдвигает еще одну проблему: *«Если воды в овощах и фруктах так много, то почему она не вытекает, когда мы разрежем яблоко, морковь, картофель и другие фрукты и овощи?»* Он опять увидел несоответствие, противоречие: воды в овощах и фруктах много, но она не вытекает, когда их разрезаем. А затем он дополняет свой вопрос: *«И когда трем, не вытекает сама, ее надо отжимать. Почему?»* Никто не знает ответа на этот вопрос, а педагог сообщает, что они смогут самостоятельно решить эту проблему только при изучении новой темы, когда узнают, как устроены живые организмы. Вопрос о клеточном

строении организмов не входит в программу курса «Основы наук», но там есть тема «Загадки природы». В том случае, когда дети сами увидят интересные для них проблемы-загадки, педагог расширяет программу, включая новые темы (работа с микроскопом, рассматривание клеток, межклеточного пространства помогли им разрешить все проблемы).

Но возникает вопрос: зачем усложнять программу, включая такие трудные темы? Дело в том, что нельзя отмахиваться от вопросов, поставленных детьми (пойдете в школу, тогда узнаете), если мы всерьез заботимся о развитии творческого потенциала, в частности, о развитии мотивации, познавательной потребности, исследовательской активности, умения видеть и формулировать проблемы.

Но такие случаи, когда ребенок видит противоречие и сам формулирует проблему, очень редки, поэтому так важно уметь слушать и слышать вопросы детей, анализировать их. Дошкольник часто задает вопросы, чтобы привлечь к себе внимание, он нуждается в общении, ищет у взрослых поддержки, одобрения. Но, взрослея, дети стремятся проникнуть в суть явлений. Примеры таких проблемных вопросов были рассмотрены при изучении темы «Вода». Надо ли педагогам проблему, выдвинутую ребенком в одной группе, использовать при создании про-

блемной ситуации в других группах? Опыт показывает, что это делать необходимо, если мы хотим научить детей видеть новые проблемы, формулировать и решать их.

Возможность возникновения таких «естественных» ситуаций обусловлена тем, что проблемность — неотъемлемая черта познания ребенка 5–7 лет.

Наш опыт свидетельствует о том, что педагог должен не только максимально использовать проблемы, которые выдвигают дети, но и **целенаправленно, преднамеренно** создавать проблемные ситуации с помощью специальных заданий, направленных на обогащение, заострение противоречия в сознании ребенка, чтобы развить его проблемное видение.

Способы создания проблемной ситуации, применяемые нами на занятиях с дошкольниками [4, с. 19–30], в основном совпадают с теми, которые разработали и применялись в работе с учащимися [3, с. 37–54], студентами, учителями. Причину такого, казалось бы, парадоксального явления мы видим в том, что в основе создания проблемных ситуаций лежат **объективные противоречия**, а они едины в познании для всех возрастов. Вас, наверное, удивит, что проблема, сформулированная ребенком при изучении темы «Вода» (Если в овощах и фруктах так много воды — 2/3, то почему она не течет, когда мы разрезаем морковь, яблоко, карто-

фель?), очень эффективно используется биологами в 8-м классе при изучении клеточного строения организмов для создания проблемной ситуации.

Не имея возможности в статье раскрыть все способы создания проблемных ситуаций на занятиях с дошкольниками, отсылаем вас к таблице (см. с. 16), на которой они представлены. При желании вы можете сравнить эти способы с теми, которые применялись в работе с учащимися всех возрастов (см. схему № 5, помещенную в нашей первой статье в предыдущем номере: Одаренный ребенок. 2011. № 3. С. 24).

В развитии проблемного видения у детей нам очень помог опыт Н.Б. Шумаковой [17], которая описала работу с «закрытыми» и «открытыми» вопросами. Обучение детей умению задавать «закрытые» вопросы, с помощью которых выясняется, о чем идет речь в тексте, проходит более успешно. Так, после прочтения текста о том, как зимуют звери, дети задали вопросы воспроизводящего характера: «Как зимует белочка? Почему зайчик меняет серую шубку на белую? Какие звери ложатся спать зимой?» На все эти вопросы в прочитанном тексте есть ответы. Выслушав вопросы и ответы детей, мы предложили им задать такие вопросы, на которые в тексте нет ответа, но узнать об этом очень интересно («открытые» вопросы).

Способы создания проблемных ситуаций на занятиях с дошкольниками

	Способы создания проблемных ситуаций	Примеры
I	П.С. возникает при преднамеренном столкновении педагогом жизненных представлений детей (или достигнутого ими уровня знаний) с научными фактами , для объяснения которых у них не хватает знаний и опыта. Преднамеренно столкнуть жизненные представления детей (или достигнутый ими уровень знаний) с научным фактом можно с помощью опыта, рассказа об опыте, различных наглядных средств и практических заданий	Занятие по курсу «Основы наук», тема «Вода» См. статью С.М. Волченко «Занятие по физическому воспитанию “Укрепление свода стопы”»
II	П.С. возникает при несоответствии известного и требуемого способа действия, когда мы побуждаем детей выполнять новые задания старыми способами	Занятие по курсу «Матерская слова», тема «Ударение»
III	П.С. можно создавать, побуждая детей к сравнению, сопоставлению и противопоставлению противоречивых фактов, явлений, мнений ученых, писателей, сказочных героев и самих дошкольников, а также произведений различных видов искусств, различных вариантов сказок	Занятие по курсу «Основы наук», тема «Вода»
IV	П.С. можно создать, учитывая и используя типичные ошибки детей или односторонний подход к явлениям	Занятие по курсу «Общечеречное развитие», тема «Предложение»
V	П.С. можно создать при побуждении детей к выдвижению гипотез , предварительных выводов и обобщений. Противоречие возникает в результате столкновения различных мнений детей, а также между выдвинутым предположением и результатом его опытной проверки	Занятие по курсу «Основы наук», тема «Воздух»

Это задание вызвало затруднение у детей. Как им помочь? В данной ситуации мы акцентировали внимание на том, что звери по-разному готовятся к зиме и по-разному проводят зиму (вспоминаем как). Такой сравнительный анализ

помог им увидеть противоречивые факты: и у маленькой белочки, и у большого медведя теплые шубки («И у мишки еще теплее», — замечают они), но белочка всю зиму прыгает, а мишка — спит в берлоге. Далее мы учим их, как пра-

вильно сформулировать проблему, чтобы подчеркнуть противоречие. Вариантов ответов было много, приведем наиболее удачные: «У белочки и у медведя теплые шубки. Почему же большой и сильный мишка ложится на зиму спать в берлогу, а маленькая белочка прыгает всю зиму?» Безусловно, обучение умению формулировать проблемные вопросы способствует творческому развитию ребенка, как позволяет выйти за рамки известного, увидеть неизвестное, найти противоречие, несоответствие, сформулировать проблему, которую надо разрешить. Именно такой вопрос выступает как необходимое звено творческого, самостоятельного мышления.

Обозначив проблему, мы знакомим детей со следующим этапом исследования — выдвижение предположений, гипотез. На этом занятии они выдвинули три гипотезы:

Белочка живет в дупле, потому что там теплее, чем медведю.

Наверное, все маленькое животное мерзнет.

Потому что зимой медведю ничего кушать.

Чтобы поддержать творческий настрой детей, очень важно признать все гипотезы, похвалить за активное участие в разрешении проблемы, а затем предложить проверить их истинность. Теперь все дети включаются в обсуждение, высказывая самые противоречивые мысли. На этом этапе очень

важно научить ребенка выдвигать доказательства. Так, при обсуждении третьей гипотезы у детей возникли новые вопросы: «А почему медведь не делает себе запасы на зиму, как белочка?» Педагог мог сам удовлетворить любознательность детей, но сообщение готовых знаний не будет способствовать развитию познавательного интереса и исследовательской активности ребенка. Важно озадачить его, помочь увидеть противоречие и включить в поисковую деятельность.

Педагог говорит детям, чтобы решить проблему, надо найти в научной литературе (в энциклопедии) дополнительные сведения об этих животных и их питании. Вместе с родителями дети собрали интересные сведения о размерах белки, ассортименте ее питания, качестве заготавливаемых ею продуктов. Такие же сведения были собраны и о медведях. При сопоставлении и анализе этих данных возникла новая проблема: *может ли медведь делать себе заготовки на зиму, как белочка?* Фантазии детей не было границ. Они смеялись, когда представили себе, сколько ему надо на зиму заготовить ягод и грибов. Они описывали лес, заставленный бочками с рыбой, которую насолил себе на зиму медведь, бочки с медом. Всем было интересно и весело воображать то, что осуществить невозможно. «А если бы медведь и сумел

сделать такие огромные запасы, то люди бы все унесли, потому что их спрятать некуда», — сказали пессимисты. Но в результате обсуждения этих нереальных гипотез дети решили все проблемы и пришли к самостоятельному выводу о том, что спячка медведя зимой связана с его способом питания. Далее педагог помог им сделать более серьезное обобщение: образ жизни всех животных (не только медведя) зимой зависит от их способа питания. Ценность проблемного обучения очевидна. Дети получают знания более прочные, осознанные, обобщенные. Сам процесс познания стимулирует творческое развитие личности, в частности, создание и разрешение проблемных ситуаций способствует развитию проблемного видения у ребенка. Дети не только с большим желанием решали проблемы, которые ставили мы, но и учились самостоятельно формулировать их. Способность дошкольников к обнаружению противоречий проявилась в постановке таких проблем:

— Почему из синего-синего неба падают белые-белые снежинки?

— Почему белочка шубку меняет два раза в год, а мех на хвостике только один раз?

— Почему кастрюля так называется? Лучше варюля.

— У всех наших птичек окраска такая, чтобы враги не заметили, а у снегиря яркая. Что ли у него нет врагов?

— Я понял, что муравьишек обижать нельзя. А почему мы тогда едим зайчиков?

— Почему дед и баба сами били яйцо, не разбили, а когда мышка за них это сделала, они заплакали?

— Почему луна не падает на землю?

— Земля круглая? А почему мы тогда с нее не падаем? Почему не выливается вода из рек и морей?

Множество вопросов и проблем, которые ставят перед нами дети при проблемном обучении убеждают нас в эффективности проблемного обучения для творческого развития личности и, в частности, для развития проблемного видения. При соблюдении преемственности между дошкольным и школьным образованием достигаются высокие результаты в личностном развитии учащихся (см. Измestьева М.А. Преемственность дошкольного и школьного образования в личностном развитии ребенка // Одаренный ребенок. 2011. № 3. С. 50–58).

Список литературы

1. Богоявленская Д.Б. Психология одаренности: понятие, виды, проблемы. Вып. 1 / Д.Б. Богоявленская, М.Е. Богоявленская. М.: МИОО, 2005.
2. Белова Е.С. Одаренность малыша: раскрыть, понять, поддержать. Пос. для воспитателей и родителей

ид. М.: Моск. психол.-соц. инст-т Флинта, 2001.

3. Ильницкая И.А. Проблемные ситуации и пути их создания на уроке. М.: Знание. 1985. (Серия «Педагогика и психология». № 1. Новое в жизни науки и техники. 80 с.

4. Ильницкая И.А., Остапенко Л.В. Развитие творческого потенциала личности дошкольника в процессе проблемного обучения. Омск: ООИПКРО. 2001.

5. Ильницкая И.А. Психолого-педагогические основы выявления и развития одаренности детей и подростков. Семинар: программа и задания для самостоятельной работы (вопросы, схемы, таблицы). Омск: ГОУ ДПО «ИРОО», 2006.

6. Ильницкая И.А., Остапенко Л.В. Развитие творческого потенциала личности в процессе проблемного обучения // Дошкольное воспитание. 2006. № 12. С. 82–85; 2007. № 1. С. 19–23; 2007. № 3. С. 15–21.

7. Ильницкая И.А., Остапенко Л.В. Творческая деятельность и психическое развитие ребенка // Там же. 2009. № 6. С. 49–53.

8. Кудрявцев В.Т. Проблемное обучение: истоки, сущность, перспективы. М., 1991.

9. Кудрявцев В.Т. Инновационное дошкольное образование: опыт, про-

блемы и стратегия развития // Дошкольное воспитание. 1998. № 10.

10. Матюшкин А.М. Проблемные ситуации в мышлении и обучении. М.: Педагогика, 1972.

11. Матюшкин А.М. Концепция творческой одаренности // Вопросы психологии. 1989. № 6. С. 29–33.

12. Рабочая концепция одаренности / Отв. ред. Д.Б. Богоявленская; Науч. ред. В.Д. Шадриков // Одаренный ребенок. 2003. № 4. С. 29–70.

13. Рубинштейн С.Л. О мышлении и путях его исследования. М.: Изд-во АН СССР, 1958.

14. Рубинштейн С.Л. Эмоции / Психология. М.: Изд. МГУ, 1984. С. 152–161.

15. Шадриков В.Д. Духовность и творчество // Основные современные концепции творчества и одаренности / Под ред. Д.Б. Богоявленской. М.: Молодая гвардия, 1997. С. 361–370.

16. Шумакова Н.Б. Обучение и развитие одаренных детей. М.: Изд-во Моск. психол.-соц. ин-та, Воронеж: Изд-во НПО «МОДЭК», 2004. 336 с. (Серия «Библиотека психолога»).

17. Шумакова Н.Б. Возраст вопросов. М.: Знание, 1990. (Серия «Педагогика и психология»).

18. Яковлева Е.Л. Психология развития творческого потенциала личности. М.: Флинта, 1997.

МОДЕЛЬ ГОТОВНОСТИ УЧИТЕЛЯ К РАБОТЕ С ОДАРЕННЫМИ УЧЕНИКАМИ

С точки зрения прогрессивных ученых мира, человечество может избежать ряда глобальных проблем и продолжить свое существование благодаря достижениям одаренных и талантливых личностей. И, как отмечает В. Юркевич, «...процветание общества зависит от развития духовных, личностных ресурсов человека, эффективности создания творческого пространства для развития способностей детей, их творческих и личных возможностей» [14]. Осознание силы человеческого разума, его решающего влияния на развитие цивилизации стало причиной повышения внимания к обучению и воспитанию одаренных личностей в странах Америки, Европы, Азии. Одаренные и талантливые стали одним из важных факторов определения положения страны на мировой арене.

Повысились ожидания относительно результатов деятельнос-

ти одаренных детей: от них ждут конструктивного развития и максимальной отдачи в различных сферах человеческой деятельности, что является источником требований к ученым по созданию методик идентификации, обеспечения эффективного развития обучения и воспитания одаренных учеников.

Груз ответственности лег и на учителей: от них ждут качественных действий в обеспечении развития способностей учащихся. Осуществление этого невозможно без специальной подготовки.

Исходя из вышеизложенного можно сделать вывод о необходимости глобального синтеза науки и практики, в результате которого будут созданы соответствующие стратегии по формированию готовности учителя к работе с одаренными детьми.

Отдельные организационно-методические вопросы подготовки

учителей к работе с одаренными учащимися раскрываются в исследованиях Г. Тарасовой; формирование готовности педагогических работников к обучению одаренных учащихся в системе последиplomного образования отражено в работе В. Демченко, Л. Макридиной; психологическую модель подготовки педагога к работе с одаренными детьми предложила А. Мельникова.

Исследования личностных качеств учителя, способствующих успешному сотрудничеству с одаренными детьми, раскрываются в работах Богоявленской, А. Верховиной, И. Лейтесом, И. Любовецкой, Рензулли, К. Роджерсом, Уортерским.

Феномен одаренности является объектом изучения А. Антоновой, Д. Богоявленской, И. Володина, М. Евтуха, Е. Ильина, В. Яблоко, А. Савенкова, В. Шепотько и др.

Сложность организации обучения одаренных детей отмечается не типичностью подходов в каждом отдельном случае. Предложить алгоритмы работы с талантливыми учащимися недостаточно, необходимо, чтобы учитель мог адаптировать полученные теоретические сведения для своего одаренного ученика. Определение оптимального сочетания личностных качеств, знаний и умений, способствующих организации учебно-воспитательного процесса

для развития способностей, является первоочередным этапом при разработке системы подготовки учителя к работе с одаренными детьми. Поэтому цель статьи состоит в создании модели готовности учителя к работе с одаренными учениками.

Подготовка учителей к работе с одаренными учащимися имеет ряд нерешенных задач. Среди таковых отсутствие в науке единого подхода к пониманию феномена одаренности; отсутствие единых требований к личности учителя для работы с одаренным ребенком; отсутствие системы подготовки учителей в направлении формирования теоретических знаний; выработка соответствующих практических навыков и формирование личностных признаков, обеспечивающих успешное сотрудничество с одаренными индивидами.

Анализируя источники, в которых рассматриваются вопросы готовности учителей к работе с одаренными детьми, приходим к заключению, что большинство исследователей рассматривают ее как системное образование. Например, готовность будущего учителя математики к обучению одаренных учащихся определена как сложное целостное личностно-деятельностное образование. В состав его входят потребности, способности и профессиональные умения, которые обеспечивают создание оптимальных условий для развития

потенциала математически одаренных детей через способы организации специального психолого-педагогического и методического сопровождения ребенка, что соответствует его индивидуальным особенностям, возможностям и потребностям [6].

Проекция готовности педагогического работника к обучению одаренного индивида отражается через системное профессиональное качество учителя, которое определяется способностью к эффективной реализации профессиональной деятельности по созданию комфортных условий для всестороннего, гармоничного развития одаренного ребенка [7, с. 51].

Предлагаем следующий вариант подхода к понятию готовности, а именно готовность учителя к работе с одаренными учениками рассматривается как сложное качественное образование комплекса свойств учителя, в основе которого лежат его личная одаренность, специальные знания, умения и навыки, внутренняя мотивация, определенные черты характера, которые позволяют ему на оптимальном и достаточном уровне осуществлять поиск, развитие и реализацию способностей учащихся [3].

Обобщая изложенное, можно охарактеризовать готовность учителя к работе с одаренными учащимися как систему психолого-педагогических отношений субъек-

субъектного характера, которая направлена на развитие способностей одаренного ученика и повышение профессионализма учителя.

Исходя из этого, с целью определения компонентов готовности осуществлен анализ существующих моделей. Например, готовность студентов педучилища к работе с одаренными детьми рассматривается как система с такими компонентами: мотивационный (профессионально значимая педагогическая направленность), наличие педагогической мотивации), когнитивный (умение перерабатывать информацию, развитие познавательной сферы, творческого мышления), операционный (формирование умений, навыков практической деятельности, овладение эффективными стратегиями деятельности), эмоционально-волевой (преобладание позитивного «Я-образа», контроль мыслей и чувств, мобилизация сил в соответствии с ситуацией) [13].

В свою очередь, Л. Макридин [7, с. 40] предлагает рассматривать готовность учителя к работе с одаренными детьми как систему мотивационного, когнитивного, конструктивного, личностного компонентов.

Исходя из вышеуказанного, можно сделать заключение, что готовность учителя к сотрудничеству с одаренным учеником отражается в системе, которая способствует интеллектуальному, творческому

и социальному развитию ребенка, а также обеспечение необходимых условий обучения и воспитания для осуществления указанного назначения. Создание определенных условий возможно при соответствующей профессиональной деятельности учителя, наличие необходимой материальной базы для осуществления, поддержки родителей. В свою очередь, эффективность профессиональной деятельности зависит от наличия соответствующей теоретической подготовки. Еще В. Загвязинский отметил, что знание педагогических основ является основой творчества учителя, без знания теории творчества возникает опасность «случайного» творчества, дилетантства [4]. Необходимо также отметить, что в педагогической работе с одаренными детьми в частности особую роль играют специальные личностные качества учителя.

Проведенный анализ дает возможность выделить следующие компоненты готовности учителя к работе с одаренными учениками. Основными являются: теоретический, практический и личностный компоненты. Следующая задача состоит в определении состава каждого компонента, учитывая, что учитель получил соответствующую подготовку к педагогической деятельности.

Основа теоретической составляющей готовности: специальные

педагогические знания и знания из области одаренности. Поскольку общепедагогические знания учителя получают в высших учебных заведениях, то система подготовки к работе с одаренными учениками должна базироваться на предоставлении им знаний из области одаренности. Именно целесообразность и оптимальность теоретических знаний позволят сделать программу компактной и эффективной.

Так, например, содержание теоретической подготовки учителей восьми штатов США, по анализу П. Тадеева, состоит из следующих разделов: история образования одаренных детей; характерные черты одаренных детей и молодежи; методы и средства выявления одаренных; варианты программ для одаренных учеников; учебные модели (обогащение и ускорения); дифференциация учебной программы для одаренных школьников; творческое и продуктивное мышление, критическое мышление, обучение лидерским способностям, изобразительному и сценическому искусству; методике консультирования одаренных учащихся; профессионализму педагога [11].

В «Рабочей концепции одаренности» Российской Федерации отмечена необходимость следующих разделов: виды одаренности; психологические особенности одаренных детей, их возрастное и индивидуальное развитие; особен-

ности профессиональной квалификации специалистов по работе с одаренными детьми; направления и формы работы с одаренными учениками; принципы и стратегии разработки программ и технологий обучения одаренных детей [9].

Исходя из выше сказанного, учитывая особенности когнитивной, эмоционально-волевой и духовной сферы развития одаренного ученика, а также результаты исследования научных работ из области одаренности, результаты опроса учителей по выявлению их потребностей в работе с одаренными учениками, результаты сравнительного анализа теоретических знаний в области одаренности учителей общеобразовательных учебных заведений и таких, которые имеют успешный опыт работы с одаренными детьми (в частности, в системе Малой академии наук), можно определить следующее наполнение теоретической компоненты.

Итак, теоретический компонент предусматривает следующие разделы:

- история исследования одаренности;
- основные современные концепции одаренности;
- особенности развития одаренных индивидов;
- возрастные особенности проявления одаренности;
- методы и особенности диагностики одаренных детей;

- психологические и педагогические аспекты, которые необходимо учитывать при составлении образовательных программ для одаренных детей;

- формы организации учебной деятельности одаренных учеников;

- требования к педагогам, работающим с одаренными детьми;

- опыт работы с одаренными детьми в разных странах;

- условия эффективного взаимодействия родителей и педагогов с одаренными учащимися.

В свою очередь, содержание теоретического компонента готовности учителя к работе с одаренными детьми отображается его умениями, которые составляют практический компонент. Практический компонент готовности учителя к работе с одаренными учащимися является главным критерием сформированности теоретической готовности. Ведь именно практическая деятельность имеет непосредственное отношение к формированию одаренной личности.

Например, Н. Лейтес отмечал, что разница в технике преподавания подготовленных учителей состоит в распределении времени на виды активности. Учителя, работающие с одаренными учениками, меньше рассказывают, чаще используют демонстрации и реже выполняют задания за учеников. Есть разница и в технике постановки вопросов. Учителя, работа-

ющие с одаренными учениками, чаще предлагают вопросы открытого типа, провоцируют учащихся находить за пределы предложенных ответов [8, с. 210]. Кроме того, по словам ученого, подготовленные учителя предоставляют возможность одаренным ученикам учиться самостоятельно, стимулируют сложные познавательные процессы (обобщение, углубление, анализ проблемы, оценку информации и т.п.), ориентируют на творчество, поощряют учащихся к принятию нестандартных решений.

К. Сили определил следующие профессиональные умения педагогов, необходимые для работы с одаренными учащимися:

- проектировать процесс обучения и соответствия с результатами диагностического обследования учащихся;
- модифицировать учебные программы;
- стимулировать когнитивные способности учащихся;
- работать по специально разработанным учебным планам;
- предоставлять консультации ученикам и их родителям [1].

В свою очередь, отечественные исследователи предлагают следующий состав умений и навыков, которые отображают практический компоненту готовности учителя к работе с одаренными учащимися: использовать в учебном процессе методы развития творческих

способностей учащихся; создавать программы и технологии обучения одаренных детей на основе их личностных качеств; осуществлять психолого-педагогическое консультирование; предоставлять психолого-педагогическую поддержку одаренным детям и их родителям [7].

Следовательно, можно сделать вывод, что практический компонент готовности учителя к работе с одаренными детьми отражается следующими умениями:

- использовать приемы и методы для развития способностей ребенка;
- прогнозировать развитие одаренного ученика;
- стать фасилитатором в отношении одаренного ребенка;
- разрабатывать учебные планы, которые будут соответствовать потенциалу одаренного ребенка;
- предлагать одаренному ребенку творческие задания;
- использовать вопросы открытого характера, предоставлять возможность выбора;
- распределять время и внимание таким образом, чтобы учащиеся чувствовали себя нужными и важными;
- предоставлять учащимся консультации по предмету и вопросам личностного характера;
- проводить индивидуальное обучение с одаренными учениками.

Как отмечалось выше, эффективность реализации теоретической и практической компоненты

зависит от определенных личностных качеств учителя. Среди них выделяют: психологические характеристики (низкая тревожность, эмоциональная уравновешенность, выдержка, внимательность, наблюдательность); морально-этические качества (честность, доброта, терпимость, справедливость, тактичность, скромность, внимательность, ответственность, эмпатийность); педагогические качества (коммуникабельность, динамизм, эмоциональность, оптимизм); творческие способности (критичность мышления, креативность при принятии решений, способность к самовыражению в творчестве, изобретательность и рационализм) [5].

Отдельными исследователями отмечено, что для успешного обучения одаренных детей учителю необходимо иметь высокий уровень интеллекта, широкую эрудицию, динамичный характер, творческое мировоззрение, веру в ученика, конгруэнтность, доброжелательность в оценке его действий [10, с. 86].

Итак, исходя из этого, можно определить личностный компонент готовности учителя к работе с одаренными учащимися: мотивация к работе с одаренными учащимися; эмпатия; положительная «Я-концепция»; активность, проявляющаяся в желании уделять

больше внимания и времени одаренному ученику; желание само совершенствоваться; высокий уровень интеллектуальных способностей; креативность; функциональный перфекционизм; уважение; смелость; мужество; эрудиция.

Таким образом, конгломератом определенных компонентов является модель готовности учителя к работе с одаренными детьми (см. рис. 1). Ведь модель является мнимой или материально реализованной системой, которая отражает или воспроизводит объект исследования, способна заменить его так, чтобы она стала источником информации об объекте познания [2, с. 58]. Предложенная модель отражает готовность учителя к работе с одаренными учениками и служит источником информации для руководителей общеобразовательных учебных заведений и учителей.

На основе выявленных различий, с учетом особенностей обучения взрослых, механизмов актуализации определенных личностных качеств человека, особенностей учебно-методической работы учителями в системе деятельности районного методического кабинета необходимо разработать модель формирования готовности учителя к работе с одаренными учащимися в системе деятельности районного методического кабинета.



Модель готовности учителя к работе с одаренными учениками

Список литературы

1. Sisk D. Teaching The Gifted and Talented Teachers: A Training Model // Gifted Child Quarterly. V. 19. № 1. Spring. 1975. P. 81–88.

2. Волощук І.С. Педагогічне дослідження: Нав. пос. Київ: Інформ. системи, 2009.

3. Демченко В.В. Підготовка педагогічних кадрів в обласних інститутах післядипломної освіти до роботи з обдарованими школярами: Дис. ... канд. пед. наук. Київ, 2010.

4. Загвязинский В.И. Педагогическое творчество учителя. М.: Педагогика, 1987.

5. Керестень І. Підготовка вчителів фізики до роботи з обдарованими учнями. [Електронний ресурс] / І. Керестень, М. Опачко // Науковий вісник Ужгородського національного університету: Сер. Педагогіка. Соціальна робота. 2008. № 15. С. 87. Режим доступу: http://www.nbu.gov.ua/portal/natural/NVUU/Ped/2008_15/keresten2.pdf.

6. Кулибаба О.М. Формирование готовности будущих учителей математики к работе с одаренными детьми: Автореф. дис. ... канд. пед. наук: Спец. 13.00.08 «Теория и методика профессионального образования». Саратов, 2008.

7. Макридіна Л.О. Формування професійної готовності педагогів до роботи з обдарованими та здібними дітьми: Наук.-метод. пос. Запоріжжя: КПУ, 2009.

8. Психология одаренности детей и подростков / Под ред. Н.С. Лейтеса. М.: Изд. центр «Академия», 1996.

9. Рабочая концепция одаренности / Отв. ред. Д.Б. Богоявленская. 2-е изд., расш. и перераб. М., 2003.

10. Степаненко О. Особистісна професійні якості творчого педагога: Нова педагогічна думка. 2007. № 3. С. 82–90.

11. Тадеев П.О. Освітні стандарти для вчителів, які працюють з обдарованими учнями у США // Педагогіка вищої школи: методологія, теорія технології. 2010. Т. III. С. 297–307.

12. Тарасова Г.В. Организационно-педагогические условия развития готовности учителя к работе с одаренными детьми: Дис. ... канд. пед. наук. Казань, 2005.

13. Хлівна О.М. Формування готовності до роботи з обдарованими дітьми у студентів педучилища: Автореф. дис. ... канд. психол. наук. Київ, 1999.

14. Юркевич В.С. Одаренный ребенок: иллюзия и реальность: Кн. для учителей и родителей. М.: Просвещение, 1996.

А.В. ГУБАНОВА

МОДЕЛЬ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПОДДЕРЖКИ СОЦИАЛЬНЫМ ПЕДАГОГОМ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО САМООПРЕДЕЛЕНИЯ ОДАРЕННЫХ СТАРШЕКЛАСНИКОВ В ВОСПИТАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ ШКОЛЫ

Современной научной литературе широко представлены исследования, посвященные проблеме профессионального самоопределения одаренной личности, осложненного огромным количеством подходов к трактовке личности, ее идентификации и типичности, особенностями и закономерностями развития одаренной личности. В социальном смысле профессиональное самоопределение жизненно необходимо для каждого человека и связано с организацией индивидуальных усилий со стороны государства и общества, что и нашло отражение в положениях Всеобщего совета по талантам и одаренности детей и ассоциации «Талант» при Совете Европы, а также в РФ «Об образовании»

(1992), «Рабочей концепции одаренности» (2003), в положениях проекта Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа» (2010), направленного на развитие системы материальной, социальной и психолого-педагогической поддержки особо талантливых детей. Вместе с тем в нормативных документах и научных источниках профессиональное самоопределение одаренных рассматривается только в связи с ранней профессионализацией очень одаренных детей. Это порождает «благодатную» почву для возникновения неудач в различных сферах жизнедеятельности «слабо одаренных» (К. Юнг), так как, по мнению Э. Фромма, «...если влечение к творчеству не получает реального выхода, возникает тяго-

тение к разрушению». Обнаруженные в ходе анализа литературы депривированные обстоятельства в развитии одаренных старшеклассников делают их актуально и потенциально проблемными, что позволяет отнести их к группе риска, с которой в воспитательном пространстве школы работает социальный педагог.

Рассмотрение профессионального самоопределения одаренных старшеклассников с позиции личностно-ориентированного и культурологического подходов на основе принципов личностной ответственности и активной жизненной позиции по самоорганизации личности предполагает «вращивание» в образовательной среде человека с рефлексивным сознанием (Е.В. Бондаревская, И.Е. Видт), для чего в школе необходимо обеспечить условия проявления творческой активности и субъектной позиции одаренных старшеклассников в рамках более общей проблемы их профессионального самоопределения. Одним из таких условий, согласно положениям проекта Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа» (2010), является система материальной, социальной и психолого-педагогической поддержки особо талантливых детей. В «Рабочей концепции одаренности» (2003) одаренность трактуется как системное качество психики, поэтому имеет смысл рассмотреть

педагогическую поддержку профессионального самоопределения одаренных с позиций системного подхода, а значит, *управления* исследовании сложных педагогических объектов, что и определяет, по мнению Т. Фроловой, наматившуюся тенденцию смягчения школьного «конвейера» в образовании одаренных.

Именно *социально-педагогический аспект педагогической* поддержки предполагает разработку двух критериев ее успешности (результативности): *патерналистского* (в рамках отдельной ситуации), продиктованного необходимостью взрослого опека школьника, и *образовательного* (собственно педагогического), продиктованного необходимостью поддержки взрослым той части личности одаренного, становление развитие которой лишало бы эту опеку смысла.

Таким образом, проблема профессионального самоопределения одаренных старшеклассников обучающихся в среде сверстников *существует* как в образовании так и в педагогике и *обуславливает* вхождение в образовательную практику идеи педагогической поддержки как средства освоения обучающимися социокультурной (образовательной) среды школы.

Цель данной статьи заключается в представлении модели педагогической поддержки профессионального самоопределения одаре-

нных старшеклассников и стратегий реализации социальным педагогом и воспитательным пространством школы. В нашем исследовании мы опираемся на определение *воспитательного пространства* Л.П. Новиковой, которое понимается как «специально организованная педагогами социальная среда для детей «среда в среде» и является результатом конструктивной деятельности социальной и интегрирующей личности педагогического сообщества, достигаемый в целях повышения эффективности гуманитарной практики. Освоенные социальным сообществом школьного пространства: поля смыслов, потребности и поля взаимодействия обуславливают профессиональное самоопределение одаренных старшеклассников. Одним из механизмов организации воспитательного пространства является событие, в нашем случае событие профессионального педагога и одаренного старшеклассника в проблемной ситуации первичного профессионального выбора в процессе педагогической поддержки. О.С. Газман концепцию педагогической поддержки которого мы опишем в настоящем исследовании, определяет педагогической практикой «как особой сферы педагогической деятельности — активной и оперативной помощи, поддержки и содействия самоопределению ребенка, которые направ-

лены на решение его индивидуальных проблем, связанных со здоровьем, продвижением в обучении, коммуникацией и жизненным самоопределением» [6].

В процессе педагогического проектирования мы обратились к принципам педагогической синергетики (Е.Н. Князева), что позволило раскрыть взаимосвязь *противоречивости* процессов индивидуализации и социализации одаренной личности в профессиональном самоопределении; *неопределенности* самой ситуации профессионального самоопределения как конкретной проблемной ситуацией выбора; *неосвоенных возможностей* одаренных старшеклассников в ходе профессионального самоопределения, что требует управления ситуацией, актуализирует потребность в опережающей педагогической поддержке как современном методе включения одаренных старшеклассников в освоение социокультурной среды школы.

Мы рассматриваем педагогическую поддержку как составную часть личностно-ориентированного подхода к образованию в современном обществе, которая, согласно В.И. Слободчикову и Н.Б. Крыловой, создает фундамент для педагогической практики, базирующейся на внутренней свободе, творчестве, действительном демократизме и гуманизме взаимоотношений взрослого и ребенка, изна-

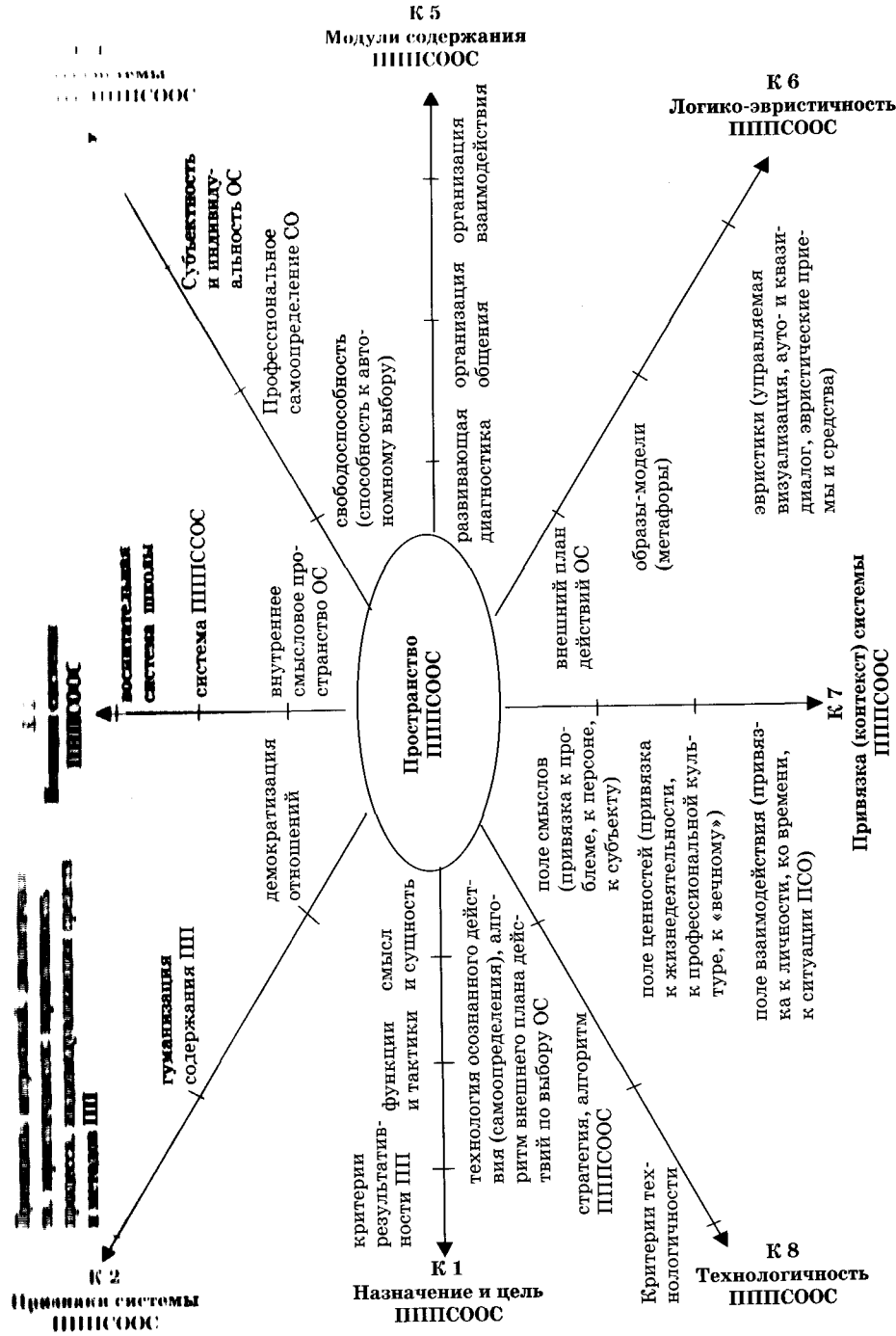
чально являющихся носителями уникального субъектного опыта.

Педагогическая поддержка профессионального самоопределения одаренных старшеклассников в воспитательном пространстве школы — это сложная, открытая, методически обеспеченная педагогическая система личностно-ориентированных методов и приемов, и адекватных образной креативности личности эвристических средств, содействующая реализации ее творческих возможностей в деятельности по профессиональному выбору (самоопределению) и предполагающая вероятностный результат в становлении субъектного смыслового пространства личности, формой организации которого является профессиональное самосознание. По содержанию данная система является полипредметной и требует от социального педагога умения задавать интенцию и управлять динамикой профессионального самоопределения одаренных старшеклассников в воспитательном пространстве школы.

Обращение к принципам педагогической синергетики позволило представить модель педагогической поддержки профессионального самоопределения одаренных старшеклассников (далее — ПППСОС) как целостную, вариативную, динамичную и открытую систему с помощью совокупности логико-смысловых координат.

Логико-смысловая модель индивидуально-личностной ПППСОС в воспитательном пространстве школы, основанная на принципах гуманистической педагогики синергетического феномена гармонии и оппозиции социализации и индивидуализации, содержит *инвариант* — модель проблемного поля педагогической поддержки определяющую позицию педагогической поддержки в воспитательной системе школы; *вариативную* модель пространства ПППСОС конкретной школы, определяющую стратегию оптимизации процесса профессионального самоопределения одаренных старшеклассников (см. рис. на с. 33); *вариативную* модель внешнего плана действий по выбору одаренных старшеклассников, стимулирующего *размышление* по переводу проблемы первичного профессионального выбора в плоскость противоречия и его разрешения в ситуации успеха (табл. 1 на с. 34).

Вариативность этапов достижения результатов педагогической поддержки обуславливает индивидуально-личностный характер. Цели, задачи, реальное состояние профессионального самоопределения и потребности одаренных в конкретной ситуации выбора указывают социальным педагогу конкретное содержание каждого этапа. Мы предполагаем, что в каждом конкретном случае



Логико-смысловая модель пространства педагогической поддержки профессионального самоопределения одаренных старшеклассников (ПППСОС) в воспитательном пространстве школы. (Каждый вектор модели пронумерован и имеет название, например, вектор К 1 обозначает: Ключ -1 «Назначение и цель педагогической поддержки» и т.д.)

Ориентировочный алгоритм деятельности социального педагога по организации педагогической поддержки профессионального самоопределения одаренных старшекласников в воспитательном пространстве школы

№	Название этапа	Содержание
Этапы подготовительной деятельности социального педагога		
1	Диагностический	Комплексная диагностика проблемы профессионального самоопределения одаренных старшекласников, диагностика основных показателей профессионального развития, саморазвития; рефлексия
2	Аналитический	Установление причин возникновения проблемы, привлечение педагога-профконсультанта, социального педагога, школьного психолога для анализа причин затруднения; рефлексия
3	Организационный	Установление контакта с одаренным старшекласником, имеющим проблему профессионального самоопределения, вербализация постановки проблемы, оценка значимости проблемы для старшекласника; координация действий специалистов школы; рефлексия
4	Проектировочный	Проектирование пространства педагогической поддержки профессионального самоопределения одаренных старшекласников конкретной школы (в логике разрешения проблемной ситуации первичного профессионального выбора одаренных старшекласников); централизованное управление (управление по предполагаемым возмущениям) ее развитием; проектирование действий педагога и одаренного старшекласника, заключение договора
Этапы исполнительской деятельности социального педагога		
5	Деятельностный	Стимулирование самостоятельной деятельности одаренных старшекласников, организация помощи ему в разрешении ситуации средствами внешнего плана действий; управляемой визуализации, онтологической метафоры, ауто- и квазидialogа; мысленного эксперимента; рефлексия
6	Рефлексивный	Обсуждение социальным педагогом и одаренным старшекласником предыдущих этапов деятельности, переформулирование проблемы, констатация факта ее разрешимости, осмысление нового опыта жизнедеятельности

Ориентировочный алгоритм организации социальным педагогом ситуации успеха в процессе педагогической поддержки (личностно-ориентированная консультация)

Тип	Назначение	Поддержка состояния одаренных старшекласников	Методы	Результат
Скрытый	Снять состояние страха в ситуации психол. безопасности и принятия	«Ничего страшного... Бывает, что люди боятся...»	1) Внешний план действий по выбору ОС (логические уровни самоанализа); 2) эвристические методы: оргдеятельностные; 3) метафора; 4) ауто- и квазидialog; 5) управляемая визуализация	Снятие напряжения
Скрытый	Скрытая инструкция	«Ты же помнишь, что...»		Зарождение мотивации
Скрытый	Львинирование	«У тебя получится...»		Уверенность
Скрытый	Персональная исключительность	«Только у тебя и может получиться...»		Самоуважение
Скрытый	Усиление мотивации	«Нам это так нужно для...»		Мотивация
Скрытый	Высокая оценка детали	«Вот эта часть у тебя замечательна!»		Чувство гордости

соответствии с типом и видом деятельности старшекласников К5 (см. рис. 1) будет наполнено определенным содержанием. Наглядная модель позволяет перейти к педагогической поддержке в школе как к целостному вариативному процессу, включенному в единое воспитательное пространство школы.

В мягких педагогических моделях воспитания технология может быть представлена на уровне подхода, плана или стратегии. Поэтому технологизация деятельности социального педагога сконструирована нами на уровне стратегии, представленной нами ниже.

Стратегия индивидуально-личностной педагогической поддержки социальным педагогом профессионального самоопределения одаренных старшеклассников в воспитательном пространстве школы представляет собой разновидность мягкой педагогической технологии глубинного общения, основанной на концепции педагогической поддержки, обеспечивающей развитие индивидуальности и субъектности одаренных старшеклассников в преодолении ими препятствий профессионального самоопределения в ситуации успеха. Суть *глубинного (экзистенциального) общения*, согласно Н.Б. Крыловой, состоит в том, чтобы в ситуации доверительного диалога стимулировать философское размышление одаренного старшеклассника по поводу ситуации, в которой он обретает свое новое «Я», изменяет свои взгляды, делает профессиональный выбор.

Назначение стратегии заключается в психолого-педагогическом обеспечении оптимальной социализации и индивидуализации одаренной личности в процессе про-

фессионального самоопределения в ситуации успеха: *обучения* — как освоения культурных способностей деятельности по выбору: монотехнологии осознанного действия, самоанализа, личностной рефлексии; *воспитания* — как взросления (уровень личностной зрелости и социализации); *развития* — как взросления (уровень профессионального самосознания) и индивидуализации.

Позиция педагогической поддержки в воспитательном пространстве школы — это особая форма проявления личностно-профессионального самоопределения взрослого в отношении ребенка, предполагающая индивидуальную работу с одаренными старшеклассниками, направленную на поддержку субъектности и индивидуальности личности в проблемной ситуации первичного профессионального выбора в воспитательном пространстве школы.

Главная цель: организовать педагогические условия в воспитательном пространстве школы, направленные на поддержку развития субъектности, индивидуальности и внутреннего смыслового пространства личности одаренных старшеклассников, формой организации которого является профессиональное самосознание. *Основные принципы:* гуманность, субъектность, диалогичность, системность, эвристичность и вариативность.

Социальные (психолого-педагогические) задачи: алгоритмы деятельности и исполнительской (менеджерской) деятельности социального педагога (табл. 3б) ситуативно обусловлены поставленной целью, возмозможностями и закономерностями, генетическими и личностными особенностями; внутренней конфликтностью и драматичностью индивидуальной самореализации личности; уровнем профессионального самоопределения (субъектного смыслового выбора) одаренной личности в воспитательном пространстве школы.

Субъекты поддержки

Одаренный старшеклассник, который характеризуют особенности профессиональной личности: совмещение одаренных детей свойств и последующего возраста, сочетает характерную двойственность и противоречивость их творческого облика, отличающую от обычных сверстников повышенной напряженностью; особенно одаренного старшеклассника как субъекта, в *возрастном аспекте* — гетерохронность циклов развития, становления самосознания, личностной рефлексии; по уровню развития личностной рефлексии одарен-

ные дети превосходят не только сверстников, но и многих взрослых; в *генотипическом аспекте* — высокий уровень ассоциативности (образной креативности), дивергентность творческого мышления, часто оцениваемые окружающими взрослыми как отклонение; в *личностном аспекте* — перфекционизм, низкий уровень личностной рефлексии, избирательность общения, сомнение (понимаемое нами как любознательность). *Социальный педагог.* Деонтологическая составляющая предъявляет к социальному педагогу как субъекту педагогической поддержки в процессе реализации им организационной (координирующей) и стимулирующей (психолого-терапевтической) функции следующие требования: *профессионального* (умение создавать фасилитирующий психологический климат); *личностного* (искренность или конгруэнтность; принятие, забота или признание; наличие эмпатического понимания); *управленческого* (умение задавать интенцию и управлять динамикой профессионального самоопределения одаренной личности) соответствия предъявляемой личностью и обществом проблеме.

Педагогическое сообщество школы, города, области.

Наряду с традиционными функциями социального педагога: диагностической, прогностической, воспитательной, организаторской,

коммуникативной, охранно-защитной и социально-терапевтической, — нами обосновано введение *психолого-терапевтической (дидактической) функции* — функции управления. Психолого-терапевтическая (дидактическая) функция, под которой понимается особый вид гуманной, профессиональной деятельности социального педагога, направленной на построение и управление адаптивной, психосберегающей дидактической системы освоения одаренным старшеклассником технологии осознанного действия, включает инструментальную поддержку логико-эвристическими средствами и методами процессов самопознания, самоанализа и профессионального самосознания одаренной личности в воспитательном пространстве школы.

Характер стратегии

Индивидуально-личностный характер опережающей педагогической поддержки в ситуации успеха обусловлен высоким уровнем креативности личности и неопределенности проблемной ситуации профессионального выбора и заключается в опосредованном воздействии социального педагога как субъекта управления на личность одаренного старшеклассника посредством специфической педагогической (метауправленческой) деятельности, направленной на

осознание одаренным старшеклассником своего отношения к затруднению профессионального саморазвития не как к препятствию, а как к задаче и ее последующему разрешению.

Содержание педагогической поддержки

В качестве компонента содержания педагогической поддержки возможно использование субъективного опыта одаренных старшеклассников. Предполагается развитие субъективного опыта как системы связей, опосредствующих взаимодействие человека с окружающим миром, от исходного природного принципа удовлетворенности к принципу ориентации на реальность, далее — к принципу упорядочивания ценностей своей целесообразной деятельности и, наконец, к творчеству, самостоятельной и новой, хотя бы для самого себя, преобразующей деятельности (Ф.Е. Василюк). *Личностный опыт*, в котором отражается картина социально-предметного регулирования активности человека, и *субъективный опыт*, в котором отражены возможности саморегулирования человека своей произвольной активности, обеспечивают самостоятельность одаренной личности в профессиональном самоопределении и в реализации в дальнейшем своего таланта.

специальные предметы — индивидуальность, творчество, профессиональное саморазвитие, личностная рефлексия, самопознания, самоопределенно-самоопределяющая позиция в ситуации профессионального выбора.

творческой личности — полипредметность педагогических воздействий в процессе педагогической поддержки происходит развитие предмета педагогической поддержки.

индивидуального использования индивидуальной личностной стратегии личности и воспитательном пространстве школы:

— развитие одаренных старшеклассников получить помощь в ситуации затруднений профессионального самоопределения, их способность принять ответственность за изменение себя ради изменения жизненной ситуации; профессиональная, личностно-творческая готовность социального педагога к работе с одаренными старшеклассниками, занимая позиции консультанта и координатора;

— создание основных психологических условий развития инициативных действий личности, ориентация на созидательному подходу К. Роджерсу;

— создание организационно-педагогических условий: оптимизация педагогической поддержки

через включение в ее содержание субъектного опыта одаренных; использование логико-эвристических средств и методов современного образования в индивидуализации процесса педподдержки.

Средства и методы педагогической поддержки одаренных

Мы подробно остановились на методах, так как наша работа направлена не на конкретный, а на отстраненный, дальний результат. В индивидуализации средств и методов педагогической поддержки интеллектуальных и творческих способностей одаренных (креативных) старшеклассников мы обратились к *эвристическим* методам как наиболее продуктивным с точки зрения их влияния на развитие субъектности и индивидуальности одаренных старшеклассников. Среди них:

1. *Эвристические средства и образ*, которые являются итогом определенной познавательной активности (В.П. Зинченко, Ю.М. Лотман, Г. Рот и др.).

2. *Продуктивные методы*: проблемное изложение, эвристические, исследовательские (И.Я. Лернер и М.Н. Скаткин).

3. *Креативные*: метод эвристического ауто-, квази- и позиционного диалога, ориентированные на перестройку внутреннего плана действия и личностной позиции

субъекта мышления. *Эвристический диалог* — это диалог, ориентированный на содействие перестройке внутреннего плана действия одаренных старшеклассников, развитие их личностной рефлексии. *Аутодиалог* — одна из форм внутренней речи (вне человеческой коммуникации), скрытой вербализации, сопровождающей процесс мышления. *Квазидиалог* — в нашем исследовании — диалог человека с культурным текстом. Использование метода эвристического диалога одаренного старшеклассника с педагогом, с собой, с культурным текстом создает особую интеллектуальную ситуацию для размышления, тем самым обращая его к *новой рефлексивной позиции* по отношению к себе и собственным способам осмысления выбора; *метод инверсии* в процессе самопознания и самоанализа, который способствует перестройке уровня личностной рефлексии одаренных и задействует креативные способности в развитии метакогнитивной позиции личности; метод «Если бы» развивает воображение, творческую фантазию, подразумевает абстрактность мышления.

4. *Когнитивные*: метод мысленного эксперимента, метафоры, интуитивно-образного (метафорического) мышления, оптимизирующих содержание и пробуждающие эмоциональную активность в осмыслении и переживании про-

фессионального выбора в процессе личностно-ориентированной консультации; метод эвристического диалога, способствующий перестройке уровня личностной рефлексии; метод эвристического исследования средствами управляемой визуализации, ориентированный на творчество, самостоятельность, самоорганизацию, осознание своей деятельности;

5. *Оргдеятельностные* методы: целеполагания, самооценки рефлексии, так как они развивают *рефлексивную* функцию личности внешнего плана действий, стимулирующего размышление. Использование позволяет одаренному старшекласснику получить опыт эффективного самопознания и самоанализа, с его помощью организовать переформулирование решаемых задач (*важнейший принцип творчества*) и перевод проблемной ситуации профессионального выбора в плоскость задачи и ее разрешения.

Тактики поддержки

Педагогическая поддержка как метод включения одаренного старшеклассника в освоение социокультурной среды школы обладает гибкостью и вариативностью и предполагает *тактическое* многообразие. *Тактики* педагогической поддержки — необходимые действия, тактические шаги, адекватные конкретным ситуациям

воображаемый ответ на отношения одаренного человека к проблеме профессионального самоопределения.

защита, если страх действия личность; если одаренный старшеклассник не верит в себя; *содействие* он переоценивает себя, исключает анализ и выбор возможных вариантов решения, педагог инициирует его саморешения горизонты *социальной деятельности*, если он не понимает проблемы, педагог у него объективно не хватает волевых сил для решения задачи (освоение механизмов).

различные формы педагогической поддержки:

личностно ориентированная консультация. В контексте педагогической парадигмы личностно ориентированное консультирование представляет собой личностно ориентированным образом структурированное, свободное от предписаний *результативное взаимодействие*, которое позволяет клиенту осознания самого себя, только, что это дает возможность сделать позитивные изменения в новой ориентации личности тенденции к позитивным действиям на основе собственной инициативы (К. Роджерс).

Инкультурирование — обязательный учебный курс по выбору

обучающихся, входящий в состав профиля обучения на старшей ступени, который выполняет роль дополнения содержания профильного курса.

3. *Элективный курс* — обязательный учебный предмет по выбору, входящий в состав профиля обучения на старшей ступени, который удовлетворяет познавательные интересы школьников в тех областях деятельности человека, которые выходят за рамки выбранного ими профиля.

Организация воспитательного пространства педагогической поддержки, одним из механизмов которого в рамках событийной концепции психологического времени является *событие* (ситуация), предполагает синергичное взаимодействие социального педагога и одаренного старшеклассника в проблемной ситуации первичного профессионального выбора. В ходе этого взаимодействия одаренный старшеклассник выстраивает собственную систему смыслов или *внутреннее смысловое пространство*, формой организации которого выступает профессиональное самосознание. Внутреннее *субъектное* пространство самоопределения и есть та «промежуточная реальность» (К. Роджерс), которая позволяет одаренному старшекласснику стать субъектом процесса профессионального самоопределения, что является принципиальным положением развивающего

образования. Основным процессуальным компонентом стратегии является *социальная ситуация развития* (проблемная ситуация первичного профессионального выбора), где и происходит *встреча* воспитывающего и воспитываемого, освоение и присвоение социокультурной (образовательной) среды школы.

Условия эффективности системы поддержки: совокупность возможностей воспитательного пространства школы: *организационных* — наличие модели, ориентировочного алгоритма, стратегии педагогической поддержки профессионального самоопределения одаренных старшеклассников и профессиональной, личностной и управленческой подготовки социального педагога; *педагогических* — включение в содержание педагогической поддержки субъектного опыта; логико-эвристических средств, соотносящихся с уровнем и видом одаренности; метода диалога для обеспечения одаренным старшеклассникам комфортной эмоциональной среды в ситуации успеха; *психологических* — наличие у социального педагога подлинности, искренности или конгруэнтности в общении, принятия и заботы, эмпатического понимания одаренных (по К. Роджерсу) и внутренней готовности одаренного старшеклассника принять помощь и поддержку.

Успешность стратегий

1. Мы исходили из того, что педагогическая поддержка не гарантирует, что всегда будет достигнут результат, желательный и личный для обучающего или воспитываемого. *Вероятностный результат* педагогической поддержки предполагает выбор одаренным старшеклассником того пути, который он считает правильным и который готов пройти, беря на себя ответственность. *Минимальный результат* педагогической поддержки, на наш взгляд, заключается в том, что одаренный старшеклассник всегда будет иметь право исследовать собственную проблему, осуществлять действия по разрешению и получит возможность соотносить собственный выбор с теми последствиями, которые за собой повлечет.

2. В качестве результата *разрешения конкретной проблемы* профессионального самоопределения ситуации успеха могут выступать осознанный самостоятельный профессиональный выбор; повышение информированности и понимание причин затруднений профессионального выбора; выработка (осознание, коррекция) новых профессиональных целей, ценностных планов и перспектив в процессе работы с внешним планом действий по выбору; выработка нового взгляда на себя (я — субъект, который может управлять ситуацией)

или (расширение рамок временного времени); поиск позиции собственных рефлексивной рефлексии, позиции во взаимоотношениях профессионального «Я» и «Я» «конденсации»; отреагирование накопившегося напряжения

и субъективных возможностей одаренных старшеклассников воспитательных стратегиях школы, без которых процесс профессионального самоопределения одаренных старшеклассников претерпевает стихийный, спонтанный, способствующий творческим возмозможностям в деятельности профессиональному выбору самому выбору внутреннему выбору (позиция индивидуального позитивного отношения к себе и профессионального отношения к себе как к профессионалю который может управлять профессионально-педагогическим процессом самоопределения (позиция профессионального педагога в воспитательном процессе).

Список литературы

Васильева Д.В. Психология одаренности. М.: Флинта, 2000.

Васильева В.И. Педагогическая поддержка индивидуализации ребенка

ка// Классный руководитель. 2000. № 3. С. 39–51.

Белкин А.С. Ситуация успеха. Как ее создать. М., 1991.

Васильев Ф.Е. Психология переживания: Анализ преодоления критических ситуаций. М.: Изд-во МГУ, 1984.

Видт И.Е. Культурологические основы образования. Тюмень, 2002.

Газман О.С. Педагогика свободы: путь в гуманистическую цивилизацию XXI века // Классный руководитель. 2000. № 3. С. 6–34.

Гриндер М. Исправление школьного конвейера. М.: Флинта, 1995.

Губанова А.В. Педагогика: Учеб.-метод. комплекс для слушателей ФПК / Под ред. Л.А. Шипиловой. Омск: Изд-во ОмГПУ, 2002. С. 59–83.

Князева Б.Я., Курдюмов С.П. Основания синергетики: режимы с обострением, самоорганизация, темпомыры. М.: Речь, 2002.

Крылова Н.Б. Педагогическая, психологическая и нравственная поддержка как пространство личностных изменений ребенка и взрослого // Классный руководитель. 2000. № 3. С. 92–104.

Ландау Э. Одаренность требует мужества: Психологическое сопровождение одаренного ребенка. М.: Изд. центр «Академия», 2002.

Лотман Ю.М. Избранные статьи: В 3 т. Т. 2. Статьи по семиотике и типологии культуры. Таллин, 1992.

Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н., Адашкина А.А., Чубук Н.Ф. Психология одаренности: художест-

венная одаренность / Под ред. А.А. Мелик. Вып. 2. М.: МИОО, 2005.

Новикова Л.И. Методологический аспект проблемы моделирования воспитательных систем. М.: Изд-во РОУ, 1995. С. 5–10.

Панов В.И. Психодидактика образовательных систем: теория и практика. СПб.: Питер, 2007.

Рабочая концепция одаренности / Отв. ред. Д.Б. Богоявленская; Науч. ред. В.Д. Шадриков // Одаренный ребенок. 2003. № 4. С. 29–70.

Роджерс К. Творчество как усиление себя // Вопр. психологии. 1990. № 1. С. 123.

Селевко Г.К. Альтернативные педагогические технологии. М.: НИИ школьных технологий, 2005. 224 с.

Сенько Ю.В. Педагогический процесс как гуманитарный феномен // Педагогика. 2002. № 1. С. 11–17.

Фромм Э. Человек для себя. Минск: Панпринт, 1992.

Шумакова Н.Б. Обучение и развитие одаренных детей. М.: Изд-во Московского психол.-соц. института. Воронеж: Изд-во НПО «МОДЭК», 2004. (Сборник «Библиотека психолога»).

Штейнберг В.Э. Многомерность как дидактическая категория // Образование и наука. 2001. № 4 (10).

Юнг К.Г. Конфликты детской души. М.: Канон, 1995.

Яковлева Е.Л. Психологическое развитие творческого потенциала личности. М.: Флинта, 1997. 224 с.

ОБЩИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ О КОММУНИКАТИВНОЙ ОДАРЕННОСТИ ЛИЧНОСТИ

В Украине Украины «Об образовании», Государственной национальной программе «Украина XXI в.», цели Государственной программы развития образования на 2010 г., Государственной целевой программы работы с одаренными детьми на период до 2014 г. важнейших заданий задачи формирования у одаренных детей умения межличностного общения. Современный человек, живущий в обществе, может удовлетворить потребность в общении как коммуникация с другими людьми на средств к саморазвития и самосовершенствования. Коммуникация (лат. *communi-* — общим) — акт или процесс обмена информацией другим людям или существам, индивидуумам или более индивидуумам на взаимопомощь. Коммуникация — обмен информацией с другим или рядом других людей. Коммуникация бывает вер-

бальная (письменная и устная); невербальная, построенная на образах, знаках (жесты, мимика, язык тела). С развитием информационных технологий коммуникация строится с помощью визуальных образов: графики, фотографий, картинок и т.д., а также передача информации бывает аудиальная (слуховое восприятие текстов или прослушивание музыки) и тактильная (кинестетическая) [6].

И.С. Кон говорил, что свободное общение не просто способ проведения досуга, но и средство самовыражения, установления новых человеческих контактов, из которых выкристаллизовывается что-то интимное, исключительно свое. Юношеское общение поначалу неизбежно экстенсивно, требует частой смены ситуаций и довольно широкого круга участников [4]. Одаренные старшеклассники вынуждены осуществлять общение, находясь «на виду», а это зачастую связано с определенными психологическими трудностями.

ЗДОРОВЬЕ
МЕТОДИКА
ЗДОРОВОГО
ОБРАЗА ЖИЗНИ
от А до Я
ВСЕХ

Проблеме сохранения и укрепления здоровья, формирования особого отношения к нему как к самостоятельной ценности посвящены публикации журнала. Материалы основных рубрик журнала: «О проблеме здоровья», «Здоровье и учебный процесс», «Здоровье с ранних лет», «Детям о здоровье» — помогут читателям в достижении полного физического, духовного и социального благополучия.

Подписной индекс в каталоге «Роспечать» — 3673

Мы рассматриваем одаренность как комплексное явление, включающее в себя элементы наследственности, совокупность задатков, разных видов способностей, свойства темперамента, влияние внешних факторов (и обучение, и воспитание), творческий подход к решению большинства задач, особый вид мотивации, активная жизненная позиция, настойчивость и т.п. В определенные возрастные периоды одаренность, будучи многогранным явлением, проявляется по-разному. Поэтому видов одаренности рассматривается много, но нами выделяется пять основных видов одаренности по критерию «виды деятельности»: практическая, теоретическая (познавательная), коммуникативная, художественно-эстетическая, духовно-ценностная. И все они насквозь пронизаны творчеством (креативностью).

Большое значение для старшеклассников имеет общение как в среде сверстников, так и для дальнейшего своего жизненного самоопределения. Коммуникативно одаренные юноши и девушки становятся лидерами и организаторами в классах, группах, иногда выступают своеобразными «парламентерами» между «миром детей» (одноклассников, учащихся, студентов) и «миром взрослых» (учителей, воспитателей, преподавателей, руководства). При коммуникативной деятельности, прежде всего, выделяют лидерскую и

аттрактивную одаренность [1]. Ребята, обладающие одним из видов такой одаренности, становятся коммуникативно-одаренными, они имеют яркие организаторские лидерские способности, богатый насыщенный словарный запас, ослепительную улыбку, исключительное умение моментально привлекать внимание окружающих — быть в центре; в любой ситуации знают что и как сказать, благодаря природной наблюдательности и наблюдчивости. Приведем пример.

Аня Б. с самого детства (6 лет) проявляла яркие коммуникативные способности, сразу стала официальным лидером в детском коллективе, хотя до школы никогда не посещала детские коллективы и не имела опыта общения с большим количеством сверстников. Девочка отлично училась, занималась музыкальной школой, кружком английского и немецкого языков, позже эсперанто. Участвовала в математических и гуманитарных олимпиадах района, города, страны; в концертах, спектаклях разного уровня. Аня никогда не молчала, если возникал какой-то спор или неловкая пауза, всегда старалась найти слова для мира и дружбы между собеседниками. Обладая высоким интеллектом, творческими способностями, активной жизненной позицией, в 15 лет была избрана президентом лицея, в 17 лет — старостой группы, а потом лидером факультета в Институ-

те. В отношениях КНУ (Киевский национальный университет имени Шевченко). (Лицей она закончила с золотой медалью, а бакалаврскую степень получила с красными оценками.) В общении Аня была всегда ведущей, которая руководит за процессом взаимодействия, мыслила структурированно, логично, иногда была жесткой, но всегда могла подойти к человеку и вывесить улыбку на дружеские. По ее мнению в институте были ситуации, когда оппонент явно был неправ, но привести доказательства было нечего, как Анны аргументы были всегда более конструктивными и интереснее. Аня считала, что преподаватель должен доказывать обратное! И она всегда была права, со второго раза и не решался спорить». Аня была личным переводчиком президента Украины на международных мероприятиях, участвовала в серьезных международных мероприятиях, свободно изъяснялась на 8 языках: украинском, русском, английском, немецком, французском, польском и итальянском. Аня Б. была типичным ребенком с явными коммуникативными способностями, которая с возрастом развивалась и укрепилась. В 25 лет, она успешный менеджер международного класса в консалтинговой компании.

В детских коллективах довольно часто популярностью пользуются «неправильные» ребята, с точки зрения взрослых. То есть «популярным» оказывается ученик с сомнительным поведением и личностными качествами, не отвечающими высоким нормам [5]. Это, по мнению В. Богословского, бывает в тех случаях, когда воспитательная работа и коллективные дела в запущенном состоянии, но в описываемом классном коллективе был сформирован свой лидерский актив и благоприятная дружеская атмосфера между детьми.

Федя К. (9 лет), придя в 3-й класс, моментально стал другом всех детей класса благодаря своему природному обаянию и удивительной чуткости. Учился он ниже среднего (2–3, редко 4), умудрялся прогуливать уроки, но во всех внеурочных мероприятиях принимал активное участие, был заводилой. Несмотря на то что позже Федя стал наркоманом, он оставался в очень хороших отношениях со всеми, с кем общался. Федор пережил трудные времена, преодолел пагубную привычку. К 30 годам у него счастливая семья (двухлетний сын и жена), он работает с алко-наркозависимыми, с созависимыми, возглавляет Всеукраинское движение противодействия наркомании и наркокоррупции в Запорожском регионе, занимается благотворительной деятельностью, направленной на помощь молодежи, детям-сиротам, пенсионерам.

Хотя с детства у Федора наблюдалась коммуникативная одаренность, что сочеталась с деструктивным поведением, взрослым человеком он смог преодолеть асоциальные наклонности и стать социально активным членом общества.

Как мы видим, явно выраженные коммуникативные способности в детско-юношеском возрасте являются основой формирования коммуникативно-одаренной личности, где немаловажную роль играет коммуникативный потенциал, включающий в себя такие характеристики, как внешность человека, имидж, ролевой репертуар, престиж, позиция в малой группе, возраст, состояние здоровья и т.п. [3]. Рассматривая коммуникативную способность на уровне непосредственного процесса общения, в качестве унитарного показателя готовности к общению, А.А. Кидрон использует эквивалентное коммуникативной способности понятие «компетентность в общении».

Каждый одаренный ребенок, кроме общих признаков одаренности, присущих большинству таких индивидов, отличается от других уникальностью [2], а коммуникативно-одаренная личность, имеющая общие признаки одаренности, характеризуется еще и такими специфическими признаками, как умение:

- четко ставить цели;
- обозначать для себя задачи конкретного процесса взаимодействия;

- грамотно формулировать, лагать и аргументировать мысли;
- легко входить в любую роль;
- гибко реагировать на изменение ситуации;
- хорошо чувствовать, предвещать впечатление, которое произведется на окружающих;
- становиться инициатором общения;
- моментально привлекать внимание окружающих — быть в центре внимания;
- использовать природную наблюдательность и находчивость и т.д.

На наш взгляд, коммуникативно-одаренную личность, имеющую вышеперечисленные признаки можно назвать лидером общения.

Список литературы

- Богоявленская Д.Б. Рабочая концепция одаренности. [Электронный ресурс]: Вопросы образования. 2006. № 2. С. 48: www.ecsocman.edu.ru/msg/19127250.html/.
- Волощук І.С. Обдарованість: сутність і типологія // Навчання і виховання обдарованої дитини: теорія і практика: Збірник наукових праць. Вип. 2. Київ: Інститут обдарованої дитини АПН України, 2009. С. 13–17.
- Кидрон А.А. Коммуникативная способность и ее совершенствование. Дис. ... канд. психол. наук. Л., 1987.
- Кон И.С. Психология ранней юности. М.: Просвещение, 1981. С. 22.
- Общая психология: Учеб. пос. для студентов педагогических ин-тов. В.В. Богословский, А.А. Степанов, А.Д. Виноградова и др.; Под ред. В.В. Богословского и др. 3-е изд., перераб. и доп. М.: Просвещение, 1981. С. 22. <http://www.newcode.ru/doku.php?communication>.

ТВОРЧЕСКИЙ ПЕДАГОГ ДЛЯ ТВОРЧЕСКОГО РЕБЕНКА¹

одна из приоритетных задач художественного образования школьников — развитие творческого воображения. Творческий учитель способен не только развивать творческие способности учащихся на уроках, но и внеурочным примером своим инициатором творческой деятельности. Исследованиями М.Е. Велтистовым проведено на базе Центрального художественно-педагогического училища, являющегося филиалом Московского комитета образования. ЦНХО — одно из ведущих учреждений страны по развитию и передаче опыта художественной педагогики. Исследования проводились в рамках ведущих направлений в структуре подразделения форм, новых педагогических технологий и методов работы с детьми. В задачи исследования входило повышение квалификации педагогических кадров и поиск и разработка новых методов работы с детьми,

уроки дополнительного образования, музейная педагогика. Система непрерывного художественного образования, созданная в ЦНХО, дает возможность взрослым людям (педагогам-художникам) пройти определенный путь, способствующий их творческому развитию, и получить комплекс знаний и умений для развития творческого воображения учащихся.

Для исследования процессов воображения была разработана серия графических заданий, методик, анкет. Анализировался как субъективный уровень творческой способности испытуемых, так и результаты конкретного «творческого продукта».

В ходе эксперимента возникла новая проблема, поставившая дополнительную задачу исследова-

¹ См.: Велтистов М.Е. Подготовка учителя к развитию творческого воображения учащихся на занятиях изобразительным искусством: Дис. ... канд. пед. наук. М., 2007.

вания — ответить на вопрос, почему «таинственный мир детства» для многих с возрастом становится менее ярким. Ведь именно в детстве человек особенно открыт к творчеству. Исследуя опыт наивных художников Анри Руссо, Марка Шагала, Нико Пиромани и других крупнейших представителей наивного искусства, их способность видеть мир «детскими глазами», мы пришли к выводу, что эмоциональная отзывчивость, открытость творчеству, свежесть восприятия сближает детское творчество с наивным искусством. Таким образом, сохранение в человеке перечисленных качеств поможет сохранить и развить способность к творчеству.

В процессе экспериментальной работы на курсах повышения квалификации был выявлен ряд проблем, определивших направления нашей работы:

1. Учителя находятся на разном профессиональном уровне, который обусловлен базовым профессиональным образованием, опытом работы, мотивацией, творческим потенциалом. Профессиональный уровень учителей, пришедших на курсы, мы определили качественными характеристиками: низкий, средний, высокий. Уровень подготовленности учителей в начале обучения колеблется от низкого до среднего.

2. Встречаются случаи отсутствия интереса к подготовке, фор-

мальный подход к обучению. Это характеризуется отсутствием стимула к развитию и творческому импульсу.

3. Невладение учителем формами и методами художественной педагогики, плохое знание психологии художественного творчества, неразвитая способность самостоятельно выполнять творческие задания, которые сам педагог предлагает детям.

Таким образом, наметили 3 направления коррекции:

1-е направление — повышение уровня профессионализма учителя. Этот уровень определяет качество образования. Обратная связь между ребенком, учителем-методистом создает экспериментальную среду, благодаря которой можно совершенствовать научные методические разработки в педагогической художественной педагогике.

2-е направление — стимулирование творческой активности учителей на занятиях в дифференцированных группах.

3-е направление — преодоление проблемы слабой заинтересованности учителя в подготовке, переподготовке благодаря специально разработанному курсу занятий и программе по подготовке учителя к развитию творческого воображения учащихся.

Для активизации творческой деятельности учителя, повышения его художественно-педагогического самосознания и самооцен-

ки, интенсивное художественно-творческое развитие по проблемам развития воображения социальной деятельности искусства, посещение экскурсий. Творчество учителей помогли в педагогической деятельности также формирование разнообразных направлений, направлений художественной деятельности профессионализовались проведения творческих конкурсов. Использовались «Широкие ассоциативные образы», «Художник» и т.д.), «Инструмент», опросник Д. Джонсона. В процессе экспериментальной работы использованы элементы аудиовизуальной (аудио- и видеозаписи и т.д.). Проведено ознакомление с новейшими открытиями в художественной педагогике в различных изданиях. Учителя принимали участие в группах курсов повышения квалификации в количестве 10 человек. Для исследования были подготовлены педагоги изобразительного искусства, проходящие курсы переподготовки в творческого художест-

венного образования (ЦНХО) Б.М. Неменского.

В задачи данного исследования входило: 1) установить, существует ли корреляция между показателями различных методик и в чем (если существует) она заключается; 2) соответствуют ли результаты опросника креативности (Д. Джонсона) реальному уровню творческих достижений взрослого и ребенка (самооценка и продукт творчества для учителя и учеников); 3) наблюдается ли динамика процессов воображения в течение учебного года и влияет ли показатель творческой личности руководителя группы на успешность формирования и развития творческого воображения обучающихся.

Для проведения исследования динамики как процессов воображения, так и результатов его развития в течение учебного года были применены различные методики (табл. 1 на с. 52):

Благодаря практической деятельности педагогов, с помощью рисуночных тестов, анкетирования, работы с незавершенными фигурами, вербальных ответов, которые фиксировались в письменном виде, и ряда других методик, удалось получить разносторонний исследовательский материал, который показал действенность применения «инструментального» метода Л.С. Выготского, (а для анализа произведений искусства — «объективно-анали-

Таблица

Методики, примененные для исследования процессов творческого воображения

№	Методика	Задачи	Примечание
1	Опросник креативности Д. Джонсона (адаптация Е.Е. Туник)	Исследование самооценки творческих проявлений	Рассматриваются 8 характеристик творческой личности. Оценка каждого творческого проявления по 5-балльной шкале: минимум — 8 баллов; максимум — 40 баллов
2	«Широкие ассоциации» П. Торренса (тест творческого мышления)	Исследование продуктов (результатов) творческой деятельности	Предлагаются 10 незавершенных фигур, которые надо «дорисовать». Оценка различных проявлений креативности: беглости (скорости), гибкости, оригинальности и разработанности
3	«Мышление образам» (авторская модифицированная методика) на креативность	Оценка результатов творческой деятельности в баллах с участием эксперта-психолога	Предлагается максимально активизировать воображение в изображении «сказочного дерева». Оцениваются творческие компоненты (5 вопросов) по 5-балльной шкале: минимум — 5 баллов; максимум — 25 баллов
4	Психогеометрический тест С. Деллингера	Исследование социо-психологической установки испытуемого	Предлагаются пять геометрических фигур (треугольник, квадрат, прямоугольник, круг, зигзаг), которые надо расставить в порядке личного предпочтения: 1-е место — самая «любимая» фигура; 5-е место — самая «нелюбимая» фигура
5	Тест «Пять любимых художников»	Исследование вкусовых, ценностных предпочтений, эрудиции, культурного уровня и т.д.	Предлагается написать в анкете имена 5 любимых художников, дать письменный ответ, что именно нравится в их творчестве испытуемому: психологизм, композиция, тематика и т.д.
6	Опросник на исследование психолого-педагогических взглядов учителя: а) может ли занятие искусством развивать творческое воображение учащихся; б) нужно ли развивать воображение на уроках изобразительного искусства и зачем (если нужно)?	Выяснение личностной позиции педагога по отношению к развитию творческого воображения обучающихся	Опросник заполняется в письменном виде с примерами из педагогической деятельности

В искусственно организованной экспериментальной ситуации получен ряд данных о творчестве с проблемой творческого воображения у взрослого человека. Этот метод дает возможность исследовать и процессы творческого воображения. Л.С. Выготский, «снизывая сложную деятельность с внешней, заставляя ребенка при запрете играть и раскладывать мы создаем внешний вид реакций, функциональный с внутренним и служащий точкой для объективности»². Сравнивают креативность, творческой активности, творческой индивидуальности (Дж. Гилфорд). Швейцарский ученый Джон Торренс выявил 16 факторов так называемых спонтанных идей, которые характеризуют творчество как беглость и оригинальность, подлинность, ответственность к действительности. Именно Дж. Гилфорд ввел новый термин с названием «дивергентное мышление», суть которого состоит в поиске решения какой-либо задачи и применении определенных приемов, выдвинуть различ-

ные предположения, провести поисковую работу, поскольку испытуемый поставлен в ситуацию неопределенности. Мы уже обращались к тому, что воображение человека, по данным ученых, максимально активизируется именно в ситуации недосказанности или неопределенности (Т. Торренс, О.М. Дьяченко, Д.Б. Богоявленская и др.).

Основываясь на трех уровнях интеллектуальной и творческой активности: репродуктивной, эвристической и креативной, — выделяемых Д.Б. Богоявленской, мы стремились выявить условия достижения учителем высшего — креативного уровня интеллектуальной активности (табл. 2 на с. 54)³.

Высший тип — креативный, характеризуется высоким уровнем творческой активности, самостоятельной инициативой в решении задач, поиском причинно-следственных связей и выделением главного в полученном решении. В целом понятие креативности можно рассматривать как синтез самых разных творческих способностей (Б.Г. Ананьев, С.Л. Рубинштейн, Б.М. Теплов, А.А. Матюшкина, Д.Н. Узнадзе и др.).

² Выготский Л.С. Психология развития человека. М.: Смысл: Знание, 2003. С. 207.

³ Богоявленская Д.Б. Интеллектуальная активность как условие продуктивного мышления. М.: Знание, 1973. С. 144–146.

Три уровня интеллектуальной активности закономерности развития креативности по Д.Б. Богоявленской

Таблица

1-й уровень. Низкий — репродуктивный	Нижняя граница этого уровня определяется пассивностью, инертностью; верхняя граница — выраженный интерес к деятельности, добросовестность, но отсутствие обобщения
2-й уровень. Средний — художественно-продуктивный	Характеризуется стремлением усовершенствовать деятельность, вводит новые способы решения
3-й уровень. Высокий — творческий (креативный)	Высший уровень интеллектуальной активности, который характеризуется инициативой в постановке задач, стремлением к выявлению причинных связей и зависимостей, к творческим обобщениям. Испытуемые этого типа ищут смысл, причину получаемого результата

В понятие креативность входит и такое явление, как переход потенциальных возможностей человека в актуальные и их реализация в каком-либо виде деятельности. Уровень креативной самореализации и саморазвития зависит от богатства и востребованности творческого потенциала человека.

Связь этого потенциала с реализацией на практике и зависимость от возраста человека характеризует динамическую структуру личности. Как синтез логического, продуктивного мышления и воображения рассматривает креативность А.Н. Лук: «Легкость генерирования идей, или составление гипотезы по всякому вопросу, и гибкость интеллекта»⁴.

⁴ Лук А. Н. Мышление и творчество. М.: Политиздат, 1976. С. 50.

Особое значение А.Н. Лук придает динамическому характеру этого процесса, где ведущими являются творческое воображение и фантазия, ассоциативные связи, дивергентное мышление, эмоциональное богатство и эмпатийные связи, прогнозирование или интуиция.

В исследовании уровня креативности художников-педагогов учитывались 8 параметров: чувствительность к проблеме и предпочтение сложности, беглость, гибкость, находчивость и изобретательность, проявление воображения и структурирование, оригинальность и продуктивность, независимость и нестандартность, самостоятельное поведение.

Поскольку основная установка в процессе совершенствования творческого мастерства худож-

ника заключается в формировании у учителя такого и неповторимого опыта, очень важно было разработать методику, которая адекватно использовалась для художника-пе-

дагога. Методикой может быть «Мышление образами», которая исследована специально-образного воспитания ее применения педагогам, раздавая листы бумаги и давая задание: «Пожалуйста, изобразите свою творческую идею и изобразите на листе простым карандашом «дерево». Это дерево растет в природе, а только в искусстве. Сделайте ваш рисунок более интерес-

но». Если применяли оценочную методику определения понятия личности, то мы считаем, что такое определение личности количество творческой личности является результатом творческого воображения.

Вопрос эксперту: «По моему мнению,

присутствуют ли в данном рисунке творческие компоненты?»

Оценочные баллы для эксперта: 1 — нет, 2 — почти нет, 3 — немного, 4 — да, 5 — значительно.

Задачи, выражаемые в вопросах для экспертов:

1. Предпочитает ли испытуемый сложное решение, характеризующее эмоционально-выразительным подходом к решению задачи?

2. Присутствует ли в рисунке многообразие графических решений?

3. Есть ли в рисунке изобретательность при изображении дерева?

4. Проявляются ли в рисунке творческое воображение, тонкое, гармоничное восприятие окружающего мира?

5. Рисунок оригинален, нестандартен?

По нашему мнению, в цифрах можно переводить не только вербальные ответы, анкеты и т.д., но и оценить в баллах рисунки, являющиеся продуктом творческого воображения.

Для перепроверки показателей творческого развития («Мышление образами») нами была применена методика «Широкие ассоциации», разработанная известным исследователем Полем Торренсом. По мнению П. Торренса, креативность (творчество) — это естественный процесс, который порождается сильной потребностью в снятии напряжения, возник-

кающего в ситуации неопределенности или незавершенности.

Воображение человека максимально активизируется именно тогда, когда надо самостоятельно найти выход из нестандартной ситуации, т.е. применить творческую фантазию. Начинается своеобразный поисковый процесс, результат которого можно получить при адекватно проведенном и подготовленном эксперименте.

Смысл творческого задания, выполненного слушателями курсов во всех исследуемых группах, заключался в следующем: каждому участнику раздавались листы бумаги, где были изображены 10 различных незавершенных фигур. На отдельном листе были предъявлены две незавершенные фигуры. Рисунок сопровождался *инструкцией*: «На листах бумаги нарисованы незаконченные фигуры. Если Вы добавите к ним дополнительные линии, у Вас получатся интересные предметы или сюжетные картинки. На выполнение этого задания отводится 10 минут. Постарайтесь придумать такую картинку или историю, которую никто другой не сможет придумать. Сделайте ее полной и интересной, добавляя к ней новые идеи. В завершение придумайте интересное название для каждой картинки и напишите его внизу под получившейся картинкой»⁵.

Ввиду ограниченного времени курсов повышения квалификации

обучающимся предлагалось зашпатель две фигурки, расположенные на одном листе. Поэтому подобный эксперимент проводился по двум категориям оригинальности и разработанности, затем суммировался общий результат (табл. 3 на с. 57).

Для проверки положения о том, что любое художественное творчество относится к внутренним, индивидуальным свойствам личности было проведено исследование, направленное на определение социопсихологической установки личности художника-педагога и ценностных, вкусовых ориентаций.

Использовались классическая методика С. Деллингер под названием «Психогометрический тест» и наша авторская методика «Ценностные ориентации в сфере искусства — Мой любимый художник».

Были выбраны пять элементов исследования: 5 геометрических фигур и 5 известных художников, которые в каждом конкретном эксперименте расставлялись в ответном порядке убывания.











Например, задание к «Психогометрическому тесту» (С. Деллингер) звучало так:

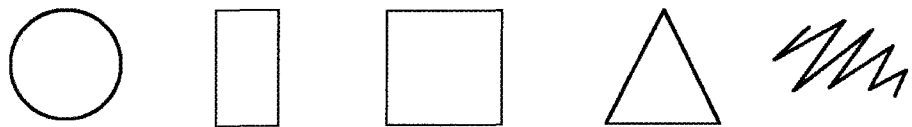
Инструкция: посмотрите на 5 фигур, изображенных на доске (мелом на доске экспериментатор предварительно рисовал 5 фигурок: круг, прямоугольник, квадрат, треугольник, зигзаг).

⁵ Краткий тест творческого мышления (фигурная форма). М.: Интер, 19...

Таблица 3

Фигурная форма («Широкие ассоциации» — «Незавершенные фигуры» П. Торренса)

Изображение 5 таблиц	
Фигура 1 	Фигура 2 
Фигура 3 	Фигура 4 
Фигура 5 	Фигура 6 
Фигура 7 	Фигура 8 
Фигура 9 	Фигура 10 



С. Деллингер предлагает следующую инструкцию: «Выберите из них ту фигуру, в отношении которой Вы можете сказать: «Это — "Я"!». Только не занимайтесь никаким логическим анализом и ненужными уморассуждениями! Просто постарайтесь почувствовать свою форму. Если Вы испытываете сильное затруднение, выберите из фигур ту, которая первой привлекла Вас, когда Вы посмотрели на страницу с их изображением. Запишите ее название под № I. Затем запишите под соответствующими номерами в порядке Вашего предпочтения оставшиеся четыре фигуры. Пожалуйста, постарайтесь обойтись без долгих раздумий! Последняя оставшаяся фигура, название которой Вы запишите под № 5, будет явно не Вашей формой, которая подходит вам менее всего.

Поздравляем Вас! Первый, самый трудный этап работы закончен. Перед Вами упорядоченный ряд геометрических фигур, в котором Ваши объективные пристрастия. Какую бы фигуру Вы ни поместили на первое место, это Ваша основная фигура, или субъективная форма. Именно она дает

возможность определить Вашу главную черту характера и особенности поведения»⁷.

В данном исследовании особое внимание было уделено процентному соотношению доминирующей фигуры в 8 группах, принимавших участие в эксперименте, расположенной на 1-м месте. Подсчете также максимального процента фигур, расположенных на последнем месте, учитывая возраст испытуемых. Фигура под названием «зигзаг» (проявление творческого воображения личности человека) у педагогов, возрастных которых перешагнул за 30 лет (по мнению С. Деллингера), чаще ставится в конце. Эти творческие люди ставят фигуру «зигзаг» последнее место, так как она символизирует, помимо прочего эмоциональную неуверенность, беспокойство и эмоциональную нестабильность. Это неприятно испытываемым в данном возрасте у них уже сложились свои определенные стереотипы поведения.

⁶ Алексеева А.А., Громова Л. Психометрия для менеджера. Л.: Знание, 1991.

...ируем предвари- эксперимента, где интересовало доминирующей либо фигуры в... фигура «зигзаг», Деллингер, с творческими способностями человека: интуиция, креативность, уверенность, жажда знаний, интуиция, устремленность в будущее, позитивная установка ко всему новому и т.д.

...ним исследования, во всех группах в подавляющем большинстве оказалась... фигурой «круг». «любимой», «не предпочитаемой» фигурой оказались «треугольник».

Деллингер в разделе «Основные психические характеристики личности человека» отмечает, что для личности человека характерно умение контролировать общительность, общительность, активность общественной социальности, гибкий круг общения, широкий круг друзей. Именно педагогам желательно владеть знаниями о личности человека, особенно детей разных возрастов, умениями коммуникативными, умениями контактным широким кругом общения возможна педагогическая эффективность. Фигура «зигзаг» не подходит и показывающая признаки трудности, умение

...ние понимать внутренний мир другого человека (в нашем случае ребенка) является ведущим показателем.

Б.М. Неменский обращает внимание на то, что педагог-художник должен обладать особой чертой личности — способностью к эмоциональному уподоблению, стимулирующей творческое воображение. Известный педагог пишет, что «передача художественной информации невозможна без эмоционального уподобления воспринимающего передающему. Воспринимающий, чтобы понять, что ему хочет сказать передающий, должен как бы слиться с ним в единое целое... Урок искусства — тоже театральное действие, и должен быть так и обставлен»⁷. Суть этого закона уподобления заключается в методах педагогической драматургии. Применяя доверительный стиль отношений с детьми, придумывая своеобразные дидактические игры, меняясь ролями в игре «художник и зритель», педагог достигает эффективного результата в развитии творческого воображения ребенка.

Именно умение чувствовать аудиторию, гибко приспособившись к изменениям в окружающей среде, артистические способности, способности к уподоблению

⁷ Неменский Б.М. Принципы непрерывного художественного образования // Искусство в школе. 2003. № 1. С. 3–9.

отразились в эксперименте с фигурами.

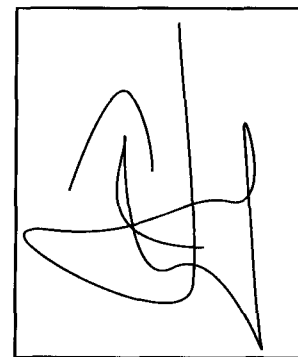
Развитие у ребенка эстетического отношения к миру тесно связано с развитием творческого воображения и с «зоной ближайшего развития» (по Л.С. Выготскому). По мнению педагогов, процесс развития и совершенствования личности маленького человека, его умение на практике применять полученные знания максимально активизируется благодаря атмосфере сотрудничества взрослого и ребенка, создаваемой учителем.

Чтобы дети творчески подошли к различным видам деятельности, учитель в процессе обучения и развития их творческого потенциала должен использовать особые педагогические подходы, методики и приемы. Урок (по мнению Б.М. Неменского) должен проходить как театральное действие, когда учителем создается атмосфера заинтересованности и увлеченности. Важно умение владеть аудиторией, создать сотру-

ничество с ребенком, творческий поисковый процесс самого учителя приводит к лучшим результатам. В данном случае вопрос сводится о личности, профессионализме педагога, его умении работать творчески, нестандартно. Задачи урока изобразительного искусства такие учителя видят в изображении «мертвых» форм не в копировании предметов, формировании проявления индивидуального стиля в работе, возможно лишь в результате творческого подхода. Они понимают, что умение видеть и чувствовать красоту мира, попытка само создавать прекрасное возможно лишь благодаря формированию развития у ребенка творческого воображения.

Развивать воображение учащихся на занятиях искусством необходимо для активизации психических процессов, эмоциональной сферы, которая радикально меняется благодаря приобщению к прекрасным шедеврам искусства.

ОДАРЕННЫЕ ДЕТИ И СОВРЕМЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ



А. Тарандушка. Развитие интеллектуальной одаренности учащихся в деятельности школьного научного общества «Искатели»

Л. Дроздовская. Система дополнительного художественного образования в гимназии по развитию детской одаренности

П. Шумакова. Поддержка талантливых детей

РАЗВИТИЕ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ ОДАРЕННОСТИ УЧАЩИХСЯ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЬНОГО НАУЧНОГО ОБЩЕСТВА «ИСКАТЕЛИ»

Процесс обучения — это труд не только учителя, но, прежде всего, ученика. Учащиеся нашей школы хорошо это понимают, принимая и творчески перерабатывая то, что предлагается им в процессе обучения. Именно так, в совместной деятельности учащихся и педагогов появилось в школе научное общество «Искатели», которое в 2009 г. отметило свое десятилетие.

Для растущего человека это переходный период от младшего школьного к подростковому возрасту. Как растет и взрослеет ребенок, превращаясь из робкого первоклашки в уверенного и целеустремленного старшеклассника, так и школьное научное общество крепнет и развивается, открывая двери для познания мира науки для всех желающих. За эти годы НОУ по праву стало центром интел-

лектуально-творческой жизни школы и представляет собой сложившуюся систему, направленную на развитие способностей интеллектуально одаренных детей. В 2003 г. оно было официально зарегистрировано в качестве структурного подразделения областной организации НОУ «Поиск». Название «Искатели» было предложено членами НОУ в 2002 г., что отражает суть деятельности НОУ: шат, ведение именно с поиска начинается любое изобретение или открытие.

В школьном НОУ создаются условия для развития интеллектуального — творческого потенциала учащихся в их совместной деятельности с педагогами творческой, исследовательской деятельности. Для учителя это достаточно сложный процесс, так как творческую личность отличает пытливость ума, и любые ситуации у нее имеют

свою точку зрения, каждый такие дети поражают своими оригинальными суждениями и высказываниями.

Активности школьного НОУ выделились три направления:

- организация исследовательской деятельности учащихся по всем, предложенным учителями самими обучающимися;
- пропаганда результатов исследовательской деятельности в разных областях научных знаний: участие учащихся в олимпиадах, творческих конкурсах, конференциях, интеллектуальном флоре и др.);

- участие в телепроектах.

Каждый членом научного общества может каждый желающий начиная с 1-го класса, тем более много возможностей для самореализации и самовыражения одно расширяется.

В системе методической работы школе организован цикл семинаров-практикумов учителей по организации научно-исследовательской деятельности школьников. В итоге семинара-практикума определены основные педагогические задачи и условия организации творческой исследовательской деятельности школьников: создание вариативной, обобщенной и индивидуализированной образовательной среды; расширение и углубление знаний и эрудиции в интересующих детей областях науки;

- повышение интереса к освоению научных знаний, развитие познавательной потребности учащихся;

- формирование и совершенствование умений самостоятельной исследовательской деятельности учащихся;

- развитие качеств личности, направленных на формирование активной жизненной позиции: целенаправленности, целеустремленности, настойчивости, ответственности.

На ступени начального обучения задача педагогов — привлечение учащихся к активному участию в учебно-исследовательской и интеллектуально-творческой деятельности через участие в интеллектуальных конкурсах, играх, олимпиадах, конференциях.

Самыми популярными и любимыми конкурсами младших школьников за последние годы стали Международная игра-конкурс по языкознанию «Русский медвежонок», Международный математический конкурс-игра «Кенгуру», областной открытый турнир «ПОНИ» (Пойми-Открой-Найди-Исследуй).

Среди учащихся 2–4-х классов проводятся *олимпиады*. Главной их особенностью является возможность участия всех желающих. Нередко олимпиада преподносит неожиданные результаты, которые заставляют учителей внимательнее присмотреться к отдель-

ным ученикам, не проявляющим в учебном процессе ярких способностей и на первый взгляд практически ничем не отличающихся от остальных. Олимпиады традиционно проводятся по двум предметам — математике и русскому языку. В 2011 г. впервые прошла олимпиада по литературному чтению для четвероклассников. Тексты олимпиадных заданий учителя составляют сами. По итогам олимпиад детям обязательно вручаются грамоты и подарки.

Традиция проведения интеллектуальной игры среди младших школьников была положена в 2009 г. Это командная игра, в составе которой играют по 5 игроков. Команды формируются в начале мероприятия по итогам жеребьевки. Членами одной команды становятся учащиеся из разных классов — с 1-го по 4-й. Залогом победы в интеллектуальной игре являются не только широкие знания и эрудиция, но и способность игроков стать настоящей командой за короткий промежуток времени, что не у всех получается. Желающих принять участие в игре всегда много, атмосфера высокой заинтересованности и азарта не ослабевает на всем ее протяжении. По итогам игры определяется команда-победитель.

В 2008 г. состоялась первая школьная конференция под названием «Малое НОУ», в которой приняли участие 8 человек — уча-

щиеся 3-х и 4-х классов. Первый опыт увенчался успехом — одна из трех работ, представленных на районном этапе конференции, была отмечена дипломом лауреата и представлена на областной этап «Полезьа и вред газированной воды». Выбор тем работ этого года показывает, что дети проявляют интерес к своему здоровью и жизни школы: «Влияние осанки на здоровье ученика», «Сон в жизни человека», «Зрение и младший школьник», «История создания школы искусств поселка Боевой».

Участие в неделе науки. В эту неделю чередуются различные мероприятия, дающие возможность не только показать широкий круг знаний, но и проявить смекалку, выдумку, сообразительность. Кроме традиционных общешкольных мероприятий, о которых говорилось выше, в неделю науки по классам: классные часы информацией о научных исследованиях и открытиях, КВН, турниры смекалистых, конкурсы знатоков и т.д.

В основной и старшей школе возможности жить интересно творческой жизнью значительно расширяются. Задача учителей — привлечение учащихся, нацеленных на развитие своих интеллектуальных возможностей и творческих способностей, к активному участию в исследовательской, творческой, проектной деятельности.

Многие деятельности членами «Мектепели» на суд авторитетного жюри представлено около 60 оригинальных работ в различных научных областях. Ежегодно на разных уровнях научных конференций школьниками есть работы, отмеченные дипломом лауреата. В 2007 г. ученица 10-го класса Юлия Плотникова работу, представленную в Всероссийском открытом конкурсе научно-исследовательских и творческих работ «Национальное достояние России» (г. Москва) получила диплом II степени. Многократно учащиеся школы занимали 1-е и 2-е места в научно-исследовательских конференциях среди школьников и учащихся Омской области.

Деятельность учащихся в научном обществе расширяет перед ними следующие возможности:

Участие в предметных олимпиадах. Основной целью олимпиад является повышение у учащихся уровня познавательных способностей, расширение научного кругозора. На школьном уровне учащимся предоставляется широкая возможность участия в олимпиадах по 20 предметам. Только по результатам олимпиады 2010 г. было определено 17 победителей и призеров. Из них 13 учащихся приняли участие в районном этапе Всероссийской олимпиады школьников, по ито-

гам которой 12 человек стали победителями и призерами в 22 олимпиадах. На областном уровне наши ученики выходят на участие не только во Всероссийской олимпиаде, но и участвуют в олимпиаде по краеведению, открытом Ломоносовском турнире;

Участие в традиционных творческих конкурсах. К ним относятся: международные игры-конкурсы «Русский медвежонок» и «Кенгуру», открытый городской интеллектуально-творческий конкурс «Через тернии — к знаниям!», конкурс-фестиваль «Красота спасет мир», тематические конкурсы «День птиц», «Земля — наш дом». Отметим, что в этих конкурсах всегда есть победители и дипломанты.

В 2010/11 учебном году учащиеся школы впервые приняли участие во Всероссийском конкурсе «КИТ» (Компьютеры — Информатика — Технологии) и конкурсе Российской академии образования — «Золотое руно».

Участие в интеллектуальных играх. В этом турнире знатоков побеждают только самые подготовленные и творческие личности. Именно такие качества помогли ребятам сборной команды старшеклассников «Уникум» в 2008 г. впервые за два года участия занять 1-е место в районном этапе игры. Несмотря на смену поколений, уже на протяжении четырех лет наша команда удерживается в тройке лидеров игры. В этом же

году была положена традиция проведения школьного этапа игры для учащихся 5–9-х классов, и с тех пор сборная 8–9-х классов также удерживается в тройке лидеров районного этапа.

Участие в интеллектуальном марафоне. Стать участником марафона может каждый, кто серьезно занимается не только во время учебного процесса, но и дополнительно читает, проявляет интерес к изучению разных наук. Задания марафона позволяют посоревноваться и определить лучшего знатока в 4 направлениях научных знаний: математика, естествознание, культурология и языкознание. Число участников за четыре года проведения марафона увеличилось с 64 до 80.

Участие в телекоммуникационных проектах. Если для младших школьников это направление только осваивается, то за три года учащиеся 5–11-х классов стали активными участниками региональных телекоммуникационных проектов. По итогам 2010 г. из восьми команд, принявших участие в различных проектах, одна команда стала победителем, две — лауреатами, еще две команды заняли 2-е и 3-е места. В текущем учебном году интерес к участию в проектах не ослабевает.

В школе разработана и внедрена в систему НОУ программа элективного курса «Я открываю свой талант!», цель которой — помочь

девятиклассникам в определении уровня своего нереализованного интеллектуального потенциала и способствовать его развитию. Программа имеет как теоретическую, так и практическую часть. В теоретической части программы рассматриваются: «Роль способности в реализации жизненных планов», «Истории открытия талантов знаменитых людей», «Теоретические парадоксы психологии личности».

Практическая часть связана с выполнением творческих заданий: афористичный проект «Я открываю свой талант»; коллективный рассказ «Я открываю свой талант»; индивидуальные рассказы в разных жанрах о своих талантах. Примерно 30 % девятиклассников проявили желание поработать в этом элективном курсе.

Ежегодной традицией в школе стало своеобразное подведение итогов интеллектуально-творческой деятельности — *школьный фестиваль чествования победителей и призеров творческих конкурсов, олимпиад, конференций* под названием «Звездная россыль». Этот фестиваль собирает под свое крыло всех участников творческого процесса — учеников, учителей, родителей. Гордость за достигнутые успехи, демонстрация учащимися на сцене своих творческих талантов и достижений, слова благодарности, звучащие в адрес учителей, и все это в атмосфере праздника, утверждаю-

ю мысли, что в этом и есть суть педагогического труда — работа на развитие личности.

Что дает ученику участие в элективном НОУ помимо возможности соприкосновения с тайнами научных знаний и великих открытий? Педагогическое наблюдение в рамках школьного мониторинга качества образования, анализ научных, исследовательских работ учащихся показывает: во-первых, в школе создается возможность обнаружения и раскрытия талантов, которым обучающимся как можно раньше своих неординарных способностей и, может быть, таланта; во-вторых, эта проба сил в научно-исследовательской деятельности расширяет круг познавательных интересов, углубляет предметные знания, укрепляет познавательные и исследовательские умения; в-третьих, формируется компетентность в разных сферах человеческой деятельности, открываются широкие перспективы и реальные возможности для дальнейшего профессионального выбора и жизненного самоопределения; в-четвертых, в нравственной сфере лич-

ности отмечается развитие таких качеств характера, как общительность и доброжелательность, целеустремленность, настойчивость и трудолюбие, установка на самовоспитание и вера в свои возможности.

Можно с уверенностью сказать, что участие в работе школьного научного общества «Искатели» стимулирует развитие интеллектуально-творческой одаренности учащихся, дает им широкую возможность действовать самостоятельно, развиваясь в русле собственных интересов и способностей.

Список литературы


Дереклеева Н.И. Научно-исследовательская работа в школе. М., 2001.

Программа развития интеллектуальных способностей учащихся. Волгоград, 2009.

Рабочая концепция одаренности / Отв. ред. Д.Б. Богоявленская; Науч. ред. В.Д. Шадриков // Одаренный ребенок. 2003. № 4. С. 29–70.

Система работы образовательного учреждения с одаренными детьми. Волгоград, 2007.

СИСТЕМА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ГИМНАЗИИ ПО РАЗВИТИЮ ДЕТСКОЙ ОДАРЕННОСТИ

 Особенности образовательных моделей современных школ очень разнообразны. Социальный заказ ориентирует на приоритеты, связанные не только с обучением, но и с развитием одаренности, индивидуальности ребенка.

По учебному плану в нашей гимназии на изучение предмета «изобразительное искусство» отводится 1 час в неделю (при наполняемости класса 27 человек). Ясно, что этого недостаточно для полноценного нравственно-эстетического развития личности. К сожалению, изобразительному искусству не уделяется должного внимания, забывая, что личность проявляется через творчество, что личность начинается с потребности в творчестве и свободе, которую дает творчество. К счастью, растет число родителей, понимающих важность эстетического образования, стре-

мящихся дать своему ребенку по высшему образовательный ценз. Гимназией создаются благоприятные условия для предоставления дополнительных образовательных услуг детям, родители которых заинтересованы в развитии нравственно-эмоциональной культуры своего ребенка.

В данной статье представлен опыт работы с одаренными детьми и методы развития одаренности в гимназии № 19 г. Омска в рамках системы дополнительного художественного образования. Автор данного проекта ставит задачу привить любовь к искусству и потребность в творчестве, используя разноуровневый метод обучения, выстраивая систему непрерывного художественного образования. По моему глубокому убеждению, внеурочная деятельность должна носить развивающий, а не развлекательный характер. Именно на

дополнительных занятиях есть возможность для раскрытия врожденной детской одаренности или таланта ребенка. Для этого необходимо создание системы взаимодействия администрации и педагога, работа с родителями и ребенка, направленной на решение задач развития художественного образования. Это могут быть программы для каждого ребенка, комфортные условия обучения, комфортные условия работы, система поощрения родителей и учащихся за участие в выставках, конкурсах и др. Поэтому в гимназии создается единая структура художественного образования детей с начальной школы до выпускного класса. Исходя из современных условий, я, как руководитель, стараюсь выстроить вариативную структуру дополнительного образования, которая дает возможность выбора.

На начальном этапе учащиеся классов занимаются бесплатно по государственной программе дополнительных образовательных занятий в изостудии «Цветничок». Родителям и детям предоставляется возможность определиться в форме направления развития ребенка. У педагога есть возможность раскрыть способность к художественному освоению мира у каждого малыша, ведь не секрет, что детская одаренность необходимо развивать с раннего возраста. Это подготовительный этап художественного образования, для

которого разработана специальная программа, основанная на обучении в игровой форме, с использованием различных нетрадиционных художественных техник выполнения творческих работ (кляксография, монотипия, обрывание бумаги и т.д.).

На данном этапе ставится задача развития воображения, оригинальности мышления, расширение видения цветового диапазона. Работа с цветом развивает сферу чувств. Задания одного из блоков в программе построены на эмоциях цвета. Знакомство с цветовым разнообразием происходит постепенно, я не даю открывать сразу все баночки с красками. Смешивая на палитре всего три цвета, ребенок открывает для себя неизведанное, его внутренний мир как будто расцветает. Даже смешивая две краски, например красную и желтую, у детей в группе никогда не получится один оттенок оранжевого. Увидев это, каждый ребенок осознает себя творцом, волшебником. В этот момент он понимает, что может все, и сам верит в свою уникальность и одаренность. Сколько положительных эмоций испытывают дети! Если бы некоторые взрослые видели и слышали это, то мир был бы гораздо добрее. Я искренне верю, что эти эмоции мои дети пронесут через всю свою жизнь. Если грамотно и деликатно воздействовать на эмоциональную сферу детей приемами цветовой

грамоты, то можно достичь больших результатов в развитии художественно одаренных личностей.

Работа с воображаемыми образами позволяет обсуждать самые невероятные идеи, возникшие в голове у ребенка, появляется возможность выразить собственные переживания через придуманных героев. Такие задания используются в нетрадиционном преподавании изо и имеют большой развивающий эффект. Осуществить такой метод в обучении позволяют в условиях школы только дополнительные занятия. Смысл задания состоит в том, что ребенок замечает, «усиливает» из признаков заданного «пятна» те, которые соответствуют только его замыслу. А умение донести свое видение до сознания сверстников — это уже дело техники, которую мы совместно отрабатываем, используя линию разного характера.

Маленькому человеку, который пришел в 1-й класс, важно создать психологический комфорт. Занятия изобразительной деятельностью помогают первокласснику разобраться в мире зрительных образов, ребенок приобретает уверенность в себе. Чтобы поверить, что это не просто формальные фразы, надо видеть, как дети, иногда забывая здороваться, буквально врываются в кабинет с вопросом: «А что мы сегодня будем делать?» Значит, им интересно, им здесь комфортно и понятно. Они видят в

кабинете много разных форм, которыми встречаются и в повседневной жизни, но, возможно, не задумывались об их назначении, признаках и сходстве. Работа с формами, «превращение» с дальнейшей дорисовкой показательны в плане определения вида одаренности. Здесь очень интересно обсуждать процесс создания образа. Есть дети, которые затрудняются изобразительными средствами передать свой замысел. Тогда я прошу ребенка придумать название своей работы. Таким образом, одаренность может проявиться в сфере литературного творчества, а не изобразительного, что не менее ценно.

После поступления в школу ребенок не перестает играть, игровая ролевая деятельность остается для него еще одной из ведущих. В работе с первоклассниками я использую приемы «игры с искусством по правилам». Здесь для примера можно привести тему «Рассеянный». Изначально задание не проговаривается. Занятие начинается с «похода в магазин». За игрушечные деньги дети приобретают вырезанную из ткани одежду, располагают ее на формате. И только после этого дается задание, и дети путем дорисовок собирают образ. Играя, ребенок стремится к социально одобряемому результату. Он хочет быть похожим на взрослого и играет по правилам взрослой жизни, проявляя практическую одаренность.

Для каждого задания я стараюсь найти свой «хитрый» подход, чтобы незаметно ввести детей в творческий процесс, иногда я рассказываю сказки или правдивые истории из жизни. Эти истории приносятся мною ситуативно, берутся из повседневных будней. Например, надо научить детей рисовать птиц, которые живут в нашей местности. А у меня начался дачный сезон. Работала я на даче, устала, присела отдохнуть, наблюдаю за скворчиками: бедняги неустанно летают за червячками. Вот ним и начало истории, которая развивается дальше, как «по щучьему веленью». Рассказываю ребятам про тружеников скворцов, про забияку воробьев, которые суетятся рядом со скворечником, про сороку, которая недавно стащила у моей соседки вареное яйцо и сидит на моем заборе, высматривая, что бы еще украсть. Я рассказала детям весьма правдивую историю из своей жизни. Заслушавшись, ребята незаметно для себя нарисовали замечательные работы. Детей в этом возрасте интересует **что** рисовать, а не **как** это изобразить. Понимание «как» появляется откуда-то изнутри, неосознанно. Конечно, приходится помогать в изображении, подталкивать, но этот процесс настолько естественный, что не вызывает у детей никаких комплексов. Увлеченный сюжетом ребенок сам, не замечая того, начинает «помогать» кому-то, «спасать» кого-то. И он не

боится нарисовать неправильно. Если задания продумываются с нетрадиционным подходом, то и выполняются они технически легко. История сочиняется мною в зависимости от творческого задания и непосредственно связана с умениями и навыками, которым необходимо обучить семилетнего ребенка. Такие приемы помогают педагогу не только развивать креативность детского мышления, но и выявить наиболее одаренных детей от природы, и тем, кто особо одарен, помочь проявить себя в дальнейшем художественном образовании.

К сожалению, новая система финансирования школ ограничивает возможность бесплатных кружковых занятий. Следующим этапом художественного образования, который гимназия может предложить родителям и их детям, — это **изостудия «Ультрамарин»** для учащихся 2–4-х классов, которая работает на договорной платной основе. Занятия проводятся в удобном для детей графике, для их пребывания созданы комфортные условия. Наличие при гимназии такой студии позволяет рационально использовать время для получения всестороннего образования. Задания, предусмотренные программой для этой ступени художественного образования, предполагают изучение изобразительной грамоты по разделам рисунка, живописи и декоративно-прикладного искусства.

На начальном этапе я еще должна играть с детьми (со 2-го класса приходит много новых ребят, это уже другая ступень дополнительного образования). Но здесь игра уже по другим правилам, на другом уровне психической организации деятельности. Например, дети сначала выполняют задание, используя линию разного характера и определенные цветовые пары. Художественная цель данного упражнения — познакомить учащихся с основными цветами и многообразием их оттенков. Потом мы все вместе участвуем в игре «на что похоже?». Варианты ответов поражают своей изобретательностью, ведь задание изначально было одинаково для всех: колышущие облака, закат солнца, склоны холмов и др. Здесь у детей проявляются определенные признаки явной и скрытой одаренности, они демонстрируют продуктивную интеллектуальную деятельность. Рассматривая работы своих товарищей, дети учатся анализировать, видеть изображаемый объект в системе разнообразных связей. У них появляется возможность проявить новаторство не только в умении смешивать краски, но и в умении «видеть».

Нынешние дети, несомненно, перегружены современными педагогическими технологиями, а вот творчеством они явно «недогружены». Занимаясь в изостудии, ребята освобождаются от пресловутого

перегрузок. В ходе творческого процесса происходит так называемое «лечение цветом», так как основным акцентом в программе является живопись. Как известно, восприятие цвета влияет на сферу чувств и вызывает разные эмоции: радость, восхищение, грусть и др. Степень яркости, насыщенности цвета влияет на эмоциональную сферу человека. В блоке «цветоведение» дети выполняют задания на контрастные и сближенные цветовые отношения, на оттенки теплых и холодных и др. На таких занятиях рассматривается влияние цветов друг на друга, а также то, какое впечатление и ощущение вызывает цвет у юного художника. У детей развивается ассоциативное мышление, дифференцированный взгляд на цвет. Ребенок приходит к осознанию однозначности ощущений, вызванных одним цветом у разных людей, т.е. восприятие цвета — это нечто устойчивое и определенное (например, никто из детей не остается равнодушным к розовому цвету, его либо любят, либо ненавидят). Детские представления о цвете разворачиваются в большой ряд оттенков, обогащается словарный запас ребенка. Например, зеленый — это изумрудный, малахитовый, яшмовый, лиственный, травяной, бутылочный, табачный, болотный, огуречный, салатный, оливковый и т.д. Когда ребенок видит и чувствует цвет, его духовный мир становится богаче и

гармоничнее, что, безусловно, влияет на развитие личности.

Многие студии параллельно посещают музыкальную школу или танцевальные коллективы. На занятиях мы говорим о «звучании цвета», о ритме танца. Такие беседы помогают выстроить взаимные связи между танцевальной, хореографической и музыкальной одаренности, так как используются одни и те же термины для определения понятий и ощущений (гармония, какофония, композиция и многие другие). Живопись и рисунок — это такой же способ выразить свои чувства, как танец и музыка. Все виды искусства неразрывно связаны между собой, имеют общую природу, основываются на одних и тех же образах. Цель каждого искусства — интуитивно выразить мысли и чувства человека, делать душу чище и возвышеннее. И даже если ребенок занимается только одним видом искусства, другие неизбежно оказывают на него влияние. Дети открывают для себя неповторимость каждого мгновения, учатся радоваться жизни, а ведь это целая наука.

Много заданий в программе изостудии «Ультрамарин» нацелено на создание композиций на различные темы. Обычно это конкурсные работы или освещение каких-то событий общественной жизни (например: «50-летие первого полета человека в космос», «День спонсорской доброты» и др.). Ежегодно студии принимают участие в

традиционных городских конкурсах («Я люблю Омск», «Моя семья» и т.д.). Ценность таких заданий в том, что в процессе их выполнения уже проявляется авторская активность ребенка. Дети сами порождают и воплощают художественный замысел, и они мотивированы на успех. Если ребенок обнаруживает способность уверенно и с желанием выполнять такую задачу, значит, можно предполагать наличие у него потенциальной одаренности. Ребенок, стремящийся быть успешным, проявляет лидерскую одаренность, которая способствует развитию коммуникативных качеств личности.

Таким образом, реализация потребности ребенка в творчестве необходима для нормального развития личности. Дефицит творчества становится причиной многих психологических проблем школьника. Замечено, что у детей, посещающих изостудию, улучшается успеваемость по основным предметам, повышается мотивация к успешной учебе. А ведь приходят разные дети, с разными задатками. Бывает, что, приводя ребенка, родители говорят: «Он совсем не умеет рисовать». И это дикая ошибка. Занятия искусством дают возможность ребенку рано приобрести опыт самореализации, т.е. у каждого раскрывается изначально заложенная природная одаренность. Ведь он проходит этапы порождения и воплощения собственных замыслов, «жизнь изнут-

ри — наружу». Если я вижу, что ребенок потенциально одарен в другой творческой деятельности (конструирование, лепка), то советую родителям выбрать соответствующую образовательную среду. У каждого своя специфика и система ценностей.

Еще следует отметить, что на занятиях студии есть возможность дифференцировать задания. С каждым ребенком я работаю, как с потенциальным творцом, каждому дается возможность раскрыть свои способности к художественному творчеству через многообразие техник выполнения работ. Радует, что в наши дни есть масса специализированных художественных магазинов, где можно приобрести всевозможные материалы для творчества. Например, мы уже традиционно делаем подарки родителям, расписывая всевозможные стеклянные предметы (бутылки, стаканчики). Дети занимаются этим с большим желанием и любовью, каждый ребенок осознает себя творцом, потому что получается у всех. Новаторская деятельность открывает для ребенка новые возможности, новые приемы в творчестве, следовательно, является ступенью от эстетического переживания к созданию выразительной формы. При создании руководителем эмоционально-комфортной обстановки использование в творческом процессе разнообразных заданий качество работ и быстрота в овладе-

нии изобразительными навыками заметно повышается. Самосознание ребенка, его требования к себе, а также ожидания и желания родителей начинают формироваться естественным путем. Ведь иногда случается, что взрослые делают ребенка заложником своих ложных притязаний, заставляют заниматься чем-то насильно. Поэтому важно показать родителям области интересов ребенка и раскрыть его возможности. Тем, кто особо одарен, я, как руководитель, помогаю в дальнейшем выборе творческого пути. Например, советую, в какую специализированную художественную школу в городе целесообразно поступить.

После двухлетнего обучения дети получают сертификат об окончании студии. Мною разработаны оценочные критерии на основе личной компетентности, позволяющие определить степень достижений каждого ребенка, так как в структуре программы выделено несколько блоков, которые содержат задания разной степени сложности по каждому направлению. Дети должны уметь анализировать и запоминать увиденное, грамотно компоновать изображение на листе, выразительно использовать характер цвета и линии, передавать на формате ближний и дальний план, а также демонстрировать некоторые другие навыки. Оценочная система ориентирует детей на творчество, включает мотивационно-волеву-

ю сферу деятельности, а значит, расширяет качественный аспект одаренности. Также оценочная схема поднимает авторитет школьного дополнительного образования в глазах общественности. На сегодняшний момент можно говорить об определенной презентабельности студии при нашей гимназии.

Мною, как учителем и художником-оформителем гимназии, особое место в структуре внеурочной деятельности отведено *мобильным выставкам детского творчества*. Быстрая смена экспозиций позволяет многим детям показать свои достижения. Такой подход предохраняет от признания одаренности только отдельных учащихся. Ведь одна удачная работа ребенка, одобренная профессионалом-руководителем, никогда не гарантирует «пожизненный» творческий успех. Когда рекреации школы украшают одни и те же картины в течение длительного времени, это неразумно в отношении как авторов рисунков, так и в отношении других одаренных детей. В любом случае развитие собственной художественной одаренности ученика, которого «назначили в таланты», затормаживается. Для детей, особо одаренных в изобразительном творчестве, на мой взгляд, целесообразно устраивать *персональные выставки*. А мобильные, часто меняющиеся экспозиции предоставляют возможность «выставиться» всем потенциально одарен-

ным в художественном смысле ребятам. Практически каждый день создается что-то новое, интересное, «шедевральное». Ребенку так важно увидеть завтра на выставке то, что он сделал вчера.

Как известно, художественно одаренные дети не всегда бывают успешны в учебе. Такие дети особенные. Им присущи глубокие, сильные переживания, часто им трудно найти контакт со сверстниками, они могут испытывать комплексы по поводу своих, например, математических способностей. Но когда одноклассники видят рисунок такого ребенка на выставке, то отношение к нему меняется, а у начинающего художника возрастает самооценка. Этому способствует творческая образовательная среда, структурированная не только в системе дополнительного образования, но и на уроке.

Возрастная психология отмечает, что в период 10–15-летнего возраста пристрастие к рисованию ослабевает. Мною замечено, что дети, которые не посещали студию или другие художественные учреждения в среднем звене, на уроках изо «комплексуют» по поводу своих изобразительных навыков. У них слабо развито воображение, ассоциативное мышление, комбинаторика и другие качества, но есть потребность выразить свое мироощущение. В среднем звене много детей, которые сознательно хотят заниматься рисованием. Это не

только дети, которые закончили изостудию «Ультрамарин», но в силу каких-то обстоятельств не продолжили художественное образование. Также это дети, одаренные повышенной чувствительностью, которые начали проявлять интерес к изобразительной деятельности на уроке. Меня, как учителя, радует, что они ориентированы на саморазвитие. Мне хотелось бы осветить детскую одаренность в разных ее видах и на уроках, хотя данная статья описывает внеурочную деятельность педагога. Здесь мне сразу вспомнилась тема программы 5-го класса, где мы изучаем основные графические изобразительные средства. Дети выполняют творческое задание «дождь» и к своему рисунку придумывают небольшое сочинение. В качестве примера проявления личностных особенностей одаренных детей привожу сочинение Дениса Скрипова, которое называется «Дождь глазами вороненка».

«Вороненок открыл свои глаза и смотрит на мир. Птенец дивится миру. Внезапно набегают черные тучи. Он замечает: «Людей больше нет. Где они?» «Они спрятались от дождя», — говорит ему мать. И тут вороненок замечает капли дождя. Одна из них падает ему на голову. Вот из этих капель и появились лужи. Один человек не успел уйти от дождя и прячется под зонтом. Вороненок засыпает».

Способность понять другого человека или животное «изнутри», создать его выразительный образ — одно из важнейших проявлений одаренности к художественному творчеству. Какое удовольствие работать с такими детьми! Я счастлива, что веду уроки изобразительного искусства. Таким детям необходимо создавать условия для проявления и развития той одаренности, какой он наделен от природы. Сейчас я продумываю *программу для следующего этапа* дополнительного художественного образования при гимназии — *для детей 5–7-х классов*.

Я уверена, что предмет «изо» в общеобразовательной школе понятен и интересен всем детям, независимо от их изобразительных способностей. Практически не существует детей, художественно не одаренных от природы. Есть дети эстетически не развитые, творчески не раскрытые. Чтобы пробудить интерес к предмету, в рамках внеурочной деятельности я привлекаю учащихся к выполнению *научных работ*, которые могут носить как практический, так и исследовательский характер, в зависимости от способностей подростка. Тему научной работы мы всегда выбираем совместно, исходя из того, чем ребенок интересуется по жизни «вообще». Любая тема в искусстве связана с жизнью людей, и наоборот. Если подросток увлечен историей, литературой,

физикой, психологией или другими предметами, мы всегда можем найти точки соприкосновения с изобразительным искусством. Когда ребенку тема интересна, он сам проявляет инициативу. Это уже есть творчество, развивающее систему ценностей, творчество как проявление интеллектуальной одаренности, творчество, создающее основу духовности личности. Если ученик одарен художественно, то он выбирает такие темы, как «Оформление школьной рекреации в стиле граффити», «О чем рисуют натюрморты?» и др. Здесь он должен владеть определенными навыками в изобразительной деятельности. Интеллектуально одаренные дети выбирают такие темы, как «Интернациональный язык орнамента», «Искусство и политика», «Пионеры сибирского пейзажа» и т.д. Процесс работы над темой всегда непредсказуем. Это, безусловно, крайне полезно для развития одаренности подростка в разных ее формах. Тем более что нынешнее повальное увлечение тестами, катастрофическое нежелание детей читать «не напрягаясь», получить знания приводит к деградации личности. Научно-исследовательская деятельность формирует у детей эстетическое отношение к миру, способствует развитию коммуникативной одаренности (ведь работу еще необходимо достойно защитить).

Часто бывает, что ребенок в переходном периоде от подросткового к юношескому возрасту одарен во многих областях жизни. И далеко не всегда изобразительная деятельность, даже при условии окончания художественной структуры, становится для него основной по жизни. Но потребность в творчестве остается навсегда. Возрастной особенностью *старшеклассников* является стремление к самосовершенствованию, у них снова возрастает интерес к рисованию, увеличивается привязанность к школе. Хочу рассказать о *международных творческих художественных проектах* по «Гамбургскому счёту», в которых мы принимали активное участие (буквально 3–4 года назад). Сейчас их почему-то нет. Эти проекты включали в себя несколько видов деятельности. Художественно одаренные дети выполняли непосредственно изобразительную часть — это картина на листе формата А 1 по заданной теме («Древняя Русь», «Один день города Рима» и др.). Интеллектуально одаренные ребята готовили мультимедийное сопровождение проекта. Дети, наделенные литературно-поэтическим даром, придумывали сценарий для защиты. Хореографически и музыкально одаренные старшеклассники участвовали в защите и презентации проекта. А в целом вся работа проходила коллегиально, ибо «каждый вид одаренности по своим про-

Е.Я. ШУМАКОВА

ПОДДЕРЖКА ТАЛАНТЛИВЫХ ДЕТЕЙ

явлениям включает в той или иной мере все пять видов деятельности и возможность проявления творческой одаренности»¹. В ходе коллективного творческого процесса задействованы все виды деятельности, что способствует развитию разных видов одаренности. Ежегодно наши проекты занимали призовые места.

Можно констатировать, что сегодня художественные способности старшеклассников также востребованы в гимназии. При своей занятости учебной ребята находят время и имеют желание проявить себя в *оформительской деятельности*. Я, как художник-оформитель, помогаю таким детям развивать их дизайнерские способности. Они участвуют в разработке проектов оформления гимназии к традиционным праздникам и непосредственно их осуществляют («День знаний», «Осенний бал», Новогодние праздники, День города и др.). Ребята видят конкретный продукт своей деятельности, что способствует осознанию своей значимости и степени ответственности, придает им уверенность в себе, развивает лидерские качества.

В этом возрасте человек способен объективно оценивать критерии своего мастерства. Часто подростки в возрасте 14–16 лет не все-

¹ Рабочая концепция одаренности / Отв. ред. Д.Б. Богоявленская; Науч. ред. В.Д. Шадрikov // Одаренный ребенок. 2003. № 4. С. 37.

да в состоянии выбрать профессию и связанный с нею дальнейший путь обучения. Художественное творчество во внеурочной деятельности помогает в выборе будущего профессионального направления. Если на протяжении нескольких лет ребенок обнаруживает тенденцию к изобразительному творчеству, то его одаренность можно квалифицировать как актуальную. В своем большинстве это дети, которые прошли начальный этап обучения в изостудии для младших классов, которая функционирует при гимназии уже 10 лет. Это творчески одаренные личности, которые успешны и адаптированы в жизни. Когда мотивация одаренных детей на творчество формируется последовательно и естественным путем, то они (дети) не могут быть средством достижения каких-либо целей руководителя или администрации. Их творческий рост, эстетическое развитие остаются целью единого педагогического процесса.

Система дополнительного художественного образования крайне необходима в контексте любого образовательного учреждения. Сегодня в условиях множественных модернизаций образовательного процесса, постоянно меняющихся условий жизни востребована личность мобильная и творческая. Структурированный процесс художественного образования способствует развитию всех детей и помогает выявить особо одаренных.

В Концепции долгосрочного социально-экономического развития РФ на период до 2020 г. (распоряжение Правительства РФ от 17.11.2008 г. № 1662-р) в первую очередь говорится о том, что возможность получения качественного образования продолжает оставаться одной из наиболее важных жизненных ценностей граждан, решающим фактором социальной справедливости и политической стабильности. Это значит, что создание условий для получения качественного образования выступает целью, стратегическим приоритетом гимназического образования на ближайшие пять лет.

На наш взгляд, стратегическим направлением Концепции является создание системы выявления и поддержки одаренных детей и талантливой молодежи. Безусловно, значительный эффект для реализации этой задачи кроется в многолетнем опыте работы нашей гимназии № 19 по индивидуальному развитию детской одаренности, начиная с дошкольного возраста и далее — на

всех ступенях школьного образования во взаимосвязи с системой дополнительного образования.

Другой стратегический документ развития системы образования, важный для гимназии № 19 г. Омска, — Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа», объявленная Президентом РФ в 2008 г. В этой образовательной инициативе говорится о повышении роли современного школьного образования.

Действительно, школьное (в том числе гимназическое) образование представляет собой самый длительный этап формального обучения каждого человека и является одним из решающих факторов как индивидуального успеха, так и долгосрочного развития всей страны.

В «Нашей новой школе» подчеркивается, что главным результатом школьного образования должно стать его соответствие целям опережающего развития. Это означает, что изучать в школах необходимо не только дости-

жения прошлого, но и те способы и технологии, которые пригодятся в будущем. Гимназисты должны быть вовлечены в исследовательские проекты, творческие занятия, спортивные мероприятия, в ходе которых они учатся изобретать, понимать и осваивать новое, быть открытыми и способными выражать собственные мысли, уметь принимать решения и помогать друг другу, формулировать интересы и осознавать возможности.

В нашей гимназии учащиеся начинают приобщаться к исследовательской деятельности с первых дней пребывания. Здесь неоценимую помощь педагогам могут и оказывают родители, которые вместе с детьми подбирают литературу, ведут исследования, оформляют результаты. Работа над творческими проектами осуществляется как в рамках учебных часов, так и во внеурочной деятельности. Учащиеся под руководством учителей участвуют в телекоммуникационных проектах. Благодаря совместной деятельности, поиску нового повышается учебная мотивация.

Необходимо учитывать возрастные особенности и отличия в организации начальной, основной и старшей ступени гимназии. Младшие школьники осваивают умение учиться, у них первостепенным является формирование мотивации к дальнейшему обучению. Подростки учатся общаться, самовыражаться, совершать поступки и осоз-

навать их последствия, пробовать себя не только в учебной, но и в других видах деятельности. Старшие школьники, выбирая профиль обучения, получив возможность освоить программы профессиональной подготовки, находят себя в сфере будущей профессиональной деятельности. Им должна быть предоставлена возможность осознанно выбирать свое будущее. Этому способствует обучение в старшей школе по индивидуальным образовательным маршрутам, организованным на основе 13-го (универсального) варианта ФБУП. Мы не загоняем учащегося в рамки стандартного профиля, а даем ему право выбора трех предметов, знания по которым он хотел бы расширить. Тем самым мы не только выполняем социальный заказ, но и даем учащимся заняться интересующими его предметами повышая внутреннюю мотивацию. Это можно проследить по результатам поступления наших учащихся в различные вузы нашей страны.

Стратегические направления развития «Нашей новой школы» обуславливают особые требования к профессиональной подготовке педагогов: «...нужны педагоги, глубоко владеющие психолого-педагогическими знаниями и понимающие особенности развития школьников, являющиеся профессионалами в других областях деятельности, способные помочь ребятам найти себя в будущем, стать самостоятельными,

творческими и уверенными в себе людьми. Чуткие, внимательные и восприимчивые к интересам школьников, открытые ко всему новому учителя — ключевая особенность современной школы».

Только учитель, обладающий всеми этими качествами, способен увидеть в ученике искорку, увлечь его, раскрыть перед ним все тайны открытия нового, чему будет предшествовать исследовательская деятельность с ее победами и неудачами. С этой целью в программе развития гимназии на 2011–2016 гг. разработана подпрограмма по развитию профессионального мастерства учителя.

Для осуществления данного направления гимназия планирует расширение практики привлечения в образовательный процесс ученых, исследователей, работников творческих профессий, имеющих базовое педагогическое образование; организацию повышения квалификации педагогических кадров учреждения «на рабочем месте», включая возможности информационных и коммуникативных технологий.

Более 20 лет в гимназии работает научное общество учащихся. Интерес у учащихся к исследовательской деятельности достаточно высок. В работе гимназической научной конференции ежегодно принимают участие более 300 учащихся. Уровень работ, представленных на конференцию, высок.

Экспертная комиссия отметила качественную подготовку докладов, хороший уровень владения материалом и глубину содержания. Наша гимназия представляет работы по литературе и литературному краеведению, истории и праву, истории искусств, биологии и медицине, химии, английскому языку, немецкому языку, французскому языку, литературному творчеству, психологии, краеведению, географии, изобразительному искусству, мировой художественной культуре. Из 45 представленных работ в 2010 г. на городской конференции 18 были признаны лучшими, удостоены звания лауреата. На областной конференции звания лауреата удостоены 26 работ. Большую помощь учащимся в организации научно-исследовательской работы оказывали педагоги гимназии, а также преподаватели вузов, с которыми гимназия сотрудничает длительное время. По итогам подведенным МО Омской области, результаты гимназии № 19 признаны лучшими.

Очень многие участники научно-практических конференций увидели свое будущее благодаря знакомству с тем или иным направлением развития науки. Многие ребята, заинтересовавшись медициной, стали студентами медицинских вузов и продолжают там исследовательскую деятельность, работы по праву и общественности позволили лучше познать

миться с юриспруденцией и дали толчок к поступлению в правовые вузы. Среди бывших участников гимназических научно-практических конференций есть кандидаты и доктора наук по филологии, праву, медицине, техническим дисциплинам, экономике.

Даже работы по литературному творчеству (стихи и проза) определили путь 3 учащихся. Работа секции по литературному творчеству заслуживает особого внимания в рамках гимназической научно-практической конференции. Здесь собираются учащиеся, которые пишут стихи, рассказы, а порой и более крупные произведения. Очень приятно, что каждый год появляются новые участники, которые не боятся представить свои произведения. Послушать и поддержать товарищей собирается много учащихся, на глазах которых загорается новая звездочка.

Конечно, талантливым детям необходима поддержка. В программе развития гимназии предусмотрены:

- реализация системы мероприятий для развития одаренных в различных областях интеллектуальной и творческой деятельности гимназистов;

- обновление практики деятельности летних площадок для самореализации и саморазвития учащихся (в гимназии много летя работает летний лингвистический лагерь);

- расширение системы олимпиад (проведение межшкольных олимпиад, реализующих одинаковый профиль), соревнований и иных творческих испытаний гимназистов (участие в олимпиадах, проводимых различными вузами);

- реализация моделей дистанционного развития (участие в дистанционных олимпиадах), включая использование компьютерных технологий;

- поддержка профильного обучения, реализуемого в том числе посредством индивидуальных образовательных программ и маршрутов учащихся (реализуется в гимназии в течение 9 лет).

В гимназии действует система творческого развития учащихся, их исследовательских и проектных умений, что способствует поддержке и развитию талантливых детей. Главный смысл деятельности педагога в связи с этим состоит в том, чтобы каждый ребенок был успешен, это способствует развитию уверенности ребенка в себе, повышению самооценки, развитию чувства собственной значимости. Ощущение возможности успешности во время учебной деятельности позитивно влияет на успеваемость и личностное развитие ученика, который видит возможность получения ощущения успеха в результате учения. Основным механизмом в решении этой задачи является создание условий для воспитания социально успешного ученика. Учитель дол-

жен увидеть малейшие положительные сдвиги у своих учеников и помочь им дальше успешно двигаться к достижению высоких результатов. Именно это было главной задачей предыдущей программы развития гимназии с 2006–2010 гг.

В течение 12 лет ведется преподавание МДО в начальной школе и 4 лет в 5-м классе. МДО — это междисциплинарное обучение по программе «Одаренный ребенок», разработанной Н.Б. Шумаковой на основе принципов научно обоснованных и признанных в мировой практике обучения одаренных детей. Эта работа была организована благодаря договору о сотрудничестве, заключенному между гимназией и Институтом психологии РАО под руководством ныне покойного академика А.М. Матюшкина. Благодаря использованию данной технологии у учащихся формируются навыки исследовательской деятельности, целостное восприятие картины мира, широта интересов, потребность познания. Очень многих учителей города и области интересует данная технология. Все учителя начальной школы с интересом отнеслись к подготовке для работы по данной программе и, освоив ее, применяют как во внеурочной, так и в урочной деятельности.

Результатом работы по данной программе можно считать высокое качество знаний в начальной школе и навыки, приобретенные учащи-

мися начальной школы в исследовательской деятельности. Учащиеся начальной школы успешно проводят исследования по интересующим их проблемам, выступают на гимназической конференции «Хочу все знать». Ежегодно растет число участников. В этом учебном году в конференции приняли участие 192 человека, 72 стали лауреатами. В течение 8 лет участвуют в Малых научных чтениях, конкурсной программе «Почемучка» и становятся победителями. С 2010 г. учащиеся 1–4-х классов могут участвовать в научно-практической конференции научного общества учащихся «Поиск».

Работу гимназии, как правило, оценивают по результатам участия в муниципальном и региональном этапах Всероссийской олимпиады школьников. Здесь у нашей гимназии результаты хорошие. Но следует обратить внимание, что очень часто один и тот же ученик оказывается участником и победителем по нескольким учебным предметам. Именно такие учащиеся заслуживают особого внимания педагогов. Важно помочь им найти себя, определить, какой из предметов для него представляет больший интерес, чтобы в дальнейшем олимпиада для него была радостью познания. Необходимо дать понять учащимся, что существует много возможностей для освоения нового и помочь им проявить себя, чтобы он почувствовал свои силы и

возможности. Это позволит ему раскрыться в будущем.

Ежегодно ОмГУ им. Ф.М. Достоевского проводит конкурс по выявлению талантливых детей с присвоением звания «Юный Ломоносов». Благодаря проведению заочного тура в конкурсе может участвовать каждый желающий. В этом году в конкурсе приняли участие 367 человек.

Олимпиады и конкурсы, в которых принимали участие гимназисты:

- Международный конкурс «Русский медвежонок» — ежегодно более 400 участников.

- Международный конкурс «Кенгуру» — ежегодно более 500 участников.

- Международный конкурс «Британский бульдог».

- Международный конкурс «Кит».

- Олимпиады общероссийской детской организации «Интеллект будущего. Познание и творчество» г. Обнинска.

- Олимпиада Горного института г. Санкт-Петербурга — 4 выпускника приглашены для продолжения обучения.

- Интеллектуальные игры «Что? Где? Когда?». Эту форму работы очень любят учащиеся гимназии. В игре всегда принимают участие большое количество ребят. Игра способствует выявлению интеллектуально развитых детей и вместе с тем дает толчок развитию остальных.

- Городской телевизионный конкурс ОмГПУ «Багаж знаний» — 1-е место. Благодаря этому конкурсу мы увидели творческие возможности 2 учащихся по информатике, которые впоследствии стали победителями в региональной олимпиаде и научно-практической конференции.

- Проект «Познание и творчество».

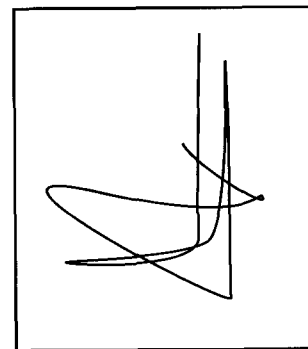
- Городской конкурс «Эрудит года».

Большое количество конкурсов и отсутствие ограничений позволяет учащимся выбрать интересное их направление и проявить себя. В нашей гимназии в конкурсах участвуют все желающие, независимо от уровня обученности.

Огромный интерес у учащихся вызывает участие в Интернет-проектах (более 100 проектов за 3 последних года). Работа в группе в рамках проекта, определенной темой, способствует формированию коммуникативных, познавательных, регулятивных и личностных универсальных учебных действий, стимулирует исследовательский поиск.

Таким образом, признавая в целом достаточно высокие положительные результаты, мы понимаем, что есть еще немало форм работы с учащимися, где бы мы могли выявить талантливых детей и заинтересовать остальных интересными фактами и открытиями, которые позволили бы им расширить процесс познания.

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ОПЫТ



Т.В. Александрова. Творческое развитие личности ребенка в процессе групповой работы

О.С. Парц, С.А. Малкова. Программа работы с детьми по развитию интеллектуальной одаренности в Центре дополнительного образования детей «Эврика» г. Омска

Т.В. Ширнина. Развитие коммуникативной компетенции учащихся в процессе углубленного изучения английского языка

Н.Н. Вдовина, В.В. Пинчук. Создание проблемных ситуаций на занятиях с дошкольниками

ТВОРЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА В ПРОЦЕССЕ ГРУППОВОЙ РАБОТЫ

Одна из приоритетных задач современного общества — создать условия, обеспечивающие выявление и развитие одаренных детей, реализацию их потенциальных возможностей. Именно они смогут внести новое содержание в производственную и социальную жизнь, смогут поставить и решить новые задачи. Какие психодиагностические процедуры, методы, средства, формы работы выбрать с одаренными детьми? Для меня, учителя-практика, это непростой вопрос. Но изучение «Рабочей концепции одаренности» помогло мне разобраться в современных представлениях о природе, методах выявления и путях развития одаренности и уяснить следующие моменты:

- главная цель обучения — личностное развитие ребенка;
- внутренняя мотивация является системообразующим компо-

нентом одаренности, поэтому создание условий для ее развития является центральной задачей личностного развития;

- детская одаренность может проявлять себя в различных видах деятельности ребенка;

- ее развитие неравномерно и индивидуально, поэтому относиться к ней надо чрезвычайно бережно;

- одаренность невозможно выявить какой-либо единственной методикой, необходимо сотрудничество с психологом и постоянное изучение личности ребенка;

- важным условием в выявлении и развитии одаренности ребенка является включение его в различные виды творческой деятельности [1].

Мой опыт убедил меня в том, что для творческого развития ребенка очень эффективна групповая форма работы как на уроках, так и во внеурочной деятельности.

Учебно-методический комплект «Перспективная начальная школа» в полной мере позволяет это реализовать, так как основной идеей данной системы начального образования является оптимальное развитие каждого ребенка на основе педагогической поддержки его индивидуальности (способностей, интересов, склонностей) в условиях специально организованной учебной деятельности.

Уже более 10 лет факультативно у нас в гимназии проходят занятия по специальной программе для одаренных детей, разработанной междисциплинарной стратегии обучения (МДО) доктором психологических наук Н.Б. Шумаковой [6]. Благодаря этому курсу мы начали приобщать детей к групповой работе с 1-го класса. Занятия междисциплинарного обучения позволяют изучать широкие глобальные темы и проблемы, учитывать интерес одаренных детей к универсальному и общему, их повышенное стремление к обобщению, теоретическим вопросам. Ценность МДО заключается в том, что знания, полученные на этих занятиях в результате междисциплинарной стратегии обучения, дети применяют и на других уроках. Например, изучение понятий «классификация», «основание классификации» позволило детям на уроке математики самостоятельно осуществить классификацию треугольников разными спо-

собами. Одну классификацию, основанную на сравнении величин углов, дети назвали сразу. Другую, основанную на сравнении длин сторон, предложила Индири Ромазанова, интуитивно верно определив два класса: разносторонние и равнобедренные треугольники. На вопрос ребят, в какой класс попадут равнобедренные треугольники, отлично обосновав свою мысль, дала ответ Катя Коваленко: «Если у равнобедренного треугольника равны три стороны, значит, можно утверждать, что равны и две его стороны, следовательно, это равнобедренный треугольник». На данном этапе важно, чтобы дети поняли, что каждая высказанная идея должна пройти всестороннюю «проверку» на достоверность, на ее соответствие тому или иному критерию.

Критика эффективна тогда, когда она выражена в тактичной форме и содержит какое-то конструктивное начало (интересный факт, другую идею и т.п.). Поощрение сотрудничества, готовности к риску, поиска разных путей решения проблем и усилий, необходимых для достижения понимания, — все это способствует появлению новых идей. Учителю необходимо постоянно ставить проблемные вопросы, побуждать детей высказывать свои гипотезы, вести поиск решения, открывать новые знания, что будет содействовать творческому росту ученика.

Опыт свидетельствует, что совершать «открытия» для многих детей комфортнее в группе, когда работает так называемый «коллективный разум», когда возникают совместные переживания, эмоции.

В 3-м классе у нас успешно прошел урок математики по теме «Где хранится пресная вода?», на котором решались практические задачи интегративного содержания. Дети включаются в игру, распределяются по «отделам» (группам) в Расчетно-конструкторском бюро. Ребята работают в указанном бюро второй год. В тетрадях для самостоятельной работы № 3 «Математика в практических заданиях» даны тексты с заданиями. Тетрадь является составной частью учебно-методического комплекта «Перспективная начальная школа» и дополняет учебник «Математика» (автор А.Л. Чекин). Дети работают в группах по пять-шесть человек (пять отделов).

На данном уроке ребята определили цель — ответить на вопросы: где и сколько пресной воды на нашей планете? Затем они с интересом принялись выдвигать свои предположения и записывать их на листах. Использование такого приема, как «мозговой штурм», обязательно. Этим приемом мы пользуемся часто. У детей должна быть возможность соотносить свои идеи с идеями других и находить аргументы не только в пользу своих, но

и других идей. Через две минуты отделы представили свои предположения, записанные на листах бумаги (вода находится в ледниках, в реках и озерах, под землей, в горах, в морях; на Земле воды несколько миллионов тонн, один миллиард литров, очень много, 48 %). Теперь предстояло выполнить задания из тетради, чтобы подтвердить, опровергнуть или дополнить выдвинутые гипотезы.

Роль учителя заключается в создании такой безопасной атмосферы на уроке, когда дети могут свободно высказывать все свои идеи, не боясь, что кто-то может их отвергнуть, осмеять. Необходимо работать со всеми учащимися группы до тех пор, пока дети не поймут, что на этом этапе работы недопустима никакая критика идей до тех пор, пока все идеи не будут высказаны.

Чтобы ребята смогли правильно и достаточно быстро выполнить предложенные задания, важна слаженность в работе группы, четкое распределение обязанностей. Есть у нас в классе дети интеллектуально одаренные — Катя Коваленко, Леня Черепанов, Миша Устименко, Индира Ромазанова. Именно они в первую очередь являются генераторами идей в группах, умеют точно и глубоко анализировать учебный и внеучебный материал, нередко склонны к философскому осмыслению материала. Их идеи точны и более глу-

Соотношение запасов соленой и пресной воды на Земле

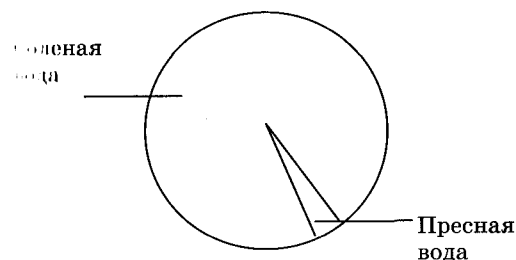


Рис. 1

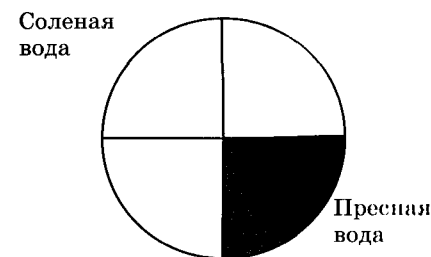


Рис. 2

боки, но остальные ребята в условиях групповой работы тоже очень активны, они быстро учатся.

Каждый отдел работал по предположенной учителем инструкции: читал в тетради нужный отрывок текста, вычленил из него необходимую информацию, выполнял указанные задания. По завершении работы все представили свои результаты на листах формата А3.

Отдел № 3 свое задание выполнил на интерактивной доске. Ребята должны были рассмотреть диаграмму «Соотношение запасов соленой и пресной воды на Земле» (рис. 1) и ответить на вопрос: «Можно ли сказать, что пресная вода составляет четвертую часть всей воды на Земле?». Как показать наглядно 1/4 часть? Ребята нашли выход: разделили круг на четыре равные части, заштриховав 1/4 часть (рис. 2). Этот рисунок помог представить, что значит 1/4 часть круга. И дети, сравнив рис. 1 с рис. 2, пришли к правильному выводу: пресной воды гораз-

до меньше, чем 1/4 часть всей воды на Земле.

Надо отметить, что использование интерактивной доски на уроках помогает увлечь детей, пробудить у них интерес к изучаемому вопросу, существенно повысить мотивацию к обучению. На нашем уроке мы активно работали с круговыми диаграммами, таблицами. Без интерактивной доски урок вряд ли бы прошел так динамично и продуктивно.

На этапе проверки своих предположений все наши 5 отделов обнаружили, что почти все источники хранения пресной воды были указаны верно. Но, к удивлению детей, оказалось, что запасы пресной воды содержатся и в болотах, причем они в 5 раз превышают речные!

По предположениям, выдвинутым в начале урока, выходило, что пресной воды на планете большее количество («очень много», «много»), а в результате проведенных расчетов оказалось, что коли-

чество доступной пресной воды по сравнению с общими запасами воды на планете мало и оно резко сокращается в последнее время. На вопрос: «Кто в этом виноват?» Саша Саулина с грустью ответила: «Да мы сами и виноваты». Равнодушным это не оставило никого, были названы пути решения этой проблемы. «Мозговой штурм» возник стихийно. В обсуждение включились все дети. Игорь Кравченко даже предложил из морской воды делать пресную. Узнав, что такой способ уже есть, но очень дорогостоящий, он пообещал, став взрослым, придумать дешевый и более легкий способ опреснения морской воды, а также разработать способ доставки айсбергов — огромных источников пресной воды от берегов Антарктиды.

На этом же уроке ребятам было предложено придумать яркую фразу, которая бы призывала людей к сбережению пресной воды. Это задание помогло детям осознать свою ответственность за сохранение всего живого на планете, вызвало положительный эмоциональный отклик, что нашло отражение в призывах: «Берегите воду — источник жизни!», «Берегите пресную воду. Любая вода — это жизнь!», «Закрой кран! Не трать воду зря!», «Загрязняя пресную воду — губите себя», «Загрязнишь воду — загрязнишь жизнь!», «Относись к воде, как к себе», «Любите воду, как себя!». Потом, оформив их в виде

плакатов, мы поместили призывы в классных уголках всей нашей начальной школы.

На таких интегрированных уроках дети учатся не только применять математические знания, умения в практической деятельности, но и осознавать огромную роль математики в решении многих практических задач. Дети начинают понимать, что в современном мире от них требуется знание различных дисциплин для решения жизненно важных задач; что именно они, подрастающее поколение, будут решать возникающие перед людьми глобальные проблемы: научные, экологические, религиозные, политические, связанные с выживанием человечества. Для этого необходимо так обучать детей, чтобы интеллектуальное развитие ребенка подкреплялось его эмоциональным и социальным развитием. «Духовный мир ребенка обогащается через дверцы его эмоций...» — отмечал Ш. Амонашвили [2]. Если задействована эмоциональная сфера ребенка, у него появляется желание изучать и открывать новое, формируется познавательная потребность. Чтобы обучение способствовало личностному развитию ребенка, необходимо заботиться о развитии всех психических сфер: эмоциональной, мотивационно-волевой, интеллектуальной и внутренней мотивации ребенка [1].

На уроке окружающего мира нам предстояло изучать тему

«Свойства воздуха», провести несколько опытов. Я предложила ребятам самим изготовить необходимое оборудование на уроке технологии: весы для определения веса воздуха; устройство, демонстрирующее циркуляцию воздуха; амойку для определения движения теплого воздуха; флюгер из картона. У некоторых учеников возникло сомнение в том, смогут ли они сделать устройство для определения веса воздуха. Но когда дети узнали, что работа будет в группах, они успокоились, сами распределили, кто что приносит, распланировали свою деятельность, пользуясь учебником технологии, затем представили изделие классу. Отвечая на вопрос, как это устройство будет работать, они высказали свои предположения, а подтвердить или опровергнуть свои идеи предстояло на уроке окружающего мира. С каким нетерпением ждали его дети! Группы «альфа» и «бета» (наши группы названы греческими буквами, так как коллектив класса носит название «Четвертое созвездие») продемонстрировали устройство по определению веса воздуха. У группы «альфа» все получилось, у группы «бета» — нет. Стали искать причину. Напряженно думал весь класс. Еще и еще раз сравнивая два вроде бы одинаковых устройства, ребята из группы «альфа» нашли причину. У группы «бета» воздушные шарики разной факту-

ры — один обычный, а другой со сложным блестящим рисунком, который мешал прийти шарикам в равновесие. Группа «эпсилон» продемонстрировала работу флюгера, создав искусственный ветер. Флюгер было решено взять с собой в загородную поездку весной на базу отдыха и проверить в действии на природе. Коля Вялков и Артем Дубин после урока смастерили дома вместе с папами флюгеры, чтобы украсить ими летом свои дачные домики.

И снова у групп новое задание: используя тексты в хрестоматии и в учебнике окружающего мира (у каждой группы свой текст), выяснить практическое применение знаний о свойствах воздуха и подготовить сообщение об этом. В группе каждому дано поручение и задание по представлению нового материала всему классу, что помогает детям осознать свою значимость в открытии новых знаний. И пусть не сразу и не у всех все получается. Но рост каждого ребенка виден от урока к уроку. Кроме того, работая в группе, ребенок оказывается в определенной коммуникативной ситуации. Она побуждает его к активным действиям, учит высказывать свое мнение и считаться с мнением других, помогать товарищу, оказавшемуся в затруднительном положении. Ребенок получает возможность сделать выбор, предложить свой способ решения учебной задачи.

Происходит накопление коммуникативного опыта.

Наблюдая за действиями детей при работе в группах (группы у нас сменного состава), видишь явных лидеров, тех, кто проявляет хорошие организаторские способности. Например, можно говорить о лидерской одаренности Лизы Штейнбах, которая обладает способностью понимать других ребят, строить с ними конструктивные отношения, руководить ими, сопереживать им. В какой бы группе ни была Лиза, она умеет организовать работу так, что дети работают четко, слаженно, без лишней суеты и шума. В загородной поездке детям было дано свободное время для игр, и Лиза сумела увлечь ребят и организовала соревнование по волейболу.

Еще хотелось бы остановиться на одаренности творческой. Алина Зновенко не отличница, учится хорошо, но придумать что-то новое ей бывает легче, чем усвоить готовое. Она живет в своем собственном мире. Очень ярко проявилось это, когда мы командой участвовали в телекоммуникационном проекте «Школьные страницы». Одним из этапов конкурса был этап создания классной газеты. Алина приняла активнейшее участие в создании всех рубрик газеты (рисовала, придумывала подписи к фотографиям, писала заметки о классной жизни, сочиняла стихи).

В конце 1-го класса Алина «выпустила» свою книжку «Исто-

рии Волшебного Леса», которая оформлена по всем правилам библиографии. В ней семь историй о главных героях, у которых есть конкретные лесные адреса, — это описано в отдельной таблице, есть сведения об авторе, фотографии Алины с мамой, в конце книги приложены иллюстрации к каждой истории.

В 1-м же классе написала несколько стихотворений. Вот одно из них.

Про осень

Осень золотая, как дела?
Что ты нам сегодня
Дождик принесла?
Очень ты печальна и грустна.
Листик твой кленовый
Мокнет у окна.

Во 2-м классе после классного часа «Твое здоровье — в твоих руках» Алина выпускает «Справочник школьника» и выступает с ним на следующем классном часе. В справочнике Алина в виде правил, лозунгов обобщает все знания по ПДД и ОБЖ, полученные на уроках окружающего мира.

Во том же классе сама выпускает журналы «Мой 2 "4" класс» и «Встречи с друзьями». В последнем она рассказывает о своих любимых мультипликационных героях — смешариках. Это увлечение мультфильмами помогло ей выбрать тему своей научно-исследовательской работы «Роль названий мультфильмов в сознательном выборе млад-

Работу Алина успешно защитила на XLII региональной научно-практической конференции школьников и учащейся молодежи Омской области, став победителем. Алина была рекомендована для обучения в летнюю гуманитарно-математическую школу для одаренных детей, организованной ОмГУ им. Ф.М. Достоевского. Также же рекомендации получил и Леонид Черепанов, защитив работу «Как, получая пользу от компьютерных игр, не навредить себе?». Работа Кати Коваленко «Любящий камень» вошла в методический сборник «Организация исследовательской деятельности воспитанников в системе дополнительного образования» по материалам экспериментальной площадки ОНЦ РАО на базе МОУ ДОД ЦДОД «Эврика» «Развитие личности воспитанника с признаками интеллектуальной одаренности в системе дополнительного образования», а Миша Устименко со своей научно-исследовательской работой «Диво дивное в золотом колоске» участвовал в проекте «Мы исследуем мир: современные подходы к организации исследовательской деятельности младших школьников» в рамках экспериментальной площадки Омского научного центра Российской академии образования.

Я стараюсь для развития одаренности своих учеников включать их в творческую деятельность,

чтобы активно проявилась их самобытность, необычное видение мира. Даю им нестандартные темы сочинений, особые творческие задания (исследовательские, проектные, проблемные), поощряю участие в разнообразных олимпиадах, турнирах, конкурсах, исследовательских проектах.

В этом году (3-й класс) мы осуществляем свой проект «Моя спортивная площадка». Результатом нашей исследовательской работы будет создание макета детской спортивной площадки будущего, который будет представлен директору нашей гимназии на обсуждение. Эта тема очень актуальна для нашей школы, так как нам выделено обширное по площади место для постройки спортивной площадки (до сих пор своей спортивной площадки у гимназии не было). Утвержденного проекта пока нет, но мы с ребятами надеемся своей исследовательской работой помочь в его создании.

Используя в образовательном процессе метод проектов, учитель имеет прекрасную возможность приобщить к поисковой деятельности практически всех учащихся, в первую очередь детей с повышенной учебной мотивацией. Ребята разбились на группы по желанию и с увлечением занимаются сейчас сбором необходимой информации. От одной из групп уже поступило предложение изготовить силами родителей придуманный

О.С. ПАРЦ, С.А. МАЛКОВА

ПРОГРАММА РАБОТЫ С ДЕТЬМИ ПО РАЗВИТИЮ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ ОДАРЕННОСТИ В ЦЕНТРЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ «ЭВРИКА» г. ОМСКА

ими спортивный снаряд, для спортивной площадки. Включение детей в самостоятельную поисково-исследовательскую деятельность воздействует на все сферы психики: мотивационно-волевую, эмоциональную, интеллектуальную, которые обеспечивают высокий уровень достижений в любом виде деятельности, а «...групповая форма работы и социально значимая гражданская направленность проектов имеют немаловажное значение для духовно-нравственного воспитания детей» [1, с. 38].

В конце урока или по окончании внеурочного мероприятия на этапе рефлексии ребята обычно заполняют оценочные листы (приложение 1), где оценивают или себя, или участника учебного процесса. По желанию дети делятся своими результатами. Это очень помогает ребенку определить, что он умеет, а чему еще надо научиться.

Самая большая радость — это радость открытия нового знания. Важно, чтобы ребенок знал, что его талант востребован. Дети от природы любознательны и полны желания учиться. Включение их в групповую работу способствует не только развитию познавательной потребности, но и развитию творческого потенциала каждого ребенка.

Список литературы

Рабочая концепция одаренности // Одаренный ребенок. 2003. № 4. С. 29–70.

Амонашвили Ш.А. Духовный мир ребенка // Учительская газета. 1986. 12 июня.

Шумакова Н.Б. Обучение и развитие одаренных детей. М.: Изд. Моск. психол.-соц. института; Воронеж: Изд-во НПО «МОДЭК», 2004. (Серия «Библиотека психолога»).

Приложение

Оценочный лист участника учебного процесса

Критерии оценивания	Знак оценивания +
1. Активно работал в группе	
2. Выдвигал интересные идеи	
3. Пробовал привести группу к правильному выводу	
4. Слушал мнение каждого участника группы	
5. Доказывал свое мнение, говорил четко, понятно	
6. Представил найденное решение (информацию) перед классом	

Работа по развитию одаренных детей в период становления их личности является одной из приоритетных задач, поставленных обществом и государством перед современной системой образования. Ведь именно личность, ее направленность, система ценностей ведут за собой развитие способностей и определяют, как будет реализовано индивидуальное дарование [1]. В поисках решения столь серьезной задачи в Центре дополнительного образования детей «Эврика» ведется серьезная и кропотливая работа. Ведущим направлением деятельности является создание развивающей образовательной среды для развития личности воспитанника с признаками интеллектуальной одаренности, поскольку именно одаренность в детском возрасте можно

рассматривать в качестве потенциала психического развития по отношению к последующим этапам жизненного пути личности [1].

Данные современных психологических исследований показывают, что интеллектуальная одаренность занимает особое место в структуре одаренности, является фундаментом для развития других видов одаренности. Интеллектуальная одаренность выражается в интеллектуальной зрелости и связана со специфическим накоплением и усложнением индивидуального ментального опыта [2]. Прежде всего, это проявляется в исследовательской поисковой активности. Анализ творчества с позиции деятельности, процесса и продукта показал, что любой человек (и одаренный ребенок в том числе!) должен уметь сам ставить

перед собой цель, формулировать проблему, учиться видеть необходимое и «потребное» будущее, самостоятельно организовать свою деятельность, находить путь к мыслям и чувствам окружающих людей [3, с. 79]. «Любой творческий продукт — всегда следствие специфического саморазвития личности, связанного с длительным накоплением и дифференциацией «полезного» для данной области деятельности опыта [2]. И хотя одаренные дети особенно склонны к исследованиям, но опыт интеллектуально-творческой и исследовательской деятельности им необходимо осваивать. Для этого в центре «Эврика» создаются условия, способствующие развитию интеллектуальной одаренности воспитанников, воспитанию и социальному развитию их личности.

Одно из обязательных условий — создание комплекта образовательных программ по всем направлениям работы центра. Данные программы отличаются вариативностью, глубиной предметного содержания, учитывают возрастные особенности и нацелены на развитие их творческого потенциала. Центр реализует программы в рамках всех направлений, предусмотренных Законом «Об образовании», и разрабатывает образовательные программы кружков, клубов интеллектуального развития, спортивных секций для детей раз-

личных возрастных групп дошкольников, учащихся начальной, основной и средней школы.

Для дошкольников с 2002 г. реализуется авторская комплексная образовательная программа «Путеводная нить», объединяющая программы кружков: «Мы познаем окружающий мир», «В мире звуков и букв», «Развитие речи элементами риторики», «Логика и математика для дошкольников», «Основы танца», «Навстречу музыке» и др. По своему содержанию образовательные программы центра «Эврика» расширенные, опережающие и предназначены для воспитанников с признаками интеллектуальной одаренности и повышенной познавательной активностью.

Программы социально-педагогического направления реализуются в клубах интеллектуального развития, на подготовительном отделении и предусматривают формирование положительного социального опыта, усвоение новых социальных ролей и установок, приобретение коммуникативных навыков, лидерских качеств.

Программы естественно-научного, научно-технического, эколого-биологического, туристического, краеведческого направлений предполагают участие ребят в объединениях по таким предметным областям и предметам: математика, информатика, география, физика, химия, биология, экология, астро-

номия. Направлены они на формирование естественно-научного мировоззрения ребенка, приобщение его к основам экспериментальной научно-исследовательской деятельности в области естественных наук.

Культурологические программы представлены образовательными областями «Филология» (русский язык, литература, литературное творчество, иностранные языки) и «Обществознание» (история, экономика, краеведение, психология). Они нацелены на понимание детьми культурных общечеловеческих ценностей, основ национального самосознания, культурных традиций своего народа и национальных культур народов мира.

В рамках физкультурно-спортивного направления обучающиеся приобщаются к занятиям физической культурой и спортом, осваивают навыки здорового образа жизни. Представлены такие программы, как «Айкидо», «Обучение плаванию», «Оздоровительная гимнастика с основами безопасности жизнедеятельности».

Художественно-эстетическое направление представлено образовательными программами «Мировая художественная культура», «Декоративно-прикладное искусство», «Изобразительное творчество», «Народные мотивы в шумном оркестре», которые нацелены на развитие творческого потенциала ребенка, его фантазии, образно-

го мышления, творческого воображения и художественного вкуса.

Количество программ по годам обучения меняется в зависимости от интересов и склонностей воспитанников: по необходимости создаются новые и/или дорабатываются, заменяются имеющиеся программы. Такой подход позволяет в максимальной степени учитывать интересы и индивидуальные способности детей. Например, в 2007–2008 гг. было востребовано научно-техническое направление. Поэтому в его рамках были разработаны необходимые программы, среди них «Информатика в играх и задачах, в основах исследовательской деятельности» — для воспитанников начальных классов, «Компьютерная графика и анимация» — для 5–7-х классов, «Искусство программирования» — для 8–9-х классов. В целом за последние годы количество образовательных программ стабилизировалось, на данный момент в центре действуют 154 программы. Если говорить о содержании образовательных программ, то они, как правило, ориентированы на потребности и сегодняшнего дня, и будущего. Например, программа «Компьютерное творчество. Web-дизайн» Т.Г. Базыгиной направлена на развитие творческих способностей через интеграцию таких предметных сфер, как информатика, программирование и изобразительное искусство, а «Технология предпринимательства» С.А. Макаровой объ-

единицу экономику, предпринимательство и помогает ребятам осознавать нравственные основы ведения бизнеса.

В центре «Эврика» есть важное правило: в поддержке развития личности воспитанника ориентироваться на реалии современности! Поэтому традиционно центр взаимодействует с различными организациями, культурными, спортивными и образовательными учреждениями, что предусмотрено в содержании соответствующих образовательных программ. Среди социальных партнеров педагогический и аграрный университеты, областная общественная организация «Поиск», социально-образовательный фонд «Третьяковские традиции», холдинговая компания «Акция», театр кукол «Арлекин» и др.

На протяжении нескольких лет совместно с ними проводятся интеллектуально-творческие мероприятия центра «Эврика»: конференция «Шаги в науку», олимпиада «Сибирячок», конкурс «Я — исследователь», интеллектуальная рейтинговая игра «Шестой округ. Кубок чемпионов», марафон «Совенок» и др. Такие мероприятия часто являются своеобразным итоговым занятием, позволяющим увидеть уровень роста как самому ребенку, так родителям и педагогам.

Необходимость постоянного совершенствования содержания образовательных программ и организа-

ции творческой деятельности воспитанников позволяет создавать условия для развития профессионализма педагогов центра. Они все чаще становятся не только участниками, но и победителями профессиональных конкурсов. Так, в 2007 г. лауреатами муниципального этапа VII Всероссийского конкурса авторских образовательных программ стали «Логика и математика для дошкольников» — сост. Ю.П. Носова, О.А. Горецкая, «Навстречу музыке» — сост. Е.В. Зинченко, «Правда для каждого из нас» — сост. Г.В. Суркова. В 2008 г. — из 23 представленных образовательных программ 1-е и 2-е место заняли образовательная программа Центра «Эврика» и программа кружка педагога дополнительного образования С.А. Макаровой «Технология предпринимательства» [4]. В этом же году в числе победителей областного конкурса авторских образовательных программ педагогов дополнительного образования были «Компьютерное творчество. Web-дизайн» Т.Г. Базыгиной и «Технология предпринимательства» С.А. Макаровой. В 2009 г. отмечена и опубликована в числе победителей муниципального конкурса «Путь к успеху» программа клуба интеллектуального развития «Что наша жизнь? Игра!» педагогов центра Н.А. Сулим и Е.И. Лысенко, в 2010 г. — Е.И. Лысенко с программой «Физика в задачах и экспериментах», Е.С. Мирошникова с программой «Секреты математики».

В 2010 г. педагог дополнительного образования, руководитель кружка «Курс по краеведению для детей 6 лет» Е.И. Юринова стала победителем конкурса педагогических работников муниципальных учреждений г. Омска «Призвание».

Эффективность работы центра по развитию личности детей подтверждается результативностью реализации программ и достижениями воспитанников. Ярким показателем является устойчивость интереса воспитанников к занятиям в кружках: они принимают активное участие в массовых интеллектуально-творческих мероприятиях всех уровней (от городского до международного), выступают на конференциях, олимпиадах, конкурсах и других мероприятиях. Например, в 2006–2007 гг. на городской научно-практической конференции «Шаги в науку» из 39 участников стали лауреатами 12 воспитанников центра «Эврика», в 2007–2008 гг. из 49 воспитанников звание лауреата получили 26 человек. В 2009–2010 гг. трое воспитанников стали победителями Всероссийской олимпиады по информатике (руководитель С.В. Савченко, программа «Искусство программирования»). Воспитанники кружка «Мы вместе» награждены Почетным знаком областной общественной организации ветеранов войны, труда, Вооруженных сил и правоохранительных органов «Патриот России». Один из них, Волков Сергей (руководитель

Т.И. Стасенко), — призер Всероссийского конкурса «Сохраним историческую память о ветеранах и защитниках нашего Отечества».

Ребята получают навыки общения, увереннее чувствуют себя в повседневной жизни, быстрее выбирают профиль обучения, закрепляются в профессиональной среде. Как правило, они лучше других ориентируются среди сверстников, выделяются своей общественной активностью и жизненной позицией.

Главное, что наши воспитанники учатся понимать самого себя, свои способности, интересы и возможности, относительно них строить реальные прогнозы на будущее и планировать этапы их достижения. Очень надеемся, что их интеллектуальная активность будет социально полезной и значимой как для них самих, так для общества и государства.

Список литературы

- Рабочая концепция одаренности // Одаренный ребенок. 2003. № 4. С. 3–9.
- Холодная М.А. Интеллектуальная одаренность как проявление особенностей организации индивидуального ментального опыта // Основные современные концепции творчества и одаренности. М.: Молодая гвардия, 1997. С. 301–303.
- Ермолаева-Томина Л.В. Педагогика художественного творчества. М.: Академический проект, 2003. С. 70.
- Путь к успеху: Сб. программ по работе с одаренными детьми в муниципальных образовательных учреждениях. Омск, 2008.

РАЗВИТИЕ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ УЧАЩИХСЯ В ПРОЦЕССЕ УГЛУБЛЕННОГО ИЗУЧЕНИЯ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

Иностранный язык, как образовательная дисциплина, обладает огромным потенциалом, способным внести высокий вклад в развитие человека как индивидуальности. Основной целью обучения иностранным языкам на современном этапе является формирование коммуникативной компетенции. Следовательно, основой обучения иностранным языкам должен стать коммуникативный подход, который предполагает, что эффективное освоение языка возможно посредством использования его для целей общения. Поэтому обучаемые берут на себя долю ответственности за процесс обучения, они взаимодействуют друг с другом и с преподавателями, ищут наилучшие пути для использования и расширения существующих умений и знаний.

Мы пользуемся учебно-методическим комплектом для школ с углубленным изучением английского языка авторов О.В. Афанасьевой и И.В. Михеевой [1], который соответствует следующим требованиям:

- он содержателен и информативен;
- ориентирован на возможности учащихся;
- позволяет расширить реальный кругозор и опыт учащихся;
- охватывает широкий круг интересов школьников (здоровье, молодежные движения, архитектура, экономика, семейные ценности, технические достижения и пр.);
- обеспечивает помощь по преодолению учебных трудностей: есть раздел Words not to be confused, где анализируется разница в значении слов, которые на пер-

вый взгляд имеют одно и то же значение;

- обеспечивает коммуникационно-ориентированными заданиями;

- готовят к ЕГЭ по всем аспектам. Все тексты на аудирование и чтение представляют собой аутентичные произведения познавательного содержания и соответствуют повышенному и высокому уровню.

Одним словом, вышеупомянутый учебно-методический комплект соответствует концепции учебных программ для одаренных детей, которая предусматривает следующие подходы при разработке содержания данных программ: углубление, обогащение, проблематизацию [4, с. 32]. Кроме того, я использовала аутентичные учебные комплекты по грамматике Round-up; для подготовки к ЕГЭ (Oxford Exam Excellence; на спецкурсе «Деловой английский» — Business Vocabulary in Use и др.

Одаренный ребенок — это, прежде всего, яркая индивидуальность в самых разных ее проявлениях. У таких детей хорошее распределение внимания, отличная память; они имеют большой словарный запас, отличаются неуемной страстью к чтению энциклопедий, любят решать задачи самостоятельно и отвергают навязанный ответ, без видимых усилий быстро справляются с разными заданиями, выбирают оригиналь-

ные способы действий и получают интересные результаты. Одаренный ребенок стремится к самостоятельности, которая обусловлена его большими возможностями.

В моих группах, которые я обучала английскому языку с 3-го класса, а ныне это студенты 1-го курса университетов Омска и Москвы, одаренные дети были. Безусловно, это Сергей Поцелуев. Учасье в 9-м классе, он стал победителем в областной олимпиаде 2008 г. В 2008–2009 гг. он стал призером регионального этапа Всероссийской олимпиады школьников и стал призером заключительного этапа всероссийской олимпиады. Призерами регионального этапа Всероссийской олимпиады школьников стали мои ученики 10-го класса Валерия Потрохова и Константин Кобзарь.

Костя Кобзарь поступил в нашу гимназию в 6-м классе, после пятилетней учебы в Бельгии на французском языке. Английский он до этого не изучал. Мы начали с ним заниматься английским ускоренно. За два года мы прошли пятилетний курс (с 1–5-й классы) и таким образом догнали его одноклассников. В дальнейшем он проявил себя как один из самых успешных учеников по английскому языку в параллели.

Александра Шулика стала лауреатом муниципального и областного этапов научной конференции школьников. Есть и другие

дети, не менее одаренные и способные к обучению иностранного языка. Этим детей отличает способность к анализу и синтезу, способность решать проблему нестандартно, высокая самоорганизация, работоспособность, упорство, уклонение от шаблона, интуиция, фантазия, обширность знаний, высокая мотивация, стремление к творческой деятельности, огромная впечатлительность, восприимчивость.

Конечно же развитие одаренности предусматривает совместное сотрудничество ученика и педагога. Это обязывает учителя готовиться с особой тщательностью к уроку, расширять свой кругозор, быть в непрерывном процессе работы над собой. Признаю, что готовиться к урокам мне приходилось тоже много. Необходимо упомянуть, что неадаптированные тексты наших учебников для старших классов включают много новых слов, фразеологизмов, устойчивых выражений. Кроме того, учебные темы «Архитектура», «Живопись», «Религия», «Музыка» представлены в нашем УМК на достаточно углубленном уровне изучения. (Имеется в виду специфическая терминология.) Поэтому подготовка к уроку требовала постоянного обращения к справочникам, картам, толковым словарям, как английским, так и русским.

Вопрос, который актуален в современной школе, — как осу-

ществить индивидуальный подход к особенному ребенку, если в группе 12–14 учеников с разным уровнем обучаемости? На мой взгляд, ответом будет — коммуникативная технология обучения. Этот подход дает возможность всем ученикам проявить себя в меру своих способностей и, проявляя себя, обучаться.

Для развития навыков говорения я использую любое новое явление: грамматическую структуру, новое словосочетание, фразовый глагол, интересное предложение в упражнении с предлогом в непривычном сочетании, употреблении артиклей, прослушанный или прочитанный текст с интересным содержанием, который может побудить желание высказаться. Основными мотивами, побуждающими учеников принимать участие в разговоре, были не оценки, а возможность выразить свои мысли, услышать мнение других учеников, узнать новые слова, получить дополнительную информацию от учителя, сверстников, выйти на более продвинутой языковой уровень. А результат таков — для детей говорение — самый любимый вид деятельности. Тот же Поцелуев может предложить свои интересные идеи. Он не только знает, что сказать, но и как сказать. И это, в свою очередь, пример для других, как строить высказывание. Говорение одновременно способствует развитию

навыков аудирования у остальных учащихся.

Развитие навыков говорения по времени — затратная работа. Но она стоит того. Слушая детей, я восхищаюсь ими: насколько интересны, объемны их высказывания, какие в них глубокие мысли. Порой учусь у них многому. Уважаю их откровенность, стремление поделиться пережитым, прочувствованным. Современные ученики открыты всему новому. Тот материал, те слова, которые усвоены через обсуждение, уже не забываются и употребляются в правильном контексте. Чтобы добиться этого, я стимулировала их к высказыванию на протяжении многих лет. В начальной школе я использовала карточки, наклейки, чтобы активизировать работу учащихся на уроке по формированию навыков говорения. В средней параллели ставила плюсы напротив имени учащихся за интересные, яркие ответы. Из этих плюсов формировалась конечная оценка за работу на уроке. В старших классах эти виды поощрения отпали сами собой. Говорение стало любимым видом деятельности учащихся. Они сами могли предложить тему для обсуждения в ходе урока по интересующей их проблеме и порой уходили после урока, даже не узнав своих оценок, возбужденные от впечатлений, полученных на уроке.

Когда я ввожу новый тематический материал или вступаю к изучению нового материала, всегда стараюсь продемонстрировать перспективу использования нового материала в жизни. Например, при введении косвенной речи я спросила учеников: часто ли им приходится пересказывать что-либо услышанное своим друзьям, родителям, учителям? Получив утвердительный ответ, я поинтересовалась, насколько сложно им это делать на русском языке. Мы написали несколько предложений в прямой и косвенной речи на русском и попробовали перевести их на английский. Не все получилось сразу, и ученики осознали необходимость изучения нового грамматического материала. Затем мы обсудили, в каких реальных ситуациях им придется применять косвенную речь. Таким образом, мои ученики были мотивированы прикладной возможностью использования материала.

Конечно, иногда, кроме ситуаций, побуждающих к разговору, надо предусмотреть и возможные ответы, и наводящие вопросы на случай, когда дискуссия затухает или учащиеся затрудняются в высказывании. Иногда ситуацию предъявляю, сказав что-либо о себе — When a schoolgirl I enjoyed carrying out some experiments at Chemistry lessons. And what about you? (Когда я была ученицей, мне нравилось проводить опыты на

уроках химии. А вам?) Закрепление фразового глагола carry out.

Или использую упражнения в учебнике, например, на повторение местоимений (возвратных, притяжательных). Оно было представлено в виде текста marriage contract (брачный договор). Задаю вопросы после выполнения задания: What items of this contract seem strange to you? Why? Would you make such a contract in future? (Какие пункты договора кажутся вам странными? Почему? Заключили бы вы подобный договор в будущем?) [1].

Чтобы ответить на некоторые вопросы, представленные в учебном пособии, надо обратиться к справочникам, посоветоваться со старшими, тщательно обдумать свое высказывание, сделать некоторые записи, отобрать лексический и грамматический материалы. Такой, например: Do you think that works of art should always be beautiful? Support what you say. (Вы думаете, произведения искусства всегда будут прекрасные? Аргументируйте свой ответ.) [1].

Большинство учащихся готовится обстоятельно: привлекают наглядные материалы, находят аргументы для подкрепления своей точки зрения. И это свидетельствует о том, насколько ученики увлечены поставленной задачей, готовы проявлять инициативу в освоении предмета. Высокий уровень познавательной потреб-

ности наблюдается у таких учеников, как Поцелуев, Кобзарь, Потрохова, Шулика, Гайсина. Они стремятся добиться совершенства в выполнении заданий, получают удовольствие от самого процесса познания. Когда на уроке у нас возникали вопросы, на которые я не могла дать ответа (это могло касаться истории, географии, политики, некоторых грамматических явлений, лексических единиц), эти учащиеся проявляли инициативу в поиске ответа на тот или иной вопрос и затем делились полученными знаниями с классом. В свою очередь, это не только помогло росту остальных детей, но и укрепляло авторитет данных учеников.

Специфика современного обучения иностранному языку как средству общения позволяет наряду с основными целями обучения реализовать воспитательные и развивающие цели. А гражданская тематика наших учебников через междисциплинарное обучение иностранному языку способствует формированию повышенного уровня иноязычной коммуникативной компетенции. Подбор тем позволяет ученикам разобраться в современной ситуации в мире, ощутить себя человеком планеты. А темы таковы: «Города-мегаполисы и решение проблем, связанных с этими городами», «Чудеса света и сохранение их для последующих поколений», «Человек — самое

замечательное создание на земле», «Живопись», «Мировые религии», «Семейные ценности», «Любовь и дружба в жизни человека», «Борьба за мир», «Молодежные движения». Работа, направленная на развитие речевых навыков по вышеуказанным темам, активизирует мыслительную деятельность, учит учащихся обобщать, анализировать, находить неординарные решения, проводить исследования, где требуется применение творческих умений.

Проблемы, предлагаемые для обсуждения нашим УМК, настолько комплексны, что каждому ученику есть что добавить или противопоставить мнению одноклассников. В ходе дискуссии учащиеся могут использовать «заготовки»: планы ответа, заметки с ключевыми словами, но при этом возникает необходимость что-то изменить в них, реагируя на изменение ситуаций. В ходе совместной работы возникает новое, более детальное понимание темы, ее взаимосвязи с ранее изученным и еще неизученным материалом.

Мои ученики очень любят творческие задания: сочинять рассказы, сказки или описывать реальные ситуации, используя фразовые глаголы или новые слова, представлять коллективные или индивидуальные проекты, описывать картины. Причем оговариваются требования: использование лексики текущего материа-

ла. Вот где активизируются мыслительная деятельность ребенка, его творческие способности. После презентации очередного проекта ко мне подошла ученица Александра Шулика и поделилась своими впечатлениями от чтения аутентичных английских журналов для молодежи. «Способы словообразования неологизмов и их роль в художественно-публицистических текстах» стало темой ее научной работы. Александра стала лауреатом муниципального и регионального конкурсов НОУ.

В младших классах я проводила тематические уроки, они посвящались традициям, различным праздникам, декадам английского языка в нашей школе. В старших классах ученики сами разрабатывали сценарии таких уроков. В 9-х классах я давала советы, что включать в урок и далее по ходу самого урока. В 10-х и 11-х классах ученики полностью сами определяли, какой материал выбрать, продумывали организационные моменты мероприятия. Когда в школе проходили дни самоуправления, все мои ученики, даже среднеуспевающие, вызвались поучаствовать в этом мероприятии и проведении уроков английского языка для младших школьников. Возможно, дни самоуправления повлияли на выбор профессии ряда учеников, которые поступили на факультет иностранного языка в ОмГПУ.

Хочу привести в пример свою ученицу Аню Ромахино. В младших классах она училась с переменным успехом. Ей трудно давался язык, особенно устные высказывания. Я пыталась мотивировать ее к изучению языка, хвалила даже за самые маленькие успехи в говорении. Также я попросила готовить ее свои устные высказывания заранее (как бы забегая вперед), объяснила, как это делать: уметь пользоваться учебником, т.е. для своего ответа черпать фразы, языковые клише или предложения, соответствующие ее мыслям, из различных текстов, упражнений, заданий. Дома она готовила высказывания и потом зачитывала их на уроке. Постепенно она приобрела уверенность в себе, тщательность подготовки сказавшись на качестве ее знаний. При подготовке к уроку она прорабатывала каждую мелочь, проделывая колоссальную работу. После окончания школы она поступила в ОмГПУ на факультет иностранных языков на бюджетное место. Свою первую сессию она уже сдала на «отлично».

Всегда считала своей основной задачей прививать стойкий интерес к изучению английского языка. Если есть интерес в изучении, возникает потребность в самообразовании. Сама я очень люблю звучание английских слов и, когда ввожу новую лексику, учу детей запоминать новые слова с помо-

щью ассоциаций, что помогает развивать воображение, совершенствовать произношение и запоминать. Стараюсь пробудить желание увидеть красоту слова, соотносить его звучание со смысловым наполнением. Прошу детей находить самостоятельно ассоциации к новым словам. Так, например, слово suddenly — «вдруг». Мы сравниваем слово и его перевод, пытаемся найти связь по их звучанию, в каком слове чувствуется внезапность и на каком языке оно звучит красивее. Может быть, благодаря этой работе ученики с удовольствием принимают участие в составлении английских стихотворений по аналогии и в сочинении собственных. В старших классах моя ученица Валерия Потрохова стала проявлять свои силы в переводе стихотворений испанского поэта Федерико Гарсиа Лорки. Переводила испанского языка на английский и русский языки. Мой другой ученик, Никита Иванов, который учится сейчас на факультете международного бизнеса в ОмГУ, в школьные годы увлекся написанием песен на английском языке и подбирал к ним современную музыку. Со своими песнями он выступал не только в нашей школе, но его приглашали выступать в молодежные клубы г. Омска. Записал два диска своих песен.

Я всегда стараюсь создать благоприятную обстановку на уроке,

пониманием и терпимо отношусь к неудачным высказываниям учащихся, их неудачам. Хочу сказать, что в нашу гимназию дети переходят учиться из других школ и поступают в 3–11-е классы. Безусловно, им трудно дается английский язык, эти учащиеся испытывают психологический барьер во время общения на иностранном языке на уроке. Им нужна поддержка, необходимо поощрение. Иногда всего лишь за одно сказанное предложение я могу такому ученику поставить оценку пять.

Рамки познаний некоторых учеников выходят за пределы пройденного материала. Некоторые ведут переписку с носителями языка через Интернет. Смотрят фильмы на английском языке, читают журналы, художественную литературу. Это говорит об устойчивом интересе к этому предмету и осознании его практической значимости. Некоторые самостоятельно изучают грамматику в Интернету.

Необходимо сказать и о подготовке к олимпиадам. Олимпиады действуют активизации познавательной деятельности обучающихся, помогают им полнее оценить практическое значение учебного предмета. Для успешного выступления на олимпиадах регионального и всероссийского уровня требуются более обширные знания по предмету, требуются личностная и интеллектуальная

самореализация, высокий творческий потенциал. Ученикам, которые могли бы претендовать на участие в олимпиаде, я дополнительно даю материалы олимпиадных заданий прошлых лет. Разбираем допущенные ошибки. Даю дополнительный материал по грамматике, словообразованию, фразовым глаголам, которые не включены в учебное пособие.

2008 г.: С. Поцелуев — победитель регионального этапа Всероссийской олимпиады школьников.

2009 г.: 3 призера в муниципальном этапе и 2 призера в региональном этапах Всероссийской олимпиады школьников. С. Поцелуев — призер заключительного этапа Всероссийской олимпиады школьников.

2010 г.: 5 призеров муниципального и 3 призера регионального этапов Всероссийской олимпиады школьников. Из 35 моих учеников 17 писали ЕГЭ по английскому языку, средний балл составил 79,4 (средний балл по Омской обл. — 52,5).

Выпустившись из стен школы в 2010 г., Сергей Поцелуев поступил в МГИМО на факультет международного права. Константин Кобзарь — в МГУ им. Ломоносова на факультет международного общения. Оба учителя по данной основе. Н. Манносова, В. Дулева, А. Романова, С. Сычевская, А. Пестова продолжают свое обучение

культетах иностранных языков в омских вузах. Братья Бомбины, Сергей и Андрей, учатся в Америке, в медицинском университете (штат Алабама) Недавно узнала, что Андрей Бомбин в своем университете занял 18-е место в рейтинге студентов, успешно осваивающих учебные дисциплины и занимающихся наукой, а он всего лишь первокурсник. А. Шулика — на лингвистическом факультете в Краковском университете. А. Титова — в Китае. Там она изучает китайский язык.

Мои ученики активно принимали и принимают в настоящее время участие во Всероссийском заочном конкурсе «Познание и творчество». О. Колченко, Д. Моляк — лауреаты этого конкурса 2009 г. Е. Ботова — лауреат 2010 г. Т. Архипова стала призером 2010 г., заняв 3-е место. З. Гайсина заняла 3-е место в регионе в 2009 г. и награждена дипломом за участие в Международном игровом конкурсе по английскому языку «Британский бульдог».

И в заключение хочется сказать, что, на мой взгляд, все дети талантливые и одаренные, каждый по-своему. Задача учителя — создать те самые условия, в которых ученики могут в полной мере реализовать свои творческие возможности.

Список литературы

Афанасьева О.В., Михеева И.В. Учебно-методический комплекс по английскому языку для 5–11 классов школ с углубленным изучением английского языка. М.: Просвещение, 2008.

Богоявленская Д.Б., Богоявленская М.Е. Психология одаренности: понятие, виды, проблемы. Вып. 1. М.: МИОО, 2005. 176 с.

Ильницкая И.А. Психолого-педагогические основы выявления и развития одаренности детей и подростков: Учеб.-метод. пос. Омск: БОУ ДПО «ИРОО», 2006.

Рабочая концепция одаренности // Одаренный ребенок. 2003. № 4. С. 29–70.

И.Н. ВДОВИНА, В.В. ПИНЧУК

СОЗДАНИЕ ПРОБЛЕМНЫХ СИТУАЦИЙ НА ЗАНЯТИЯХ С ДОШКОЛЬНИКАМИ

Проблема творчества — проблема века. Вот почему педагоги уделяют большое внимание развитию творческого потенциала личности ребенка.

Исследуя творческие процессы мышления, психолог С.Л. Рубинштейн пришел к выводу: «Процесс мышления берет свое начало в проблемной ситуации» [4, с. 85]. Для педагогической практики это положение имеет большое значение. Если мы хотим включить каждого ребенка в познавательный процесс, то для этого необходимо создавать проблемную ситуацию, лично значимую для дошкольника.

Пройдя курсы повышения квалификации, которые были организованы для учителей и воспитателей детского сада в Смирновской средней школе по теме «Развитие творческого потенциала личности ребенка и подростка в процессе проблемного обучения» (108 часов) [9], мы начали работу

по внедрению технологии проблемного обучения в детском саду. Особое внимание уделяли созданию проблемных ситуаций, которые не только помогают включить всех детей в поиск по разрешению проблемы, но и способствуют развитию внутренней мотивации, являющейся системообразующим компонентом одаренности [3, с. 53]. Реализуя на практике разработанные занятия, мы создавали по разным предметам проблемные ситуации, лично значимые для детей, что очень важно, так как ситуации должны пробуждать положительные эмоции: удивление, недоумение, восхищение, которые помогают ребенку с желанием включиться в поиск решения проблемы.

Так, например, на занятиях по экологии в старшей группе при изучении темы «Чудесный подарок» мы создали две проблемные ситуации в результате столкновения противоречивых фактов и

тиворечивых мнений детей. Приведем фрагменты этого занятия. Оно началось с загадки:

Домовитая хозяйка пролетает
над лужайкой,
Похлопочет над цветком и поделится
медком.

Дети отгадали сразу: пчела. Затем им было предложено познакомиться и попробовать мед и ответить на вопросы:

Чем пахнет мед? (Ответы: *цветами, травой, лесом, конфетами.*)

Сколько меда дают пчелы одного улья за лето? (Ответы: *стакан, банка, большая банка.*)

Воспитатель рассказал, что за лето пчелы одного улья дают меда целую большую флягу. В таких флягах в наш магазин привозят молоко. Дети были очень удивлены, когда увидели вырезанную из картона флягу в натуральную величину, а на ней нарисованную пчелу. Выдержав эмоциональную паузу, педагог сформулировал главную проблему: «Как такие маленькие пчелы могут добыть за лето так много меда, ведь вес меда, собранного пчелами за лето, в тысячи раз больше, чем вес пчел всего улья?»

Гипотезы детей: *пчелы трудятся все лето; собирают сок с цветов; добывают сахар; применяют конфеты.*

Чтобы узнать, какие гипотезы правильные, мы должны приоб-

рести новые знания: узнать, как устроена пчела (особое внимание обращаем на роль хоботка), и выяснить значение новых слов «нектар», «соты». Дети рассматривают и обсуждают рисунки, изображающие улей, соты, пчел, заполняющих соты медом, и приходят к выводу, что первая и вторая гипотезы самые правильные: маленькие пчелки потому собирают за лето так много меда, что они труженицы, они все лето работают, и еще цветы им помогают, в них очень много нектара, из которого получается мед.

Чтение стихотворения помогает детям представить процесс добывания пчелами меда и понять значение и пользу для человека этих насекомых.

Собрать нектар летит пчела
Тончайшим хоботком,
Ей приготовленный с утра
Раскрывшимся цветком.
Душистый и целебный мед
В дом-улей унесет
И детям, как наступит срок,
Подарит вкусный мед.

Далее педагог сообщает, что не все пчелы живут в ульях, сделанных для них людьми. Некоторые пчелы живут в дупле.

— Как вы думаете, какие пчелы живут в дупле? (Ответ: *дикие.*)

Какие пчелы живут в ульях? (Ответ: *домашние.*)

Педагог сообщает, что есть много животных, которых приручил человек: кошки, собаки, лошади, коровы и др., — их называют домашними. Мнения группы разделились. Одни дети сразу согласились, что этих пчел можно назвать домашними, и привели доказательства: пчелы отдают человеку мед, и корова отдает молоко, значит, все они домашние.

Но большая часть детей стала возражать: «*Они больно жалят человека!*»; «*Они же в руки к человеку сами не идут*»; «*Их нельзя взять и погладить, как кошку или собаку*»; «*Пчелы могут напасть на человека и закусать*»; «*Их укусы опасный, даже можно умереть!*»; «*Пчеловоды, которые сделали для пчел ульи, защищаются от них масками, сетками.*»

При возникновении противоречивых мнений детей очень важно выслушать каждого и поддержать, учить детей рассуждать, доказывать и отстаивать свою точку зрения.

Мы предложили всей группе обсудить этот вопрос с родителями, почитать детскую энциклопедию и продолжить обсуждение этого вопроса на следующих занятиях. Родители тоже увлеклись этой проблемой, привлекли специальную литературу. Обсуждение продолжалось не одну неделю. Дети узнавали от родителей много нового о пчелах и сообщали об этом друг другу.

Занятия по изобразительной деятельности направлены на развитие у дошкольников творчества. Понятие «творчество» определяется как деятельность в результате работы воображения. Реализуя свой замысел, ребенок самостоятельно находит средство для его воплощения.

Например, занятие по рисованию в младшей группе красками. Тема «Лесенка». Начали с игровой мотивации: сегодня утром мне звонит зайчиха-мама и просит: «Скорее, скорее, помогите нам! Зайчата залезли на лесенки и стали там делать упражнения, а медвежонок это увидел и тоже захотел заниматься зарядкой, но перекладинки под ним сломались. Так медвежонок переломал перекладинки на всех лесенках. Теперь мои зайчата висят, спуститься вниз не могут: перекладинок-то нет!» Создалась проблемная ситуация: как помочь зайчатам? «*Пригнать трактор и достать их*»; «*Прибить новые перекладинки на лесенках*»; «*Сделать новые лесенки*»; «*Нарисовать новые лесенки*». Принимая все гипотезы, хвалю ребят за активное участие в разрешении проблемы, затем предлагаю проверить истинность.

В конце занятия дети, рисуя перекладинки, делают вывод, что из лесенок, с толстыми перекладинками, подойдет и медвежонок.

Когда дети ведут поиски и находят решение сами, у них создается

положительный, эмоциональный настрой, а взрослый должен принять и поддержать это эмоциональное проявление.

Важно подчеркнуть еще одно достоинство этого метода: в процессе разрешения системы проблемных ситуаций у ребенка формируется познавательная потребность, которая является важнейшим компонентом творческого потенциала личности.

Еще хотелось бы привести пример занятия в старшей разновозрастной группе «Мишка делает зарядку» красками.

Игровая мотивация: медвежонок хотел делать зарядку, но не знает ни одного упражнения. Зайчата показали ему несколько упражнений, но мишка не может запомнить, как их выполнять, он расстраивается и уходит. Как же мы сможем ему помочь?

Гипотезы детей: *показать выполнение еще раз; записать на камеру; сфотографировать; нарисовать.*

Сначала дети выполняют задания с помощью плоскостных фигурок медвежат на местах. Затем рисуют.

В конце занятия дети сами рассуждают, делают вывод, как с помощью рисунков можно научиться выполнять упражнения. Когда

разучим новые упражнения, и тоже можно будет нарисовать.

Изобразительная деятельность — одна из самых интересных для детей дошкольного возраста: она глубоко волнует ребенка, вызывает положительные эмоции.

Надо дать ребенку возможность расширить область выражения складывающихся у него образов. Надо всячески поощрять детское творчество, в какой бы форме оно ни выражалось. Дети с удовольствием разрешают проблемы, созданные в игровой ситуации.

Список литературы

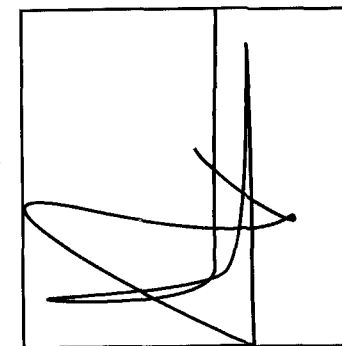
Ильницкая И.А. Проблемные ситуации и пути их создания на уроке // Новое в психологии и педагогике. 1985. № 1.

Ильницкая И.А., Остапенко Л.В. Творческая деятельность и психическое развитие ребенка // Дошкольное воспитание. 2006. № 12. С. 82–85; 2007. № 1. С. 19–23; 2007. № 3. С. 15–21; 2009. № 5. С. 49–53.

Рабочая концепция одаренности. Отв. ред. Д.Б. Богоявленская; Науч. ред. В.Д. Шадриков // Одаренный ребенок. 2003. № 4. С. 29–70.

Рубинштейн С.Л. О мышлении и путях его исследования. М.: Изд-во АН СССР, 1958.

Я — ИССЛЕДОВАТЕЛЬ



Е.В. Галак. Gifted and Talented, или Проектная технология как способ раскрытия творческого потенциала одаренных детей

Т.М. Тимченко. Проектный метод обучения как способ реализации компетентного подхода на уроках русского языка и литературы

И.И. Седых. Исследовательская деятельность учащихся как одно из условий развития личности одаренных учащихся

GIFTED AND TALENTED, ИЛИ ПРОЕКТНАЯ ТЕХНОЛОГИЯ КАК СПОСОБ РАСКРЫТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ

Гимназия на Иртышской набережной уже почти 50 лет является школой с углубленным изучением английского языка, где обучение ведется по особой программе на основе учебно-методических комплектов «Английский язык» для обучающихся 2–11-х классов И.Н. Верецагиной, Т.А. Притыкиной, О.В. Афанасьевой, И.В. Михеевой [1, с. 3]. А с 5-го класса ученики имеют право выбора второго иностранного языка: французского или немецкого. Практика обучения детей в нашей гимназии позволяет отметить ряд положительных результатов: большое количество учеников имеют высокий уровень компетентности в области английского языка, созданы благоприятные условия для интеллектуального и творческого развития всех обучающихся гимназии.

Однако мы понимаем, что применение углубленных программ не

может решить всех проблем, возникающих в процессе обучения, так как далеко не все дети с общей одаренностью достаточно рано проявляют интерес к какой-то определенной сфере знаний или деятельности, их интересы зачастую носят широкий нелокализованный характер. В связи с необходимостью систематической и целенаправленной работы по выявлению и непрерывному развитию одаренности у обучающихся в своей работе я стремлюсь к использованию таких подходов, как обогащение содержания обучения за счет установления связей с другими темами и школьными предметами, а также проблематизация обучения, предполагающая стимулирование личностного развития учащихся [5, с. 56].

Одной из форм проблематизации обучения является применение проектной технологии, понимаемой как детальная разработка про-

блемы, которая должна завершиться вполне реальным, осязаемым практическим результатом [4, с. 22], позволяющей рационально сочетать теоретические знания и их практическое применение для решения конкретных проблем окружающей действительности в совместной деятельности учеников и учителя. В процессе педагогической деятельности была разработана программа «Проектная технология как основной способ раскрытия творческого потенциала одаренных детей», которая предполагает использование метода проектов как в учебном процессе, так и во внеурочной деятельности.

Внедрение данной программы направлено на решение следующих задач:

- 1) приобретение опыта творческой деятельности, опыта проектно-исследовательской работы;
- 2) развитие самостоятельности и нестандартности мышления;
- 3) развитие и воспитание потребности в самостоятельной познавательной деятельности;
- 4) развитие способности к личностному самоопределению учащихся, их социальной адаптации;
- 5) формирование активной жизненной позиции как гражданина и патриота, а также как субъекта межкультурного взаимодействия;
- 6) развитие культуры общения, умения работать в сотрудничестве с окружающими;

7) развитие способности и готовности к самостоятельной деятельности, к дальнейшему самообразованию.

Программа предусматривает развитие учебных умений, связанных с приемами самостоятельного приобретения новых знаний: организация поиска новых знаний; умения использовать дополнительные источники информации, двуязычные и одноязычные (толковые) словари и другую справочную литературу; умения ориентироваться в иноязычном письменном тексте; обобщать информацию, выделять ее из различных источников; самостоятельно выстраивать цели; а также развитие специальных учебных умений: декодировать и интерпретировать языковые средства, отражающие особенности культуры страны изучаемого языка.

В результате внедрения программы учащиеся *узнают* принципы и последовательность организации исследовательской деятельности; единицы речевого этикета, обслуживающие ситуацию презентации исследования; лингвострановедческую и страноведческую информацию по теме исследования; формируют умения аргументировать свою точку зрения, используя полученную страноведческую и культуроведческую информацию; оценивать важность, новизну информации, определяя свое отношение к ней; составлять письменные материалы, необходимые для про-

зентации результатов проектной деятельности; организовать самостоятельную деятельность по поиску новой информации; работать с дополнительными источниками информации; самостоятельно определять цели своей деятельности.

Программа представляет собой систему работы с одаренными детьми при организации обучения английскому языку в рамках учебной программы, а также организации учебно-исследовательской деятельности с учащимися с 5-го по 11-й класс в условиях лингвистической гимназии. В связи с динамичной возрастной развития школьников на средней ступени в данной программе предусматривается выделение следующих этапов организации работы: в 5–7-х классах, 8–9-х классах, 10–11-х классах.

Основное содержание программы определяется двумя подходами в использовании проектной технологии. С одной стороны, проект интегрируется в традиционную систему обучения английскому языку, а с другой стороны, используется как одна из форм внеаудиторной работы.

Интеграция проектной технологии в учебный процесс проходит следующим образом: учащимся предлагаются разнообразные проекты по темам учебной программы, значимым для школьника (по классификации Е.С. Полат) [4].

Примерами творческих проектов средней продолжительности

(от 1 недели до 1 месяца) могут быть проекты по теме «Средства массовой информации»: составление и презентация учениками своих телепрограмм и их подробное описание в письме для BBC. Проект по теме «Искусство. Живопись» был практико-ориентированным на прием делегации из берлинской гимназии Вернер фон Сименс, с которой у нас долгосрочные связи по обмену не только школьниками, но и учителями гимназий. В рамках проекта необходимо было составить и провести экскурсию по Музею изобразительных искусств им. Врубеля.

Самым долгосрочным учебным проектом в течение восьми недель был проект на тему «Музыка» в 8-м классе, продуктом которого явился музыкальный журнал для тинейджеров Face the Music, отражающий интересы обучающихся. Совсем недавно мои ученики 10-го класса приняли участие в международном проекте по проблеме изменения климата на нашей планете, который удачно вписался в учебную тему «Человек — дитя природы». В результате на конкурс были отправлены презентации и видеофильмы, созданные школьниками для продолжения предложенного авторами проекта сюжета фильма с предложениями возможных решений данной проблемы, затрагивающих разные аспекты жизни людей: личные действия, изменения образа жизни

Этап обучения	Основная тематика	Предлагаемые проекты — результаты
5–7-е классы	1. Семья, друзья, досуг. 2. Школа и школьная жизнь. 3. Родная страна и страны изучаемого языка	Информационные, игровые мини-проекты в малых группах с явной координацией
8–9-е классы	1. Межличностные взаимоотношения, молодежная мода, увлечения. 2. Проблема выбора профессии и роль английского языка. 3. Путешествие по странам изучаемого языка и России, выдающиеся люди. 4. Природа и проблемы экологии	Исследовательские, творческие, информационные со скрытой координацией, индивидуальные и групповые, краткосрочные и средней продолжительности
10–11-е классы	1. Социально-бытовая сфера. 2. Социально-культурная сфера. 3. Учебно-трудовая сфера	Исследовательские, творческие, информационные, практико-ориентированные со скрытой координацией, индивидуальные, парные и групповые, краткосрочные и средней продолжительности с использованием мультимедийных средств

людей, а также изменения законодательства и ведения бизнеса. Каждая тема раскрывается с позиции своего собственного опыта. Происходит изменение и моей роли: из носителя готовых знаний в организатора познавательной деятельности учеников.

Использование проектной технологии в рамках учебного процесса со всеми учащимися создает условия для личностного роста школьников, полного раскрытия их интеллектуального и творческого потенциала, развития познавательных интересов, формирует внутреннюю мотивацию деятельности, направленности и системы ценностей, которые создают основу становле-

ния духовности личности [5, с. 55]. Диагностика результативности проводится путем проведения психолого-педагогического мониторинга.

Параллельно с использованием проектной технологии в рамках программы организовывается и проводится учебно-исследовательская работа с одаренными детьми с 5-го по 11-й класс. Исследовательские проекты требуют четко обозначенных целей, детально продуманной структуры, обоснования актуальности предмета исследования для всех участников, обозначения источников информации, продуманных методов, результатов. Они целиком подчинены логике аналитического исследования и

имеют структуру, приближенную к научной работе [4, с. 23].

Как и работа над любым проектом, учебно-исследовательская деятельность также имеет определенную этапность [8, с. 9]. Так, на подготовительном этапе происходит планирование учителем учебно-исследовательской работы, выдвижение учителем идеи или проблемы, обсуждение идеи учащимися, выдвижение ими своих идей.

Одним из важных составляющих при выборе и раскрытии темы является поиск идеи, основной мысли, которая затем разворачивается, аргументируется и иллюстрируется. В качестве опор как для собирания и упорядочивания мыслей, так и для планирования решения проблемы используется метод Mind-map — «идейные сетки», который помогает во время индивидуальных консультаций записать мысли и идеи [7].

В итоге ученики оказываются способными: ориентироваться в теме, выделять главное для себя, творчески подходить к решению проблем, мыслить самостоятельно, находить оригинальные идеи. Тематика творческих работ и их содержание отражает современную лингвистическую антропоцентрическую ситуацию и билингвистическую направленность предметов МОУ «Гимназия № 115», например, тема «Сравнительный анализ концептов «надежда» и hope в русской и в английской языковых

картинах мира» (автор Алины Галямова).

Этап непосредственной организации учебно-исследовательской работы по времени самый длительный: от двух месяцев и более. Он включает в себя изучение материала исследования, подбор и изучение научной литературы по изучаемой проблеме, распределение заданий в проектной группе, написание глав по проведенному исследованию.

Один из исследовательских проектов, выполненный проектной группой учащихся 6-го класса по теме «Сравнительный анализ сбора макулатуры американскими и омскими школьниками в военные и послевоенные годы (на материале рассказа Ричарда Бротигана «Кап-рал»)», привлек внимание школьников к историческому прошлому нашего города. Работа была напечатана на сайте гимназии № 140, где проходили научные чтения «Омск вчера, сегодня, завтра».

При отборе и изучении материала, используемого для исследования, необходимо научить школьников «проникновению» в текст, т.е. осознанию и пониманию его формально-содержательных признаков, определенного жанра и рода.

Подбор и обработка научной литературы затруднительны для учащихся любого возраста, а для учеников 5–7-х классов особенно. Именно поэтому данному аспекту уделяется большое внимание. Дети учатся

реферированию с использованием цитат, систематизации всего отобранного материала, а также его последовательному изложению.

Теоретическая и практическая главы тесно взаимосвязаны. Написание данных разделов работы, правильное их оформление с подведением промежуточных итогов — выводов, которые впоследствии будут суммированы в заключении, необходимо отвести достаточно много времени.

Основой любой работы является введение, где автор раскрывает идею своего труда. Учитель помогает обучающимся найти ответы на следующие вопросы:

- Актуальность выбранной темы.
- Внутреннее и внешнее ограничение темы от смежных с ней тем.
- Обоснование излагаемого аспекта.
- Цель работы.
- Задачи работы.
- Материал исследования.
- Методы исследования.
- Структура работы.

На завершающем этапе происходит обсуждение способа оформления проекта научного исследования, документирование, оформление научного исследования; подготовка к презентации результата работы на научно-практической конференции, подведение итогов, обсуждение результатов.

Зачастую затруднительным для учащихся является выбор те-

мы учебно-исследовательской работы. В качестве названия, как правило, избираются односложные ключевые понятия по исследуемой теме без проблематизации последней. Выбор названия — важное и сложное умение. Как правило, с обучающимися долго обсуждается каждый вариант и выбирается самый краткий выразительный, отражающий суть всей работы и спектр исследуемых в ней проблем. Примером этому может быть следующая формулировка темы: «Роль гендерного фактора в коммуникативном поведении мужчин и женщин (на материале журнальных интервью)» (автор Валентина Гимгина).

Презентация проекта не только на научной конференции, но и в рамках других публичных форм выступлений также требует дополнительной подготовки. На этапе практического использования результатов учебно-исследовательской работы возможно представление результата перед одноклассниками и родителями: это не только повышает мотивацию, но и привлекает других учеников к учебно-исследовательской деятельности. Изменяется и психологический климат в классе: приоритет отдается деятельности исследовательского, поискового, творческого характера. Так, учебно-исследовательский проект, выполненный Анастасией Гриненко по теме «Особенности текстов писем читателей «Правды»

ных журналов (на примере журнала *Cosmo Girl*), обсуждался с одноклассниками до и после презентации. А работа по теме «Рекламные тексты в современном экономическом журнале (на материале журнала *The Economist*)» способствовала последующему выбору экономической профессии автора Анастасии Карабановой. Примером эффективного последующего использования проведенного исследования может служить опубликование статьи по работе Татьяны Яворской на тему «Символика в рассказе Ричарда Шелтона *The Stones*» в городском сборнике научно-исследовательских работ.

Критерии эффективности организации учебно-исследовательской деятельности с одаренными детьми определяются двумя факторами: внешним и внутренним. Внешняя оценка результатов исследования дается на школьных, городских и региональных конференциях НОУ. Созданные условия способствуют развитию внутренней мотивации, как системообразующего компонента одаренности детей [5, с. 55]. Психолого-педагогическая диагностика отслеживает продвижение в развитии мышления, памяти, творческих способностей одаренных детей.

Итак, организация учебно-исследовательских проектов на уроках и во внеурочной деятельности позволяет активизировать процесс обучения школьников, сделать его

лично-ориентированным, самомотивируемым, социализирующим и приносящим удовлетворение ученикам, видящим продукт своего собственного труда.

Список литературы

Афанасьева О.В., Михеева И.В., Языкова Н.В. Английский язык // Программы общеобразовательных учреждений II–XI классы. М.: Просвещение, 2010.

Ильницкая И.А. Психолого-педагогические основы выявления и развития одаренности детей и подростков. Педагогический семинар: программа и задания для самостоятельной работы (вопросы, схемы, таблицы). Омск: ГОУ ДПО «ИРОО», 2006.

Ильницкая И.А. Проблемные ситуации и пути их создания на уроке. М.: Знание, 1985. (Сер. «Педагогика и психология». № 1. Новое в жизни науки и техники).

Полат Е.С. Метод проектов на уроках иностранного языка // Иностранные языки в школе. 2000. № 2, 3.

Рабочая концепция одаренности. 2-е изд. расш. и перераб. // Одаренный ребенок. 2003. № 4. С. 29–70.

Шумакова Н.Б. Обучение и развитие одаренных детей. М.: Изд-во Моск. психол.-соц. института; Воронеж: Изд-во НПО «МОДЭК», 2004. (Сер. «Библиотека психолога»).

Buzan Tony. The Mind Map Book. Penguin Books, 1996.

Fried-Booth D.L. Project Work. Oxford University Press, 1986.

Ribe R., Vidal N. Project Work. Step by Step. Oxford: Heinemann, 1993.

Т.М. ТИМЧЕНКО

ПРОЕКТНЫЙ МЕТОД ОБУЧЕНИЯ КАК СПОСОБ РЕАЛИЗАЦИИ КОМПЕТЕНТНОСТНОГО ПОДХОДА НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

Компетентностный подход является наиболее новым и предполагает развитие комплекса качеств учащихся, проявляющихся в способности к осуществлению деятельности в меняющихся условиях, а согласно Концепции школьного образования в Республике Казахстан, основой обучения и воспитания определен «деятельностный подход, при котором полнее проявляются и развиваются способности личности». Формирование компетентностей учащихся в учебном процессе может быть обеспечено применением метода проектов. Актуальность данного метода заключается в технологии моделирования и организации образовательных ситуаций, в которых учащийся ставит и решает самостоятельно

собственные проблемы. Эта технология позволяет переводить знания, умения и навыки, полученные при изучении различных предметов, на уровень межпредметных связей и надпредметных понятий, появляется возможность решать комплекс социально значимых проблем.

Использование проектной деятельности развивает у школьников:

- способность к осознанному усвоению изучаемого материала;
- устойчивую мотивацию обучающихся в течение всего учебного года; интерес к получению новых знаний, интегрированию их;
- коммуникативные умения и организационные навыки работы с информацией;

- мыслительную деятельность личности, исследовательские умения;

- чувство успеха и появления желания прикладывать большие усилия для полного освоения нового.

И наконец, обогащение речи обучающихся через практику публичных выступлений; происходит быстрое и прочное освоение учебного материала в короткие сроки учебного курса. Проектное обучение раздвигает узкие рамки отдельного предмета, помогает получить комплексные знания; учебный проект — организационная форма работы, которая (в отличие от занятия или учебного мероприятия) ориентирована на изучение законченной учебной темы или учебного раздела и составляет часть учебного курса или нескольких курсов. Его можно рассматривать как совместную учебно-познавательную, исследовательскую, творческую или игровую деятельность учащихся-партнеров, имеющую общую цель. В процессе такой работы формируется ценностно-ориентационная компетенция. Эта способность ученика адекватно воспринимать окружающий мир, уметь находить свою роль в социальной жизни общества на основе высших этических ценностей, гражданственности и патриотизма, проявлять гражданскую активность, давать оценку происходящим общественным событи-

ям; владение знанием и опытом активной гражданско-общественной деятельности в сфере семейных, трудовых, общественных и других отношений. Ценностно-ориентационная компетенция формируется посредством урочной и внеурочной деятельности учащихся. Один из путей — через уроки развития речи по русскому языку. Используется «сквозная» тема для написания сочинений. Например, система уроков по развитию речи на тему «Моя родословная» (5–10-е классы) — темы сочинений: «Моя семья», «История моего имени», «История моего отчества», «История моей фамилии», «Улицы моего города», «История моей улицы», «Дом, где я родился», «Памятник ... в нашем городе», «Страничка семейного альбома», «Война в жизни нашей семьи», «Человек прекрасной судьбы — рассказ о человеке (родственнике) интересной судьбы».

При написании сочинений учащиеся пытаются осмыслить такие понятия, как семья, дом, улица, школа, город. Отсюда пытаются понять место и назначение человека в мире. Завершается работа в 10-м классе при подготовке к сочинению «Моя родословная», «Семейная хроника рода...». Эта большая, протяженная во времени работа начинается в начале учебного года, а заканчивается в третьей четверти. Ученики ведут огромную поисково-исследователь-

скую деятельность. В процессе работы приходят к выводу, что Родина для человека означала многое во все времена, память о предках священна. «Человеку важно знать свои корни — отдельному человеку, семье, народу — тогда легче будет чувствовать назначение, смысл человеческой жизни» (А. Алимжанов). Социализирующая функция образования обусловлена обучаемостью и воспитуемостью человека, способностью приобретать, сохранять и перестраивать социальный опыт, именно на это и направлена система уроков по развитию речи учащихся по теме «Моя родословная».

Цели сочинения «Моя родословная»:

- собрать, изучить материал, описать родословную своей семьи;
- изучить семейный архив, биографические данные членов вашей семьи, описать родословную;
- изучить собранный материал, выявить поучительное, замечательное, что было в жизни родителей и прауродителей, и определить, чему можно подражать;
- собрать, вспомнить и записать биографические сведения о своих родителях, бабушках и дедушках; проследить преемственную связь между поколениями;
- обобщить и записать биографические сведения о своих родственниках, составить генеалогическое древо;

- выявить семейные традиции, преемственную связь между поколениями, написать родословную.

Этапы работы над сочинением «Моя родословная», 10-й класс:

1. Объявление темы. Определение цели работы.
2. Консультация: Поисковая деятельность учащихся. Как вести записи и оформлять сочинение?
3. Сбор материала.
4. Написание сочинения.
5. Проверка работ.
6. Презентация сочинений. Рефлексия учащихся.

Подготовка к сочинению «Моя родословная».

Поисковая деятельность учащихся:

1. Записать все, что я знаю о своих родителях, бабушках и дедушках.
2. Записать рассказ мамы, отца об их жизни и рассказ о жизни их бабушек и дедушек.
3. Записать рассказы дедушек и бабушек об их жизни и жизни их дедушек и бабушек (так в воспоминаниях доходим до прапрауродителей).
4. Изучить семейный архив: фотографии, трудовые книжки, воинские билеты, награжденные документы и др.
5. Изучить вырезки из газет, журналов (если они есть) или поискать в библиотеке (если предполагаете их наличие).
6. В городских, областных библиотеках попытаться узнать о

родственников (если есть такая надобность).

Сочинение «Моя семья» (7-й класс). План сбора материала:

1. Укажите адрес, где живет ваша семья сейчас.

2. Назовите состав семьи. Расскажите о каждом члене вашей семьи, а также об интересных людях, живущих рядом в квартире, доме.

3. Укажите фамилию, имя, отчество каждого члена семьи с датой рождения (женщин записать под двумя фамилиями, девичьей и в замужестве; подберите фотографии).

4. Расскажите о дне свадьбы родителей, каковы взаимоотношения в вашей семье?

5. Каковы привычки, традиции в семье?

Сочинение «История моего имени» (5-й класс). Задания для самостоятельной работы:

1. Узнать у родителей, почему именно так вас назвали.

(В честь кого? Кому из родственников нравилось это имя?)

2. Что означает ваше имя (если посмотреть справочную литературу)?

Из какого языка пришло? Какие возможны вариации имени?

3. Какой святой является вашим покровителем?

4. Значение имени для человека.

Сочинение «История моей фамилии» (6-й класс). Задания для самостоятельной работы:

1. Как объясняют родственники вашу фамилию?

2. Как ее можно истолковать, исходя из лексического значения слова?

3. Качества характера, свойственные людям вашей фамилии (если таковые есть).

4. Интересные судьбы родственников, носящих вашу фамилию.

Результаты выполненных проектов, которые получают учащиеся, должны быть, что называется, «осязаемыми»: если это теоретическая проблема, то конкретное ее решение, оформленное в информационном продукте, если практическая — конкретный продукт. Результатом (с позиции педагога) является изменение уровня сформированности ключевых компетентностей у школьников.

Рефлексия учащихся:

Сочинение «Моя родословная».

Сочинение «История моего имени».

Сочинение «История моей фамилии».

Главной задачей проектного метода обучения Е.С. Полат видит в формировании навыков размышления, сопоставления разных мнений, позиций, в формулировании умения аргументировать собственную точку зрения, опираясь на знания фактов, законов, закономерностей науки, на собственные наблюдения, свой и чужой опыт. Совокупность приемов, действий

обучающихся в их определенной последовательности для достижения поставленной задачи — сущность метода проектов.

Перед изучением поэзии Серебряного века учащимся даю задания:

1. Продумать, какому поэту ты поставил бы памятник. Обосновать свой выбор.

2. Изучить, какие существуют памятники поэту, где и когда они поставлены.

3. Создать свой памятник. Описать его. Обосновать, почему именно такой памятник ты создал.

Представляю фрагменты из презентаций учащихся.

Итак, мы видим, что в основе метода проектов лежит развитие познавательных навыков учащихся, умений самостоятельно конструировать свои знания, ориентироваться в информационном пространстве, развитие критического и творческого мышления, умение увидеть, сформулировать и решить проблему. Говоря о методе проектов, мы имеем в виду именно способ достижения дидактической цели через детальную разработку проблемы, которая должна завершиться вполне реальным, практическим результатом, оформленным тем или иным образом.

Реализация проекта проходит следующим образом:

• Организационный этап включает в себя создание группы учащихся для работы над проек-

том. Учитываются сферы интересов школьников.

• Выбор и обсуждение главной идеи будущего проекта включает определение цели и задач. (Что узнаем и чему научимся по завершении работы?) Обсуждение стратегии достижения поставленных целей. Организация работы учащихся.

• Структурирование проекта с выделением подзадач. Подбор необходимых материалов начинается с составления общего простого плана, который позже становится развернутым, выделяются этапы и их задачи (подзадачи). Определение планируемого результата и способа его достижения.

• Собственно работа над проектом. (Тщательно разработанные задания для каждой группы учащихся позволяют учителю не вмешиваться в работу группы, выполняя функции консультанта или участника проекта на равных основаниях с другими.) Предполагается интенсивный обмен информацией, мнениями, полученными результатами. Работа над проектом создает для учителя возможности формирования в атмосфере сотрудничества и сотворчества новых отношений с учениками, позволяющих самим ученикам не только увидеть равного человека, но и осознать свои права и, что важнее, ответственность.

- Презентация проекта.

- Подведение итогов состоит в рассказе о проделанной работе, анализе успехов и неудач в работе над проектом.

Роль педагога меняется в зависимости от этапа работы над проектом. Задача учителя заключается в том, чтобы в процессе выполнения проектов реализовалась логическая цепочка: интерес — выбор — успех (неуспех) — рефлексия — адекватная оценка (самооценка) — рефлексия (по И. Чечель). Кроме того, очень важно уделять как можно больше внимания самостоятельным видам деятельности учащихся, которые помогут каждому ученику раскрыть свою индивидуальность, но в рамках урока это сделать вряд ли возможно. Учащиеся, кто в одиночку, кто в паре, а кто и небольшой группой, систематически могут выполнять самостоятельную работу, требующую от них поиска дополнительной информации, сбора данных, анализа, осмысления фактов. Проект, который выполняют ученики, должен вызывать в них энтузиазм, увлекать их, идти от сердца.

Учащиеся 5–8-х классов знают о том, что в сентябре надо представить любимую книгу, прочитанную за лето. Презентация любимой книги включает: а) обязательные элементы: жанр, тематика, проблематика, идея произведения; характеристика основных образов

(в зависимости от класса количество обязательных элементов меняется); обоснование — почему любимая книга; б) творческий — оригинальность представления любимой книги.

В 10-м классе с учениками коллективно разрабатываем проект на тему «Концепция любви А.И. Куприна по рассказу “Гранатовый браслет”», а в 11-м школьники индивидуально создают проект — «Концепция любви И.А. Бунина» для чего читают, анализируют цикл рассказов «Темные аллеи». После изучения лирики Н. Гумилева старшеклассники представляют творческий проект «Мир человеческой культуры в творчестве Николая Гумилева» в виде литературно-музыкальной композиции, картин, иллюстраций к циклам стихотворений поэта. Применение метода проектов позволяет по-новому организовать и дополнительную, внеклассную работу по предмету. Итогом изучения элективных, факультативных, а также спецкурсов может быть проект.

Виды проектов:

- По времени выполнения: кратковременный — один-три месяца; средний — один год; долгосрочный — два-три года.

- По форме деятельности (способу выполнения): индивидуальный, парный, коллективный.

- По содержанию: монопредметный, межпредметный, надпредметный.

- По характеру деятельности: исследовательский, информационный, творческий и игровой:

- а) к представлениям можно отнести: спектакли (в том числе кукольные); концерты; устные журналы (аналоги телепередач); музыкальные произведения собственного сочинения; сборники стихов; иллюстрации к произведениям литературы; викторины и игры с применением знаний по теме (в том числе аналоги телеигр);

- б) к изготавливаемым продуктам можно отнести: тематические выставки рисунков, скульптур; газеты, журналы, книги, картотеки (информационные проекты); наглядное учебное пособие, словари; видеожурнал или видеофильм и др.

В полной форме работа над проектом проходит 7 этапов: подготовка, планирование, исследование, результаты или выводы, представление или отчет, оценка результатов процесса, рефлексия. Пропуск одного из этапов, а также недостаточная самостоятельность учащихся снижает эффективность работы над проектом. Проект может быть разной степени сложности. Возможен проект, охватывающий весь класс и предусматривающий работу над отдельными проектами, составляющими общий проект, а могут быть и самостоятельные небольшие проекты, охватывающие всего несколько или даже пару учеников. Для метода

проектов очень существенным является вопрос практической, теоретической и познавательной значимости предполагаемых результатов (например, доклад на конференции; совместный выпуск газеты, альманаха с репортажами с места событий и т.п.). Сам результат проектной работы облекается в электронную оболочку и оформляется в виде компьютерной презентации, освоение которой — один из этапов любого проекта или даже самостоятельный творческий проект. Таким образом, в итоге школьники создают продукт деятельности, усваивают заданную тему, расширяют свой кругозор и совершенствуют свои навыки работы на компьютере, в сети Интернет, с программными продуктами. Подобная форма организации иницирует у участников желание самостоятельно, по собственному побуждению отыскивать информацию, выдвигать те или иные идеи, осваивать различные области деятельности, так как движущей силой проекта явилась «познавательная самодеятельность» субъектов образовательного процесса.

Во внеурочное время созданы следующие научные проекты, которые мои учащиеся защищали на областном и республиканском уровнях:

- «Мнемоника как способ кодирования лингвистической информации».

иной степени этой деятельностью занимается каждый учитель на своих уроках. Начинается работа над мини-исследованиями еще в начальной школе, когда ученики готовятся к защите исследовательских проектов в рамках конкурса «Юный академик». Но эти работы они выполняют вместе с педагогами и своими родителями. А что такое исследование, какие бывают исследования, чем они отличаются друг от друга — эти вопросы встают перед учениками школы уже в классах второй ступени. Для этого мною был разработан элективный курс «Основы исследовательской деятельности».

Данный курс позволяет решать следующие задачи:

- формировать интерес учащихся к исследовательской деятельности;
- развивать интерес к познанию мира, сущности процессов и явлений;
- развивать умения самостоятельно, творчески мыслить и использовать эти умения их на практике;
- формировать потребности к самопознанию, саморазвитию, самореализации;
- способствовать мотивационному выбору профессии.

Первой стадией исследовательской деятельности является формирование исследовательских умений. Для развития исследовательских умений учебный процесс

на элективном курсе построен таким образом, что учащиеся вовлекаются в процесс самостоятельного поиска и «открытия» новых знаний. Учитель лишь задает направление исследования, а его осуществление предоставляется самому ученику. Исследовательские умения традиционно включают в себя два основных компонента: мотивационный и содержательный. Конечным результатом данного элективного курса является презентация идеи проекта, которая должна быть правильно научно структурирована и представлена в виде введения в свой исследовательский проект. По окончании курса учащиеся умеют выделять противоречия, устанавливать предмет и объект исследования; формулировать проблему, цель и задачи исследования; самостоятельно планировать свою деятельность по этапам. Они также учатся оценивать промежуточные результаты и корректировать свои действия; собирать и анализировать информацию, полученную из разных источников; использовать элементарные методы исследования; оформлять результаты творческих достижений; обосновывать собственную точку зрения; оценивать свою деятельность и деятельность одноклассников.

Ученые сегодня единодушны в том, что каждый человек владеет огромным множеством возмож-

ностей. Известна мысль ученого Н. Дубинина о том, что «любой человек, сколько бы гениальным он ни был, в течение жизни использует не более одной миллиардной доли тех возможностей, которые представляет ему мозг». Утверждают, что Александр Македонский знал в лицо всех солдат своего тридцатитысячного войска. Знаменитый шахматист А.А. Алехин мог играть вслепую одновременно на 40 досках. Подобные примеры исключительны в своем роде, но они дают наглядный пример того, какие возможности открываются перед человеком в случае максимального использования заложенных в нем природных данных. Современная школа обычно сталкивается с проблемой раннего выявления и развития способностей ученика. Поэтому, рассуждая

о системе работы с одаренными детьми, хотелось бы подчеркнуть мысль о работе со всеми детьми, т.е. о максимальном развитии их умений, навыков, познавательных способностей.

Подводя итог изложенному, хочется отметить, что для развития одаренной личности особое значение имеет самоопределение и самореализация, а также коммуникативная компетентность, показателем которой также является и культура общения. Уже на второй ступени школы мы должны формировать у ученика готовность решать задачи саморазвития, которые помогают ему проявить себя, свою индивидуальность. Пройдя этот этап, они уже сознательно будут заниматься исследовательской деятельностью осознано в классах третьей ступени.

ВНИМАНИЕ, КОНКУРС!

Для авторов журнала «Одаренный ребенок»
с 1 сентября 2011 г. по 1 сентября 2012 г. объявляется конкурс
«Делаем журнал вместе!»

УСЛОВИЯ КОНКУРСА

На конкурс могут быть представлены любые теоретические, информационно-методические материалы, практические разработки в сфере одаренности.

Номинации конкурса — существующие рубрики журнала:

- Наука — педагогу.
- Одаренные дети и современное образование.
- Региональный опыт.
- В копилку педагога и психолога.
- Я — исследователь.
- Родительская гостиная.
- Портрет одаренного ребенка.

Не будет нарушением, если автор материала придумает свою номинацию, не выходящую за рамки тематики журнала.

Представленные на конкурс материалы не должны превышать 15–20 страниц в формате Microsoft Word (12-й кегль, 1,5 интервала). Материалы можно присылать на электронную почту журнала или на почтовый адрес (желательно на электронном носителе).

Отправляемые работы предпочтительно проиллюстрировать фотоснимками, схемами, таблицами.

ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ

Победители конкурса будут награждены дипломами лауреатов, денежными и иными призами.

Все присланные материалы будут рассмотрены на редакционной коллегии журнала компетентной конкурсной комиссией. Материалы, допущенные к участию в конкурсе, будут опубликованы на страницах журнала «Одаренный ребенок».

Победителей конкурса журнал объявит в № 6 2012 г.

Работы с пометкой «На конкурс» присылать на электронную почту: odar_rebenok@mail.ru

Или по адресу: 115573, Москва, а/я 104.

ПОРТРЕТ ОДАРЕННОГО РЕБЕНКА



**А.Э. Корень. Одаренный ученик —
успешный ученик**

ОДАРЕННЫЙ УЧЕНИК — УСПЕШНЫЙ УЧЕНИК

Как показывает многолетняя практика, для успешного интеллектуального развития школьников недостаточно наличия хорошо организованной систематической напряженной общеобразовательной работы в школе. По последним данным, примерно пятая часть детей в школьном возрасте, т.е. 20 %, может быть отнесена к одаренным детям. Но они, как правило, лишены необходимой для развития их талантов поддержки. Особенно это касается детей из социально незащищенных семей. А заниматься с одаренными детьми необходимо! И прежде всего потому, что полное раскрытие способностей и талантов ребенка важно не только для него самого, но и для общества в целом. Выявление и специальное обучение одаренных детей долгое время считалось непозволительной роскошью: считалось, что если ребенок талантлив, то он сам всего

добьется. Но научные исследования и практика показывают, что развитие таланта может быть задержано и даже загублено на любом этапе развития. Ясно, что необходимо специальное квалифицированное психологическое и педагогическое взаимодействие для решения названных проблем, помощь в развитии талантливой личности. Перед педагогами современной школы стоит задача: с помощью специально разработанных методик выявить одаренных детей, выяснить, какими способностями обладает каждый из них, составить характеристику способностей каждого ребенка. Современная школа должна взять курс на развитие способностей всех детей. Ведь в каждом ребенке дар! Каждый ребенок талантлив! Педагогу важно «разглядеть» этот дар и помочь ребенку его развить.

В нашей Куркиёвской средней общеобразовательной школе вот

уже пятый год действует программа «Одаренный ученик — успешный ученик», которая представляет собой целостный процесс, обеспечивающий поступательное развитие творческого потенциала личности и всестороннее обогащение ее духовного мира.

Программа «Одаренный ученик — успешный ученик» предусматривает также создание информационной модели школы, **приоритетной идеей** которой является **формирование интеллектуально развитой личности**. С моей точки зрения, эта идея в полной мере отражает веление времени и процессы, происходящие в образовании сегодня. В современной школе «одновременно с реализацией стандарта общего образования должна быть выстроена разветвленная система поиска и поддержки талантливых детей, а также их сопровождения в течение всего периода становления личности», — говорится в национальной образовательной инициативе «Наша новая школа». «Необходимо будет создать как специальную систему поддержки сформировавшихся талантливых школьников, так и общую среду для проявления и развития способностей каждого ребенка, стимулирования и выявления достижений одаренных ребят».

Исходя из приоритетной идеи, была сформулирована **цель программы** «Одаренный ученик»:

управление качеством образования на основе НИТ, которая определила следующие задачи:

На уровне ученика:

- определить зоны актуального и ближайшего развития каждого ученика на основе психолого-педагогического мониторинга;
- осуществить дифференцированный подход к обучению;
- формировать положительную мотивацию учебной деятельности.

На уровне педагога:

- оптимизировать, индивидуализировать процесс обучения;
- создать надежную систему мониторинга и контроля, усвоения знаний на уровне стандарта образования и учета психологических процессов;
- построить процесс обучения в режиме субъектно-субъективных отношений;
- повышать педагогическую квалификацию и профессиональное мастерство учителя.

На уровне управления:

- активизировать методическую работу педагогов, превращая ее в научно-методическую;
- стимулировать экспериментальную работу педагогов;
- создать оптимальный учебный план;
- создать систему психолого-педагогического мониторинга образовательного процесса;
- создать единую компьютерную систему управления школой.

В моем 3-м классе обучается 16 учеников. Учащиеся очень активны. Цель моей работы на первом этапе: выявить поведенческий профиль и вид одаренности учеников, используя одну из предложенных методик.

Я воспользовалась предложенной методикой «Шкала для рейтинга поведенческих характеристик одаренных школьников» Дж. Рензулли, чтобы подготовить характеристику ученицы, выдвигаемой на присуждение республиканской стипендии детям «За особые успехи в интеллектуальной, художественно-творческой, спортивной и общественной деятельности», в познавательной, мотивационной, творческой и лидерской областях (приложение 1).

Повторно эту методику использовала при подготовке к ежегодно проводимому в школе конкурсу «Ученик года» для составления характеристик кандидатов конкурса. Прежде чем составить поведенческую характеристику одаренного ученика, выявила **признаки**, выделяющие его из группы других учеников.

Одаренный ученик имеет отличную память, способен классифицировать информацию и категоризировать опыт. Одаренные дети умеют пользоваться накопленными знаниями, имеют большой словарный запас, используют в речи сложные синтаксические конструкции, придумыва-

ют новые слова, предпочитают чтение словарей и интеллектуальные игры. У некоторых детей доминируют математические способности, подавляющие интерес к чтению. Одаренные дети обладают повышенной концентрацией внимания, упорны в достижении результата в сфере, которая им интересна.

Психологический аспект: у одаренных детей сильно развито чувство справедливости, личностные системы ценностей. Они обладают ярким воображением, чувством юмора, постоянно пытаются решать проблемы, которые им пока не по зубам; кроме того, эмоциональность этих детей порождает различные страхи, они очень эгоцентричны в общении со сверстниками, так как они не понимают, что восприятие мира у них разное. В дальнейшем основным структурным компонентом одаренности и творческого развития талантливого ребенка становится проблемность. Она обеспечивает постоянную открытость ребенка новому, выражается в поиске несоответствий и противоречий, в собственной постановке новых вопросов и проблем, стремлении к исследовательской творческой активности. Оригинальность составляет неперенный структурный элемент одаренности. Она выражает степень непохожести, нестандартности, неожиданности предлагаемого решения среди

других «стандартных» решений. Общая одаренность выражается в более «быстром» обнаружении решения.

Одаренные дети:

- как правило, более активно и всегда чем-либо заняты; занимают себя делами, которые иногда не относятся к уроку;
- настойчиво преследуют поставленные перед ними цели; хотят знать все более подробно и требуют дополнительную информацию;
- благодаря многочисленным умениям они способны лучше других заниматься самостоятельной деятельностью;
- умеют быстро выделять наиболее значимые сведения, самостоятельно найти новые источники информации;
- некоторые ставят перед собой задачи, выполнение которых требуют много времени.

Формы выявления одаренных детей:

- наблюдение;
- общение с родителями;
- работа учителя-предметника: тестирование, анкетирование, беседа;
- олимпиады, конкурсы, соревнования, научно-практические конференции.

По моему мнению, модель одаренного ребенка такова:

- личность, здоровая физически, духовно-нравственно и социальна;
 - личность, способная самостоятельно находить выход из проблемной ситуации, осуществить поисковую деятельность, проводить исследования, рефлексию деятельности;
 - личность, обладающая разносторонним интеллектом, высоким уровнем культуры;
 - личность, руководствующаяся в своей жизнедеятельности общечеловеческими ценностями и нормами, воспринимающая и другого человека как личность, имеющая право на свободу выбора, самовыражения;
 - личность, готовая к осознанному выбору и освоению профессиональных образовательных программ отдельных областей знаний с учетом склонностей, сложившихся интересов и индивидуальных возможностей.
- С помощью предложенной методики, включающей исследование различных специальных способностей, мне удалось выяснить, какими способностями в большей степени обладает ребенок.

Методика 1. Шкала для рейтинга поведенческих характеристик одаренных школьников

Представленные шкалы разработаны
Дж. Рензулли (1977) [1, с. 155].

Фамилия, имя учащегося: *Мордавченкова Аполлинария*

Дата: *19.04.2010.*

Школа: *МОУ «Куркиёвская средняя общеобразовательная школа»*

Класс: *3*

Возраст: *9 лет*

Учитель или тот, кто проводил рейтинг: *Корень Алевтина Эдуардовна*

Как давно Вы знаете этого ребенка? *4 года*

Шкала I. Познавательные характеристики учащихся

		1	2	3	4
1	Обладает необычно большим для этого возраста или класса запасом слов; использует термины с пониманием; речь отличается богатством выражений, беглостью и сложностью		2		
2	Обладает обширным запасом информации по разнообразным темам (выходящим за пределы обычных интересов детей этого возраста)	1	2	3	4
3	Быстро запоминает и воспроизводит фактическую информацию	1	2	3	4
4	Легко схватывает причинно-следственные связи; пытается понять «как» и «почему»; задает много стимулирующих мысль вопросов (в отличие от вопросов, направленных на получение фактов); хочет знать, что лежит в основе явлений и действий людей	1	2	3	4
5	Чуткий и сметливый наблюдатель; обычно «видит больше» или «извлекает больше», чем другие, из рассказа, фильма, из того, что происходит	1	2	3	4
	Подсчитайте число обведенных цифр по каждой колонке и умножьте на соответствующий коэффициент	1	2	6	8
	Общий показатель	16			

Шкала II. Мотивационные характеристики

		1	2	3	4
1	Полностью «уходит» в определенные темы, проблемы; настойчиво стремится к завершению начатого (трудно привлечь к другой теме, заданию)		2		
2	Легко впадает в скуку от обычных заданий	1	2	3	4
3	Стремится к совершенству; отличается самокритичностью	1	2	3	4
4	Предпочитает работать самостоятельно; требует лишь минимального направления от учителя	1	2	3	4
5	Имеет склонность организовывать людей, предметы, ситуацию	1	2	3	4
	Подсчитайте число обведенных цифр по каждой колонке и умножьте на соответствующий коэффициент	0	4	0	12
	Общий показатель	16			

Шкала III. Лидерские характеристики

		1	2	3	4
1	Проявляет ответственность; делает то, что обещает, и обычно делает это хорошо				4
2	Уверенно чувствует себя как с ровесниками, так и со взрослыми; хорошо себя чувствует, когда ее/его просят показать свою работу классу	1	2	3	4
3	Ясно выражает свои мысли и чувства; хорошо и обычно понятно говорит	1	2	3	4
4	Любит находиться с людьми, общителен/общительна и предпочитает не оставаться в одиночестве	1	2	3	4
5	Имеет склонность доминировать среди других; как правило, руководит деятельностью, в которой участвует	1	2	3	4
	Подсчитайте число обведенных цифр по каждой колонке и умножьте на соответствующий коэффициент	0	0	3	16
	Общий показатель	19			

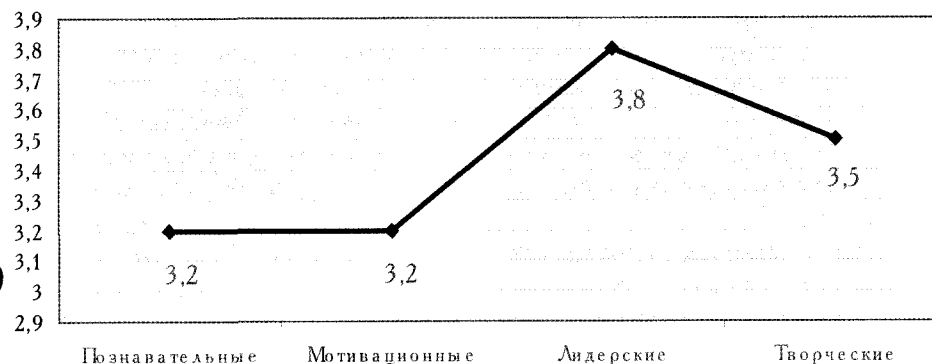
Шкала IV. Творческие характеристики

		1	2	3	4
1	Проявляет большую любознательность в отношении многого; постоянно задает обо всем вопросы				4
2	Выдвигает большое число идей или решений проблем и ответов на вопросы; предлагает необычные, оригинальные, умные ответы	1	2	3	4
3	Выражает свое мнение без колебаний; иногда радикален и горяч в дискуссиях; настойчив	1	2	3	4
4	Любит рисковать; имеет склонность к приключениям	1	2	3	4
5	Склонность к игре с идеями; фантазирует, придумывает («Интересно, что будет, если...»); занят приспособлением, улучшением и изменением общественных институтов, предметов и систем	1	2	3	4
6	Проявляет тонкое чувство юмора и видит юмор в таких ситуациях, которые не кажутся смешными остальным			3	
7	Необычайно чувствителен/чувствительна к внутренним импульсам и более открыт(а) к иррациональному в себе (более свободное выражение «девчоночьих» интересов у мальчиков, большая независимость у девочек)				4
8	Чувствителен/чувствительна к прекрасному; обращает внимание на эстетические стороны жизни				4
9	Не подвержен(а) влиянию группы; приемлет беспорядок; не интересуется деталями; не боится быть отличным/отличной от других				4
10	Дает конструктивную критику; не склонен/не склонна принимать авторитеты без критического изучения				4
11	Подсчитайте число обведенных цифр по каждой колонке и умножьте на соответствующий коэффициент	0	0	6	32
Общий показатель		38			

Обработка данных.

Общий показатель внутри каждой шкалы я разделила на число вопросов в этой области и попробовала составить графическое изображение способностей ребенка. Полученная ломаная линия — это профиль способностей Мордавченковой Полины.

Рейтинг поведенческих характеристик
Мордавченковой Полины



Результат наблюдений

По результатам, полученным в ходе исследования, можно сделать вывод, что у Полины наиболее выражены лидерские характеристики. Она ответственна, любит представлять свою работу и делает это интересно. Ей нравится находиться с людьми, она общительна и предпочитает не оставаться в одиночестве. Имеет склонность доминировать среди других; как правило, руководит деятельностью, в которой участвует. Эту особенность Аполлинарии следует развивать, направляя лидерские способности девочки в нужном русле. Отношения учитель — ученик в этом случае должны быть основаны на сотрудничестве, и тогда ученица станет очень хорошим помощником учителя.

Творческие способности девочки следует развивать, вовлекая ее в работу по подготовке к праздникам, к конкурсам и др. Учителю «...целесообразно поддерживать творческую среду в классе, обеспечивая возможность самореализации...» для каждого ученика. «...Для этого предстоит расширить систему олимпиад и конкурсов школьников, практику дополнительного образования, различного рода ученических конференций и семинаров, отработать механизмы учета индивидуальных достижений обучающихся...» (Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа»).

С 2006 г. в своей практике применяю технологию «Портфель ученика», являющуюся инструментом самооценки собственного познавательного, творческого труда учени-

ка, рефлексии его собственной деятельности, создаю «ситуацию успеха». Каждый ученик может представить результаты своей работы на ежегодно проводимом в школе конкурсе «Ученик года». Шкала для рейтинга поведенческих характеристик одаренных школьниковной была использована в ходе написания характеристик кандидатов конкурса.

Считаю, что предложенная методика своего рода опорная схема для наблюдений за ребенком. Предлагаемые характеристики способностей помогут любому учителю

при анализе его поведения, умственного и физического развития.

В дальнейшем планирую составить поведенческие характеристики для каждого ученика класса, так как считаю, что каждый ребенок талантлив. Такие характеристики помогут мне правильно организовать работу с учащимися, развивая их способности в нужном направлении. Рекомендации для родителей, составленные на основе полученных результатов, станут руководством для правильного выбора дополнительного образования ребенка.

Приложение

Характеристика ученицы, выдвигаемой на присуждение республиканской стипендии детям «За особые успехи в интеллектуальной, художественно-творческой, спортивной и общественной деятельности»

Аполлиария обладает прекрасными лидерскими и организаторскими способностями, пользуется уважением в детском коллективе, поэтому в 1-м классе была избрана старостой, а во 2-м и 3-м классах является помощником старосты. К поручению относится очень ответственно. Любит помогать отстающим в учебе. Стремится к совершенству; отличается самокритичностью. Добрая, внимательная, очень общительная. Имеет много друзей, но не склонна принимать авторитеты без критического изучения.

В учебной деятельности упорна, настойчива, трудолюбива, имеет отличные и хорошие знания по всем предметам. У Аполлиарии прекрасная память, хорошо развита устная речь. Она интересуется буквально всем, обладает обширным запасом информации по разнообразным темам, стремится обо всем узнать, много читает, имеет широкий кругозор. Сочиняет стихи, сказки. Принимает активное участие в школьных и районных конкурсах чтецов и конкурсах юных поэтов. В 2009 г. Аполлиария заняла 2-е место в

муниципальном этапе республиканского конкурса «Будущее без опасности. Огненный цветок», сочинив «Сказку об Огне и Воде», а затем стала победителем регионального этапа этого конкурса в номинации «Литературное произведение». В апреле 2009 г. Аполлиария приняла участие в Республиканском конкурсе юных поэтов «Северная лира-2009», в литературном конкурсе экологического форума под названием «Жизнь леса и судьбы людей» регионального этапа Всероссийского детского экологического форума «Зеленая планета-2009», во Всероссийском детском литературном конкурсе, посвященном 130-летию П.П. Бажова, а во Всероссийском конкурсе детского литературного творчества «Гагарин в судьбе моей страны» стала победителем регионального этапа.

Аполлиария не боится быть отличным/отличной от других, поэтому с удовольствием занимается восточными танцами, рисует, поет. В 2009 г. выиграла конкурс «Мисс 8 марта». Инициативна, артистична. Имеет дипломы и сертификаты за активное участие в республиканском этапе международного проекта «Скаутская тетрадка дружбы», в математической игре «Кенгуру», в Международном конкурсе-игре «Русский медвежонок — языкознание для всех».

Аполлиария принимает также активное участие в различных

спортивных соревнованиях, в кроссах, ежегодно входит в состав команды «Веселые старты». В 2008/09 году получила грамоту за победу в легкоатлетических соревнованиях.

Имея оригинальный художественный вкус и талант к рисованию, Аполлиария еще в детском саду начала заниматься в художественной школе. Она очень чувствительна к прекрасному; обращает внимание на эстетические стороны жизни. Входит в состав редколлегии класса, с удовольствием оформляет классный уголок, стенгазеты, эмблемы для соревнований, рисует различные плакаты к праздникам. На протяжении трех лет обучения в школе является постоянной участницей конкурсов рисунков.

В 1-м классе принимала участие в школьном конкурсе рисунков «Салют, Победа!», в районном профориентационном конкурсе детского рисунка «Моя профессия — будущее Карелии!».

Во 2-м классе — в районном конкурсе рисунков, посвященном творчеству А.С. Пушкина «У Лукоморья дуб зеленый», в республиканском экологическом конкурсе рисунков для детей от 5 до 10 лет «Давайте беречь природу вместе!», проводимом Ассоциацией лесопользователей Приладожья и Прионежья, в конкурсе рисунков «Зеленая планета глазами детей» регионального этапа Все-

российского детского экологического форума «Зеленая планета-2009», во Всероссийском конкурсе детских рисунков в номинации «Куклы-персонажи» произведения Гоголя, в 18-м Международном конкурсе детского рисунка «Изменение климата — вызов всему человечеству» (г. Москва). В 2008 г. стала победителем районного конкурса «Милиция глазами детей».

В 3-м классе Аполлиария приняла участие в IV Всероссийском конкурсе детских творческих работ «Лесные богатства России».

Аполлиария любит делать различные поделки, шить, делать аппликации. Развивать творческий вкус помогает своей дочери мама Анжелика Анатольевна, поэтому экспонатами школьных и районных выставок ежегодно являются поделки не только дочери, но и мамы. В 2009 г., принимая активное участие в различных номинациях регионального этапа Всероссийского детского экологического форума «Зеленая планета-2009», Аполлиария представила свои поделки в номинации форума «Многообразие вековых традиций».

Аполлиария обладает красивым голосом, хорошо поет. В 1-м классе она занималась хоровым пением, во 2-м и 3-м классах — караоке. Является постоянной участницей школьных праздников, концертов. Имеет сертификаты участника фестивалей «Созвездие

юных дарований» и «Маленькие звездочки», Фестиваля народов нашей страны.

Аполлиария — чуткий и сметливый наблюдатель, поэтому с удовольствием занимается исследовательской деятельностью. В 2009 г. стала капитаном команды «Золотые рыбки» по работе в межрегиональном проекте «Ладога — Байкал». В апреле 2009 г. принимала участие в республиканском творческом конкурсе «Барыня на грядке». А в октябре — ноябре представляла свою исследовательскую работу «Увлекательное путешествие Кирьяж — Кроноборг — Куркиёки» (к 90-летию Карелии) сначала на школьном, а затем на муниципальном этапе научно-исследовательской конференции молодых исследователей «Шаг в будущее».

В 2008/09 учебном году по результатам рейтинга учеников школы Аполлиария была выдвинута на конкурс «Ученик года-2009». Успешно представив визитную карточку и проявив свои способности в «Интеллектуальном марафоне», Аполлиария набрала наибольшее количество баллов и стала его победителем.

Таким образом, по результатам методики Аполлиария, обладая высоким уровнем развития творческих способностей, может быть выдвинута на конкурс в номинации «Художественно-творческая деятельность».