

Содержание

ЧИТАТЕЛЯМ

В. Губанова. Поддержка талантливых детей, подростков и юношества в Омске и Омской области. 5

Наука — педагогу

А. Ильницкая. «Рабочая концепция одаренности» 2003 г.) — фундаментальная основа подготовки педагогов к выявлению и развитию одаренностей и подростков 12

В. Токарева. Развитие одаренности учащихся на уроках русского языка: потенциал, проблемы, способы решения 29

С. Конева, Е.А. Тарандушка. Индивидуальные образовательные траектории как фактор развития интеллектуальной одаренности обучающихся 39

Одаренные дети и современное образование

А. Измestьева. Преемственность дошкольного школьного образования в личностном развитии ребенка 50

М. Скрипкина. Основные направления работы детьми городского Дворца детского (юношеского) творчества по развитию одаренности 59

Я. Билетченко, А.А. Юковская. Система работы гимназии по развитию одаренности обучающихся 68

Региональный опыт

Г.П. Иванина. Духовно-нравственное развитие личности в процессе изучения истории 78

Н.А. Палилова. Профорентация и социальное партнерство как факторы развития творческого потенциала школьников 86

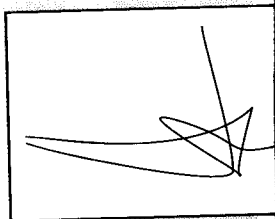
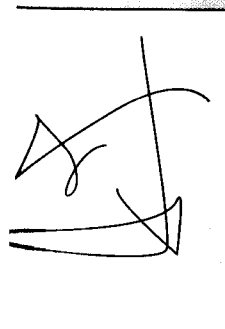
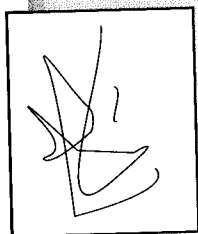
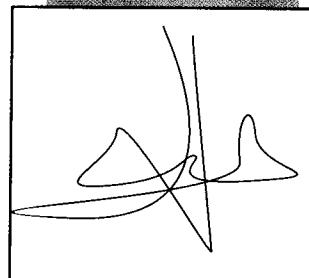
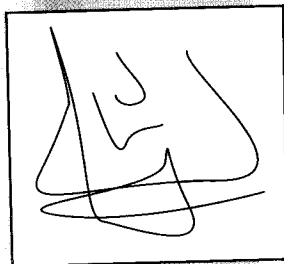
Зарегистрирован в Министерстве РФ по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций 27 апреля 2001 г.
Свидетельство о регистрации ПИ № 77-7858

Мнение авторов может не совпадать с мнением редакции.

При перепечатке материалов ссылка на журнал «Одаренный ребенок» обязательна.

Адрес редакции: 115573, г. Москва, а/я 104.

Тел./факс: (495) 514-54-39 E-mail: odar_rebenok@mail.ru



Н.И. Носкова. Работа картинной галереи гимназии как стимул творческого развития учащихся. 90

Н.И. Матиенко. Из опыта работы летнего школьного лингвистического лагеря 95

С.М. Волченко. Личностное развитие дошкольника в процессе физического воспитания 99

Я — исследователь

Н.В. Беляева. Опыт развития исследовательской позиции детей начальной школы (программа Н.Б. Шумаковой «Одаренный ребенок») 106

Е.А. Парыгина, Г.Ф. Юшко. Исследование как один из факторов развития творческих способностей школьников в современной общеобразовательной школе 112

Л.П. Самохвалова, Е.И. Юртнова. Взаимодействие школы и учреждения дополнительного образования в организации исследовательской и проектной деятельности обучающихся 119

В копилку педагога и психолога

М.В. Черных. Роль игры в творческом развитии младшего школьника. 124

А.Г. Иванина. Включение учащихся в творческую деятельность в процессе изучения истории 132

Н.Р. Ергер. Творческий подход к изучению математики. 135

Т.Я. Усимова. Организация творческой деятельности младших школьников в сетевых телекоммуникационных проектах. 141

Л.Д. Копылова. Проектная деятельность учащихся на уроках литературы 148

Родительская гостиная

И.Г. Горчакова. Система совместной работы учителя и родителей по развитию личности ребенка и создания коллектива детей первого класса 152

Портрет одаренного ребенка

Н.Р. Фурсенко. Как стала сочинять стихи моя дочь Анечка 158

Подписано в печать 28.05.11. Формат 70 x 90/16.
Бумага офсетная. Печ. л. 10,0. Заказ № 706

Отпечатано в Чебоксарской типографии № 1.
428019, г. Чебоксары, пр-т Яковлева, 15.

НАШИ АВТОРЫ

Ялева Н.В., учитель начальных классов МОУ «Гимназия № 19», г. Омск
Мелгаченко Э.Я., заместитель директора по научно-методической работе МОУ «Гимназия № 43», г. Омск
Мелгаченко С.М., педагог дополнительного образования Центра раннего развития ребенка и МОУ «Гимназия № 19», г. Омск
Морчакова И.Г., учитель начальных классов высшей категории, почетный работник общего образования РФ, завуч по учебно-воспитательной работе начальных классов МОУ «Гимназия № 19», г. Омск
Губанова А.В., доцент кафедры практической психологии Омского государственного педагогического университета, г. Омск
Степанов Н.Р., учитель математики МОУ «Гимназия № 43», г. Омск
Савина А.Г., учитель истории первой квалификационной категории МОУ «Лицей «Бизнес-информационные технологии», г. Омск
Савина Т.П., отличник народного просвещения, заслуженный работник образования Омской области, учитель истории высшей квалификационной категории МОУ «Гимназия № 43», г. Омск
Семезьева Н.А., педагог-психолог высшей категории Центра раннего развития ребенка МОУ «Гимназия № 19», г. Омск
Сельницкая И.А., кандидат педагогических наук, доцент кафедры управления развитием образования Омского государственного педагогического университета, научный руководитель Центра раннего развития ребенка МОУ «Гимназия № 19», г. Омск
Сопылова Л.Д., учитель русского языка и литературы МОУ «Гимназия № 43», г. Омск
Сатиенко Н.И., учитель английского языка МОУ «Гимназия № 19», г. Омск
Соскова Н.И., заслуженный учитель России, учитель изобразительного искусства и МХК МОУ «Гимназия № 43», г. Омск
Салилова Н.А., директор МОУ «СОШ № 3», г. Омск
Сарыгина Е.А., заместитель директора по учебно-воспитательной работе МОУ «СОШ № 3», г. Омск
Самохвалова Л.П., директор МОУ ДОД «Центр дополнительного образования детей «Эврика», г. Омск
Скрипкина О.М., методист МОУ ДОД «Городской Дворец детского (юношеского) творчества», г. Омск
Гарандушка Е.А., заместитель директора по научно-методической работе МОУ «Боевая средняя общеобразовательная школа», Исилькульский р-н, Омская область
Сусимова Т.Я., учитель начальных классов МОУ «Гимназия № 19», г. Омск
Фурсенко Н.Р., учитель начальных классов МОУ «Гимназия № 43», г. Омск
Черных М.В., почетный работник общего образования РФ, учитель начальных классов МОУ «СОШ № 11», г. Омск
Юковская А.А., заместитель директора по учебно-воспитательной работе МОУ «Гимназия № 43», г. Омск
Юринова Е.И., заведующая отделом МОУ ДОД «Центр дополнительного образования детей «Эврика», г. Омск
Юшко Г.Ф., учитель русского языка и литературы МОУ «СОШ № 3», г. Омск

А.В. ГУБАНОВА

ПОДДЕРЖКА ТАЛАНТЛИВЫХ ДЕТЕЙ, ПОДРОСТКОВ И ЮНОШЕСТВА В ОМСКЕ И ОМСКОЙ ОБЛАСТИ

Профессиональное самоопределение одаренных детей, подростков и юношества имеет свои специфические особенности, что находит отражение в положениях Всемирного совета по талантам и одаренности детей и ассоциации Евроталант при Совете Европы, Закона РФ «Об образовании» (1992), «Рабочей концепции одаренности» (2003), Федеральной программы «Одаренные дети» (2006). Одаренность как социальное явление — это особая форма проявления творческой природы психики в явной, в том числе и возрастной форме, для реализации которой необходимо наличие не только природных задатков, но и средовых условий, которые могут «заглушить» ее проявление на данном этапе возрастного развития ребенка. В социально-педагогическом смысле профессио-

нальное самоопределение жизненно необходимо для каждого человека и связано с организацией специальных усилий со стороны государства и общества. Так, в положениях проекта «Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа» (2010), направленного на постепенный переход на новые образовательные стандарты, предполагается формирование творческой среды для поиска, поддержки и сопровождения талантливых детей в каждой общеобразовательной школе; предоставление талантливым школьникам возможности обучения в заочных, очно-заочных и дистанционных школах, позволяющих им независимо от места проживания осваивать программы профильной подготовки; развитие системы материальной, социальной и психолого-педагогической поддержки

сформировавшихся особо талантливых детей¹.

Актуальность исследования особенностей поддержки профессионального самоопределения одаренных старшеклассников в воспитательном пространстве области, города и образовательного учреждения обусловлена объективными и субъективными причинами. К объективным причинам относятся: особенности современного мирового социокультурного пространства (новая логика формирования мировоззрения; субъектная позиция в социальных взаимодействиях; толерантность в социальных отношениях; самоорганизация в жизнедеятельности); социально-экономическое развитие современной России, которое субъективно переживается личностью как состояние социальной нестабильности и утраты чувства перспективы; и усиление в образовании роли субъекта при равнозначности его позиций «индивид — личность — человек» и акцента на индивидуализацию и вариативную направленность педагогического процесса. К субъективным причинам, на наш взгляд, относятся: возрастная и личностная нестабильность старшеклассников в ситуации первичного профессионального выбора, возрастные закономерности развития, генотипические и психологические особенности одаренной личности, драматичность ее про-

фессионального самоопределения и самореализации².

Так, в Омской области реализация направления «Государственная поддержка талантливой молодежи» национального проекта «Образование» стала логическим продолжением многолетней работы Министерства образования, Министерства культуры, Министерства по делам молодежи, физической культуры и спорта по выявлению, развитию и поддержке юных талантов в рамках областных целевых программ «Новое поколение (2009–2013 гг.)», «Развитие системы образования Омской области (2010–2014 гг.)».

Одной из самых массовых форм работы с интеллектуально одаренными школьниками является Всероссийская олимпиада. В 2009/10 учебном году в региональном этапе Всероссийской олимпиады школьников по 20 общеобразовательным предметам выявлено 520 призеров и 51 победитель. В рамках Года учителя Министерством образования Омской области впервые проведен

¹ См.: Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа» (Пр-271, утверждена Президентом Российской Федерации 4 февраля 2010 г.). <http://президент.рф/news/6683>

² См.: Яковлева Е.Л. Психологическое развитие творческого потенциала личности. М.: Флинта, 1997; Савенков А.И. Одаренный ребенок в массовой школе. М.: Изд. центр «Академия», 2001.

форум педагогов-наставников, в ходе которого благодарственными письмами и ценными подарками отмечены 62 педагога, подготовивших победителей и призеров Всероссийской олимпиады школьников.

В целом по итогам 2010 г. в Омской области удостоены:

- премии Президента Российской Федерации для талантливой молодежи в размере 60 тыс. рублей 20 обучающихся, в размере 30 тыс. рублей — 51 человек;

- стипендии губернатора Омской области 10 школьников — победителей и призеров международных и всероссийских олимпиад, ставших студентами высших учебных заведений г. Омска;

- денежных поощрений губернатора Омской области 50 обучающихся общеобразовательных школ и учреждений начального и среднего профессионального образования;

- именной стипендии мэра Омска 80 школьников;

- стипендии глав муниципальных районов Омской области 1091 школьник;

- именной стипендии Министерства культуры Омской области 65 одаренных обучающихся образовательных учреждений культуры и искусства, в 21 муниципальном районе — 170 человек;

- зачисления на обучение вне конкурса по приглашению университетов страны 19 выпускников.

Материальная поддержка талантливой молодежи в Омской области дает положительные результаты. В 2011 г. трое победителей традиционного областного слета «Способная и талантливая молодежь — наше будущее» рекомендованы к присуждению премии Президента России по поддержке талантливой молодежи.

Лауреатами III Всероссийского фестиваля детского художественного творчества «И помнит мир спасенный...», посвященного 65-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг., проходившего в рамках Международной детской художественной галереи в г. Москве, стали 20 омских учащихся. Во Всероссийском конкурсе «Молодые дарования России» обладателем премии стала Елизавета Окунева, обучающаяся в детской школе искусств № 2 г. Омска.

В мае 2010 г. в Московской области делегация юных омичей в составе 50 человек, из которых 25 человек в возрасте до 18 лет (5 детей, проживающих на территории сельской местности, 20 детей — на территории г. Омска) участвовала в IX молодежных Дельфийских играх России «Мы помним» и заняла второе общекомандное место.

Обладателями ежегодной премии, учрежденной Министерством культуры Омской области для под-

держки одаренных детей и творческих проектов, реализуемых учреждениями дополнительного образования детей в сфере культуры и искусства, стали: Москаленская школа искусств за проект «Дети — детям. Неиссякаемый родник искусства»; образцовый эстрадный театр «Ласточка» Саргатской детской школы искусств за проект «Танцуй, пока молодой!»; детский и педагогический коллектив художественного отделения детской школы искусств г. Тары за проект «Память»; кукольный театр «Кудесники» и детская музыкальная школа им. П.Я. Ковалевского г. Калачинска за проект «Краски родной земли»³.

Очевидно, что поддержка талантливых детей, подростков и юношества в Омске и Омской области, безусловно, важна и дает свои положительные результаты. Вместе с тем это наводит на определенные размышления. Во-первых, как видим, при реализации Федеральной подпрограммы «Одаренные дети»⁴ и проекта «Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа»⁵ в Омске и Омской области приоритетной является материальная поддержка талантливых детей, направленная на финансирование стипендий и грантов, массовых спортивных и творческих конкурсов и олимпиад. Так реализуется патерналистский аспект педагогической под-

держки, предписывающий взрослым опекать одаренных детей, подростков и юношество. Во-вторых, весьма трудно сказать, являются эти дети действительно одаренными или имеет место быть «вторичное творчество», высокая мотивация личности к творческим достижениям.

Мы солидарны с мнением профессора Д.Б. Богоявленской о необходимости создания условий для развития не только внешней, но и внутренней мотивации одаренных в реализации ими своего таланта. Организация этих условий позволили бы, на наш взгляд, реализовать образовательный, собственно педагогический аспект поддержки одаренных. Наряду с другими факторами это и определяет индивидуально-личностный характер стратегии педагогической поддержки профессионального самоопределения одаренных старшекласников в воспитательном пространстве школы, города и области, реализованной автором

³ Обучение детей с опережающим развитием, поддержка одаренных детей // Доклад о положении детей в Омской области в 2010 г. Информ.-аналит. бюл. Омск, 2011. С. 61–66.

⁴ Федеральная программа «Дети России» // Одаренный ребенок. 2003. № 1. С. 37–64.

⁵ Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа» (Пр-271, утверждена Президентом Российской Федерации 4 февраля 2010 г.) // <http://президент.рф/news/6683>.

данной статьи в ходе факультативных занятий в гимназии № 26, лицее № 74 г. Омска. В процессе подготовительного этапа опытно-экспериментальной работы на базе факультета повышения квалификации Омского государственного педагогического университета автором статьи проводились семинары-тренинги с социальными педагогами, психологами и классными руководителями Первомайского, Советского районов г. Омска и Ново-Варшавского района Омской области на тему «Педагогическая поддержка профессионального самоопределения одаренных старшекласников в воспитательном пространстве инновационной школы», в ходе которых учителя и педагоги могли приобрести «научно адекватные и современные представления о природе, методах выявления и путях развития одаренности»⁶.

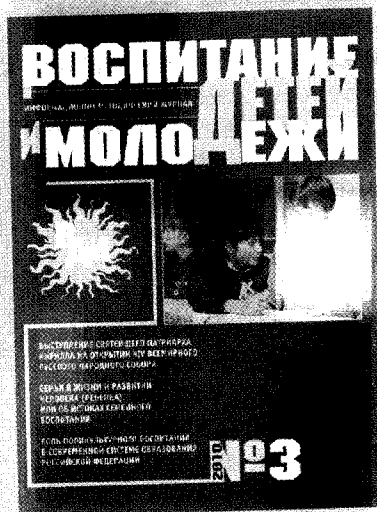
Кроме того, в течение многих лет обучение учителей и педагогов осуществлялось на курсах по темам, разработанным доцентом И.А. Ильницкой: «Развитие творческого потенциала личности в процессе проблемного обучения» (108–144 ч.) и «Психолого-педагогические основы выявления и развития детей и подростков (108 ч.)». Курсы проводились и на базе Института развития образования Омской области, и с коллективами учителей школ и педагогов дополнительного образования.

Опыт работы этих учителей и педагогов по выявлению и развитию одаренности детей и подростков отражен в статьях этого (и следующего) номера журнала «Одаренный ребенок».

⁶ Рабочая концепция одаренности / Отв. ред. Д.Б. Богоявленская; Науч. ред. В.Д. Шадриков // Одаренный ребенок. 2003. № 4. С. 30, 31.

ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ

Информационно-методический журнал



Журнал посвящен решению важнейшей задачи, стоящей перед родителями, педагогами и обществом. Воспитывая, мы закладываем ту основу, от которой зависит, какой будет личность нового человека, его устремленность, жизненные позиции и приоритеты.

Основные рубрики журнала:

- Духовно-нравственное воспитание
- Воспитать патриота
- Воспитание дошкольников
- Гуманная школа
- Традиции — основа новаторства
- Воспитание подростков и юношества
- Здоровый образ жизни

На страницах журнала обсуждаются актуальные темы, касающиеся вопросов воспитания детей, подростков и юношества; представляются аналитические и проблемные материалы ведущих специалистов в сфере воспитательной работы, методические разработки, сценарии различных воспитательных проектов (развивающих занятий, конкурсов, праздников), профессиональный опыт людей неравнодушных, ищущих, отдающих себя детям.

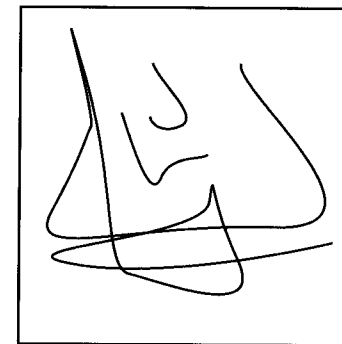
Журнал приглашает к сотрудничеству авторов теоретических разработок и научно-методических материалов, практиков новаторского опыта.

Журнал выходит 4 раза в год.

Электронный адрес редакции: artmanov@bk.ru

Подписной индекс в каталоге агентства «Роспечать» — 36730, раздел «Образование»

НАУКА — ПЕДАГОГУ



И.А. Ильницкая. «Рабочая концепция одаренности» (2003 г.) — фундаментальная основа подготовки педагогов к выявлению и развитию одаренности детей и подростков

П.В. Токарева. Развитие одаренности учащихся на уроках русского языка: потенциал, проблемы, способы решения

Л.С. Консва, Е.А. Тарандушка. Индивидуальные образовательные траектории как фактор развития интеллектуальной одаренности обучающихся

«РАБОЧАЯ КОНЦЕПЦИЯ ОДАРЕННОСТИ» (2003 г.) — ФУНДАМЕНТАЛЬНАЯ ОСНОВА ПОДГОТОВКИ ПЕДАГОГОВ К ВЫЯВЛЕНИЮ И РАЗВИТИЮ ОДАРЕННОСТИ ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ

Научно-технический прогресс, качественный скачок в развитии новых технологий во всех сферах деятельности людей, глобальные изменения в экологии нашей планеты, результаты исследований ученых способствовали осознанию мировой общественностью актуальности и значимости проблемы одаренности для современного общества и для сохранения и развития человеческой цивилизации в будущем. На уровне отдельных государств, континентов и в мировом масштабе в целом стали возникать общественные организации и фонды. Во всех развитых государствах созданы программы по выявлению и поддержке одаренных детей, им придавался статус государственной

политики, что нашло отражение в положениях современной модели образования в нашей стране на период до 2020 г. и государственном образовательном проекте «Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа», в которой работа по выявлению и развитию одаренных является одним из главных направлений.

В связи с этим сегодня возрастает актуальность и значимость «Рабочей концепции одаренности», разработанной пятнадцатью ведущими психологами нашей страны (Д.Б. Богоявленская — ответственный редактор, В.Д. Шадриков — научный редактор) [7]. Ценность данной концепции заключается в том, что она отражает результаты

фундаментальных отечественных исследований, современные тенденции мировой науки, а также опыт работы с одаренными детьми. Является первой попыткой в нашей стране выработки общей позиции представителями различных подходов к этой сложнейшей проблеме, она дает единую теоретическую базу для проведения научных исследований и для педагогической практики. Важно отметить, что до выхода в свет этой концепции (1998) у нас не было общепринятого определения понятий «одаренность», «одаренный ребенок», а также классификации видов одаренности. А между тем решение проблемы диагностики одаренности, содержания, методов выявления и развития одаренных детей и подростков напрямую зависит от концептуального понимания данного психологического понятия, от трактовки понятия «одаренность».

Проблема заключается в том, готовы ли современные педагоги к овладению психолого-педагогическими основами этой сложнейшей проблемы. Опыт свидетельствует, что значительная часть учителей, особенно работающих со слабыми классами, скептически относятся к проблеме одаренности, считая, что им не придется столкнуться на практике с одаренными детьми («у нас одни троечники!»). В таком подходе мы видим традиционную ориентацию учителей лишь на единственный вид одаренности —

интеллектуальный, непонимание (или незнание!) важности и значимости выявления и развития всех видов одаренности у детей и подростков, что важно не только для общества, но и для личности каждого ребенка. Ведь именно крушение надежд, связанных с тем, что человек не сумел претворить в жизнь свои мечты, планы, ведет к социальному злу в виде апатии, пристрастия к алкоголю и наркотикам, агрессивности и отклоняющемуся поведению, на что обращают внимание многие исследователи проблемы одаренности детей и подростков.

Иначе относятся в этой проблеме многие учителя, работающие в гимназиях и лицеях. Однако, признавая актуальность и значимость проблемы одаренности, они не видят необходимости в теоретической и практической подготовке, так как считают себя компетентными в данном вопросе на том основании, что ежегодно готовят учащихся к олимпиадам и конкурсам. Следовательно, и в их подходе мы видим тот же стереотип — ориентацию лишь на интеллектуальную одаренность. Кроме того, проявляется и другой стереотип — ориентация на один подход к развитию одаренности — подготовку к олимпиадам.

Но дело не только в отношении учителей к этой проблеме. Изучение нами в течение многих лет уровня знаний педагогов по проблеме одаренности детей и подростков свидетельствует о том, что необходима

специальная теоретическая и практическая подготовка, которая поможет им преодолеть сложившиеся стереотипы и сформировать научно адекватные и современные представления о природе, содержании и методах выявления и развития одаренности детей и подростков.

С этой целью нами был разработан спецкурс по теме «**Психолого-педагогические основы выявления и развития одаренности детей и подростков**» (108 ч.), который мы вели в течение восьми лет в Институте развития образования Омской области, а также с коллективами учителей школ, гимназий, лицеев, домов творчества, дошкольных образовательных учреждений, опыт которых по выявлению и развитию одаренности частично представлен в этом номере журнала [3, с. 188–192].

Теоретической базой программы и учебно-методического пособия по этой проблеме [2] являются «Рабочая концепция одаренности» и материалы пособий, изданных в рамках Федеральной целевой подпрограммы «Одаренные дети». Постоянно совершенствуя и обновляя программу и пособие, мы учитывали и результаты последующих исследований [1, 6, 10]. Основные темы спецкурса отражены в тематическом плане (см. приложение), в который внесены разработанные нами структурно-логические схемы, помогающие слушателям усвоить содержание «Рабочей концепции одаренности», основные положения которой

далеко не всегда совпадают с их представлениями об одаренности.

Перед нами встала задача: не только помочь педагогам овладеть научно адекватными современными представлениями о природе, содержании, методах выявления и путях развития одаренности, но и изменить их отношение к этой проблеме, разрушить сложившиеся стереотипы, убедить в необходимости выявления и развития творческой одаренности у каждого ребенка. Для этого надо было изучить особенности восприятия слушателями данной проблемы и продумать не только содержание работы со слушателями, но и методику проведения занятий спецкурса, для которого и были разработаны структурно-логические схемы, что мы и попытались раскрыть в этой статье.

Так, например, при изучении темы «Основные виды одаренности» слушатели сталкиваются с новым и сложным материалом: и видов одаренности очень много, и степень сформированности одаренности различна (она может быть и актуальной, и потенциальной), и форма проявления одаренности может быть явной или скрытой, и проявляться одаренность может как общая или как специальная, а от особенностей возрастного развития зависит раннее или позднее проявление одаренности. Указанные выше критерии и виды одаренности, разработанные нашими учеными, впервые представлены в «Рабочей концепции ода-

ренности». Руководствуясь ею, мы составили две схемы: схему № 1 «**Виды одаренности**» и схему № 2 «**Классификация видов одаренности по критерию “вид деятельности и обеспечивающие ее сферы психики”**» (с. 16, 17). Эти схемы дают возможность сконцентрировать большой и сложный теоретический материал и наглядно представить, что обеспечивает не только более эффективное усвоение слушателями материала, но и практическое использование его при изучении личности конкретного ребенка.

Схема № 2 более полно раскрывает классификацию видов одаренности по первому, главному критерию «вид деятельности и обеспечивающие ее сферы психики». В ней не просто повторяются названия пяти видов деятельности, данные в схеме № 1, они конкретизируются, к тому же очень важно учитывать при изучении личности ребенка. Но не только в этом ее значение.

В схеме № 2 мы стремились отразить важнейший материал «Рабочей концепции одаренности», который ориентирует педагогов на качественное изменение характера деятельности детей и подростков во всех видах и указывает конкретные пути повышения эффективности их деятельности. Для достижения этой цели при организации каждого вида деятельности концепция рекомендует воздействовать на все сферы

психики ребенка: интеллектуальную, эмоциональную, мотивационно-волевую, — обеспечивающие высокий уровень достижений в выполнении ими любого вида деятельности.

Эта истина не новая в психолого-педагогических науках, которые изучались всеми учителями в педуниверситетах, но в их практической работе мы видим иную картину. Именно поэтому в схему № 2 включен материал о трех сферах психики и об уровнях психической организации каждой (см. правую часть схемы). Значимость этих знаний для педагогической практики исключительна, особенно при выявлении и развитии одаренности, формировании внутренней мотивации личности.

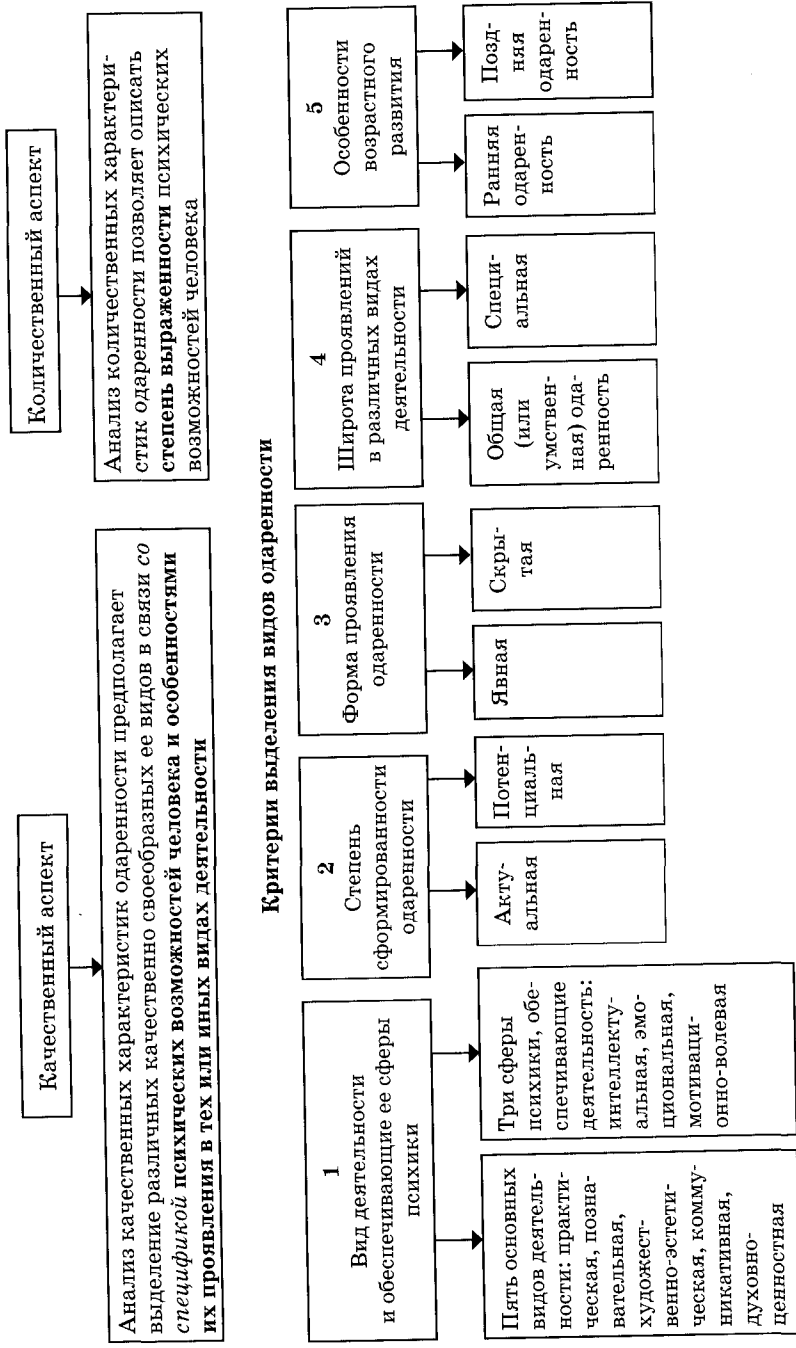
Заботится ли современный педагог о развитии всех сфер психики ребенка, обеспечивающих эффективность познавательного вида деятельности?

За пятнадцать лет работы в Институте развития образования Омской области мы опросили более двух тысяч учителей разных специальностей, предлагая им ответить на вопрос: «О развитии каких сфер психики учеников Вы заботитесь прежде всего, организуя процесс обучения?» Результаты обработки ответов учителей представлены ниже в таблице.

Схема № 1. ВИДЫ ОДАРЕННОСТИ¹

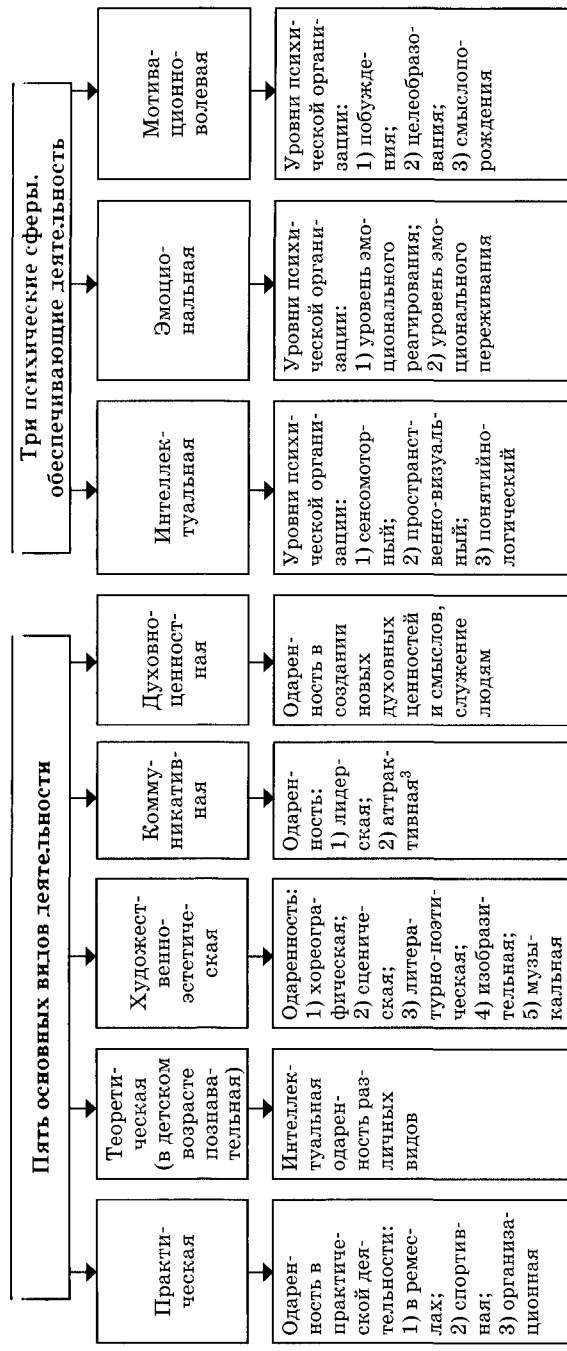
Дифференциация видов одаренности определяется критерием, положенным в основу классификации.

В одаренности можно выделить два аспекта



¹ По материалам «Рабочей концепции одаренности» (см.: Одаренный ребенок. 2003. № 4. С. 36–42). Составила И.А. Ильницкая.

Схема № 2. Иерархическая модель психических сфер, обеспечивающих деятельность



Каждый вид одаренности по своим проявлениям включает в той или иной мере все пять видов деятельности и возможность проявления творческой одаренности

Каждый вид одаренности предполагает одновременное включение всех уровней психической организации с преобладанием того уровня, который наиболее значим для данного конкретного вида деятельности

² По материалам «Рабочей концепции одаренности» (См.: Одаренный ребенок. 2003. № 4. С. 36–42). Составила И.А. Ильницкая.

³ Атриакция (от лат. attrahere — притягивать, притягивать) — понятие, обозначающее возникновение при восприятии человека человеком притягательности одного из них для другого. Формирование притягательности возникает у субъекта как результат специфического эмоционального отношения, оценка которого порождает разнообразную гамму чувств (от неприязни до симпатии и даже любви) и проявляется в виде особой социальной установки на другого человека (см.: Краткий психологический словарь / Под общ. ред. А.В. Петровского, М.Г. Ярошевского, М., 1985. С. 26).

Результаты удручающие, особенно в отношении учителей к развитию эмоциональной и мотивационно-волевой сфер, восприятия. И эти результаты не случайны, хотя речь о развивающем обучении ведется уже много лет. В большинстве педагогических технологий, методических пособий, которыми руководствуется учитель, ни эмоциональная, ни мотивационно-волевая сфера даже не упоминаются.

Эти данные заставляют задуматься о несовершенстве процесса обучения в современной школе и увидеть причины многих негативных явлений: потери интереса к обучению уже в младших классах, отсутствие познавательной потребности у многих учащихся среднего и старшего звена (это признают сами учителя). На вопрос о том, с какой самой большой трудностью они сталкиваются при организации процесса обучения, педагоги хором отвечают: «С нежеланием учащихся учиться».

В этом кроется причина неумения учиться, неуспеваемости, формализма в знаниях и т.п.

При такой организации учебно-воспитательного процесса, когда учителями недооценивается эмоциональная и мотивационно-волевая сферы, выявлять одаренность очень трудно. Но убедить педагогов в необходимости воздействовать на все сферы психики ребенка тоже нелегко, так как сказывается влияние сформировавшихся стереотипов в организации воспроизводящей познавательной и иной деятельности, а также опыт подготовки к олимпиадам, конкурсам, ЕГЭ, который тоже сводится подчас к воспроизведению, повторению, тренировкам и «натаскиванию».

В схеме № 2 мы стремились отразить еще два новых и принципиально значимых положения концепции: «Каждый вид одаренности по своим проявлениям включает в той или иной мере все пять видов

длительности и возможность проявления творческой одаренности» (см. левую часть схемы). Первую часть этого положения слушатели принимают сразу и подтверждают интересными примерами, а вторая часть, утверждающая возможность проявления творческой одаренности в каждом виде деятельности, принимается и усваивается ими с трудом. Именно возможность проявления творческой одаренности в каждом виде деятельности позволила создать концепции не рассматривать творческую одаренность как самостоятельный вид одаренности. Принятие данного принципиально нового положения препятствует ранее усвоенное и закрепившееся знание о том, что творческая одаренность — это самостоятельный вид одаренности (один из шести видов, выделенных американскими учеными, классификацией которых мы долго пользовались). Кроме того, учителя опираются и на свой опыт: есть дети, проявляющие творческие способности и не проявляющие их.

Важно отметить и влияние сформировавшегося стереотипа. Концепция ориентирует педагогов уделять внимание развитию творческого потенциала у всех детей во всех видах деятельности (не только в познавательной!). Такая позиция педагогов позволит не пройти мимо одаренного ребенка, но школа продолжает ориентироваться преимущественно на интеллектуально ода-

ренных детей, т.е. на один вид одаренности.

В силу этих причин школьные психологи часто привержены к одному методу выявления одаренности — тестам интеллекта, а учителя — к одному подходу в обучении — увеличению количества знаний. Но одаренность, как утверждает концепция, является результатом взаимодействия и интеграции многих факторов (это системное качество психики), она не равняется высокому коэффициенту интеллектуального развития (IQ), а следовательно, не определяется только исключительным интеллектом. Именно эти принципиальные положения концепции усваиваются слушателями труднее всего и не всегда переходят в убеждения (вера в силу интеллекта непобедима!), поэтому нам пришлось, руководствуясь «Рабочей концепцией одаренности», разработать схему № 3 «Творческая одаренность детей и подростков». Главное внимание в этой схеме мы обратили на то, что творческая одаренность проявляется не только в достижении высшего результата выполнения деятельности (главный стереотип!), но и в преобразовании и развитии этой деятельности, необходимости показать, от каких факторов зависит ее результат [1, с. 59–71].

И наконец, в схеме № 3 очень важно было наглядно представить механизм творческой одаренности и основные стратегии ее развития,

Результаты обработки ответов учителей, в %

Учителя хотят развивать							
Интеллектуальную сферу					Эмоциональную сферу	Мотивационно-волевую сферу	
Восприятие	Внимание	Память	Мышление	Воображение		Мотивационную	Волевою
2	28	50	60 (в основном логическое)	18	1	21	0,8

способствующие становлению духовности, потеря которой оборачивается потерей таланта [9, с. 369; 7].

Анализом схем № 2 и 3 завершается знакомство слушателей с видами одаренности. Обе схемы помогают понять, почему творческая одаренность не рассматривается в концепции как самостоятельный вид, как она проявляется, каков ее механизм. Кроме того, они дают самое общее представление о том, как развивать одаренность, каковы основные стратегии. Однако педагог должен заботиться не только о развитии актуальной, уже проявившейся одаренности, но и о потенциальной [1, с. 24]. Чтобы не пройти мимо одаренного ребенка, важно способствовать выявлению и развитию творческого потенциала у всех детей во всех видах деятельности. Несомненно, что без учителя, специально подготовленного к работе по выявлению и развитию талантов каждого ребенка, эта проблема не может эффективно решаться.

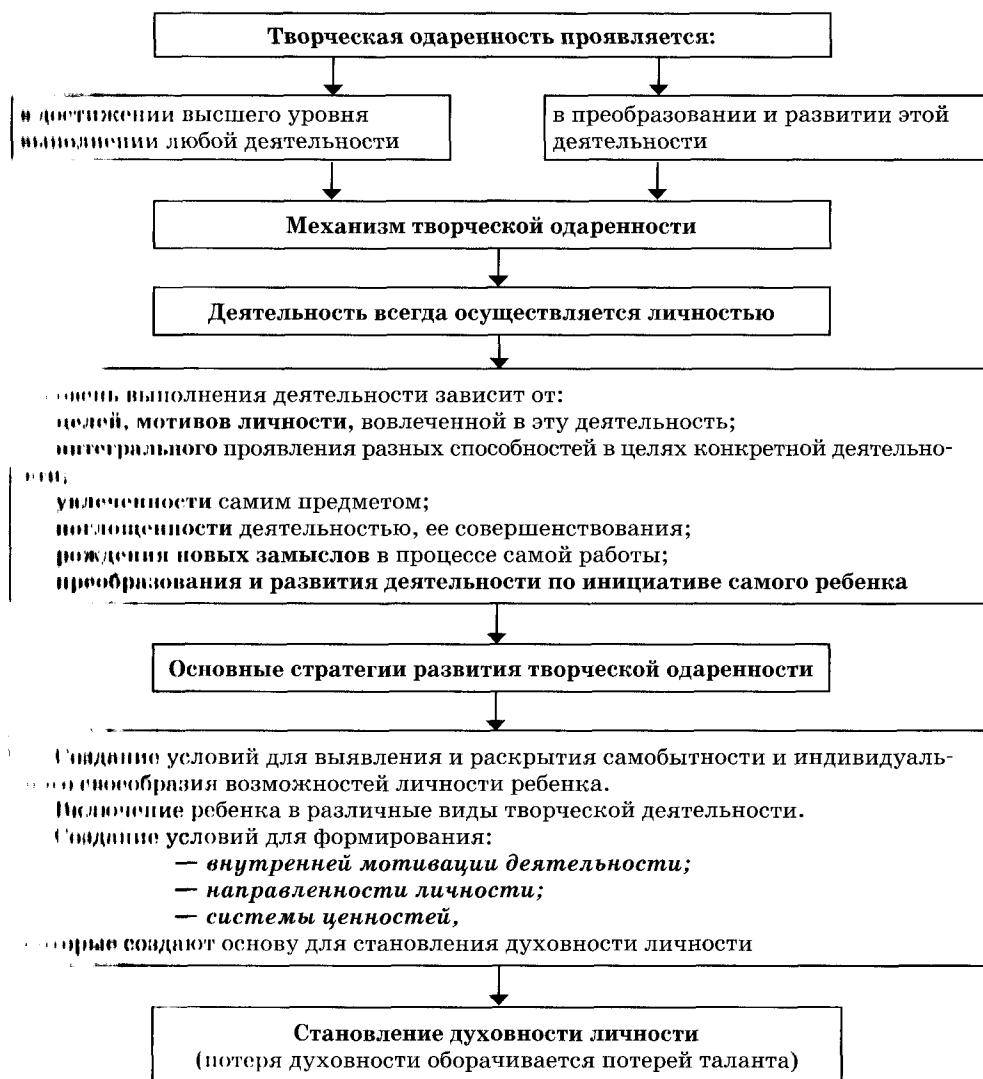
В помощь учителю мы разработали схему № 4 «Развитие потенциальной одаренности», в которой в соответствии с концепцией уделили внимание раскрытию неблагоприятных причин, сдерживающих развитие одаренности у многих уча-

щихся. Как правило, слушатели очень активно обсуждают эту проблему, приводят примеры из своей практики, однако причины под номерами 3, 4, 5, 7 требуют особых комментариев, о некоторых из этих причин учителя узнают впервые. Руководствуясь концепцией, в которой особо подчеркивается мысль о том, «что выявление, развитие и обучение одаренных детей образуют единую систему», что ни один из этих процессов «не может являться самоцелью и выступать в отрыве от других» [7, с. 67], мы попытались в схеме № 4 наметить такую систему целенаправленных действий по созданию для всех детей благоприятных условий, способствующих развитию потенциальной одаренности личности каждого ребенка. В этом разделе выделено три основных направления: действия педагогических коллективов, совместные действия психологов, педагогов и родителей и собственные действия самих учащихся как субъектов творческой деятельности.

При разработке этого раздела схемы учитывалась и позиция концепции, и результаты последующих опытно-экспериментальных исследований, и наш собственный опыт.

Схема № 3. Творческая одаренность детей и подростков⁴

Развитие деятельности по инициативе самого ребенка и есть творчество



⁴ По материалам «Рабочей концепции одаренности» (см.: Одаренный ребенок. М.: АПН, № 4, с. 29-70). Схема разработана И.А. Ильницкой.

Схема № 4. Развитие потенциальной одаренности⁵

«Потенциальная одаренность — это психологическая характеристика ребенка, который имеет лишь определенные *психические возможности (потенциал)* для высоких достижений в том или ином виде деятельности, но *не может реализовать* свой возможности в данный момент времени *в силу их функциональной недостаточности*. Развитие этого потенциала может сдерживаться *рядом неблагоприятных причин*.

Выявление потенциальной одаренности требует высокой прогностичности используемых диагностических методов, поскольку речь идет о еще *неформированном системном качестве*, о дальнейшем развитии которого можно судить лишь на основе отдельных признаков. Интеграция компонентов, необходимая для высоких достижений, еще отсутствует».

Потенциальная одаренность **проявляется при благоприятных условиях**, обеспечивающих определенное **развивающее влияние на исходные психические возможности** ребенка.

⁵ По материалам «Рабочей концепции одаренности» (см.: Одаренный ребенок. 2003. № 4. С. 29–70). Схема разработана И.А. Ильницкой.

НЕБЛАГОПРИЯТНЫЕ ПРИЧИНЫ, СДЕРЖИВАЮЩИЕ РАЗВИТИЕ ПОТЕНЦИАЛЬНОЙ ОДАРЕННОСТИ

1	2	3	4	5	6	7
Трудные семейные обстоятельства	Недостаточная мотивация	Низкий уровень саморегуляции	Отсутствие необходимых образовательной среды	Неразвитость духовно-нравственных основ личности	Недостаток знаний, умений и навыков в овладении деятельностью	Отсутствие интеграции компонентов, необходимых для высоких достижений

СИСТЕМА ЦЕЛЕНАПРАВЛЕННЫХ ДЕЙСТВИЙ ПО СОЗДАНИЮ ДЛЯ ВСЕХ ДЕТЕЙ БЛАГОПРИЯТНЫХ УСЛОВИЙ, СПОСОБСТВУЮЩИХ РАЗВИТИЮ ПОТЕНЦИАЛЬНОЙ ОДАРЕННОСТИ Личности каждого ребенка

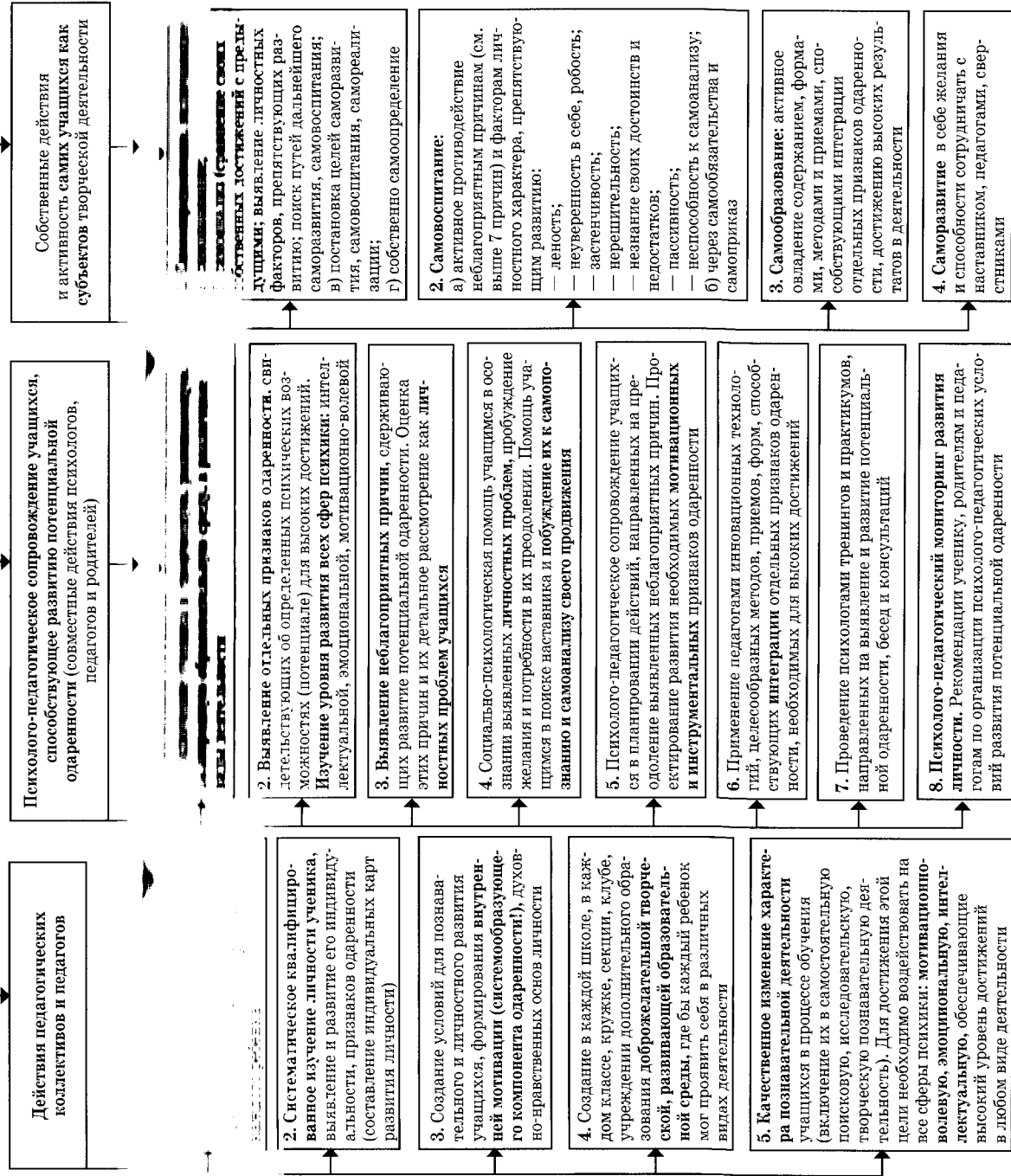


Схема № 5. Способы создания проблемных ситуаций на уроке⁶

I		II		III			IV	V							
Проблемная ситуация возникает при преднамеренном столкновении учителем жизненных представлений учащихся (или достигнутого ими уровня знаний) с научными фактами, для объяснения которых у школьников не хватает знаний, жизненного опыта. Преднамеренно «столкнуть» жизненные представления учеников (или достигнутый ими уровень знаний) с научным фактом можно с помощью:		Проблемные ситуации возникают при столкновении представлений учащихся (или достигнутого ими уровня знаний) с научными фактами, для объяснения которых у школьников не хватает знаний, жизненного опыта. Преднамеренно «столкнуть» жизненные представления учеников (или достигнутый ими уровень знаний) с научным фактом можно с помощью:		Проблемную ситуацию можно создать, побуждая учеников к сравнению, сопоставлению и противопоставлению противоречивых:			Проблемную ситуацию можно создать, побуждая учеников к сравнению, сопоставлению и противопоставлению противоречивых:	Можно создать проблемные ситуации при побуждении учащихся к выдвижению гипотез, предварительных выводов и обобщений. Противоречие возникает:							
опыта	различных взглядов на опыт ТСО	практических заданий, в которых учащиеся выполняют задания старыми способами	суждений, мнений великих ученых, писателей, криптиков, политиков и т.д.	мнений самих учащихся	различных вариантов текстов художественных произведений, документов, раз личных видов искусств	учитывая и используя типичные ошибки учеников или сторонний подход к явлениям	в результате столкновения различных мнений учеников	между гипотезой и фактами	между следствиями из гипотезы и фактами	между следствиями из гипотезы и фактами					
Ia	Iб	Iв	Iг	IIa	IIб	IIв	IIIa	IIIб	IIIв	IIIг	IV	Va	Vб	Vв	Vг

6 Схема составлена И.А. Ильницкой (см.: Психолого-педагогические основы выявления и развития одаренности детей и подростков: Спецсеминар: программа и задания для самостоятельной работы (вопросы, схемы и таблицы). Омск: ГОУ ДПО «ИРОО», 2006. С. 72).

На занятиях слушателям было предложено проанализировать материал этого раздела схемы и ответить на вопросы: «Образуют ли единую педагогическую систему целенаправленные действия педагогов, психологов, родителей и учащихся? Можно ли считать, что продумано необходимое для создания такой системы выявления, развития и обучения детей с потенциальной одаренностью?» Предлагалось отметить намеченное и внести свои предложения.

Наибольшую трудность в усвоении этого материала представляет его направление. Учителя отметили, что лучше умеют обучать, развить учащихся, нежели побуждать к самоопределению, самовоспитанию, самообразованию и саморазвитию. Отмечая, что развитие творческих способностей осуществляется через включение личности в творческий процесс, авторы «Работы по развитию одаренности» особое внимание уделяют проектной методике. Однако чтобы эта работа организуемая учителем была эффективна, творческому развитию личности, педагог должен учитывать закономерности творческого развития, о тех условиях, в которых можно стимулировать подлинное творческое мышление⁶. Одним из важнейших условий явля-

ется создание проблемной ситуации, которая составляет необходимую закономерность творческого мышления, его начальный момент [8, с. 85].

Ценность проблемной ситуации как начального момента мышления заключается в том, что она способствует созданию внутренних условий мышления, так как включает в себя не только предметно-содержательную сторону, но и мотивационную, личностную (потребности, возможности субъекта) [5, с. 95].

Изучению этих важнейших закономерностей творческого мышления в спецкурсе уделяется большое внимание, так как они имеют исключительное значение для педагогической практики. Так, чтобы учитель мог создать проблемную ситуацию на уроке, ему нужны знания о ее психологической структуре и о познавательной потребности как главном ее компоненте, который определяет интеллектуальную активность личности. Эти знания открывают перед педагогами возможность воздействовать на все сферы психики (см. схему № 2), что обеспечивает не только эффективность выполнения любой деятельности, в частности познавательной, но и творческое развитие личности.

⁶ Кроме того, во многих школах, где коллективом учителей изучались проблемы одаренности, проводились семинары и по теме «Развитие творческого потенциала личности в процессе проблемного обучения» (144 ч.).

Кроме того, чтобы учитель мог применять проблемные ситуации в процессе обучения, ему нужны знания и о способах создания проблемных ситуаций на уроке. При этом важно выяснить, за счет чего возникает познавательная потребность у обучающихся при создании проблемной ситуации на уроке. Знакомство с результатами исследований психологов о роли противоречий в познании, об их воздействиях на эмоциональную сферу человека, о роли эмоций в развитии творческого потенциала личности помогает учителям разобраться в этом вопросе [11, с. 59].

Учитывая роль противоречий в развитии познавательных потребностей учащихся, мы считаем возможным и способы создания проблемных ситуаций рассматривать как способы заострения, обнажения противоречий в сознании обучающихся [4, с. 37–54]. В результате такого подхода нами разработана схема № 5 «Способы создания проблемных ситуаций на уроке» [2, с. 72].

Для приобщения учащихся к исследовательской деятельности необходимо, чтобы учитель мог не только создавать личностно значимые для учащихся проблемные ситуации, но и научить детей анализировать их (осознавать противоречие!), формулировать проблемы, а затем вести поиск по их разрешению. В процессе поиска приобретаются новые способы деятельнос-

ти, формируется индивидуальный стиль деятельности. Это способствует выявлению и совершенствованию важнейших признаков одаренности, характеризующих инструментальный аспект поведения ученика.

А познавательная потребность формирующаяся в процессе принятия проблемы, исследования и решения ее, — главный источник развития личности, ее направленности, внутренней мотивации, которая, согласно концепции, является систематизирующим компонентом одаренности.

Надеемся, что разработанный нами спецкурс «Психолого-педагогические основы выявления и развития одаренности детей и подростков», включающий структурно-логические схемы, раскрывающие принципиальные положения «Рабочей концепции одаренности», окажется полезным педагогам при создании в школе условий для выявления и развития одаренности детей и подростков.

Список литературы

- Богоявленская Д.Б., Богоявленская М.Е. Психология одаренности: понятие, виды, проблемы. Вып. 1. М.: МИОО, 2005.
- Ильницкая И.А. Психолого-педагогические основы выявления и развития одаренности детей и подростков: Спецсеминар: программа и за-

дачи самостоятельной работы (уроки, схемы, таблицы). Омск: ЦПО «ИРОО», 2006.

Ильницкая И.А. Подготовка педагогов к выявлению и развитию одаренности детей и подростков // Опыт работы с одаренными детьми в современной России: Сб. материалов Всероссийской науч.-практ. конф. / Науч. ред. И.А. Ильницкая, Н.В. Зайцева. М., 2009. С. 188–192.

Ильницкая И.А. Проблемные ситуации и пути их создания на уроке. М.: Изд-во «Издательство», 1985. (Сер. «Новое в педагогической науке, технике: Педагогика и психология»).

Ильницкая И.А., Ильницкий А.М. Проблемные ситуации в мышлении и обучении. М.: Изд-во «Издательство», 1972.

Ильницкая И.А., Ильницкий А.А., Чубук Н.Ф. Психология одаренности: художественная

одаренность / Под ред. А.А. Мелик. Вып. 2. М.: МИОО, 2005.

Рабочая концепция одаренности / Отв. ред. Д.Б. Богоявленская; науч. ред. В.Д. Шадриков // Одаренный ребенок. 2003. № 4. С. 29–70.

Рубинштейн С.Л. О мышлении и путях его исследования. М.: Изд-во АН СССР, 1958.

Шадриков В.Д. Духовность и творчество // Основные современные концепции творчества и одаренности / Под ред. Д.Б. Богоявленской. М.: Молодая гвардия, 1997. С. 361–370.

Шумакова Н.Б. Обучение и развитие одаренных детей. М.: Изд-во Моск. психол.-соц. института. Воронеж: Изд-во НПО «МОДЭК», 2004. (Сер. «Библиотека психолога»).

Яковлева Е.Л. Психология развития творческого потенциала личности. М.: Флинта, 1997.

Приложение

Спецкурс «Психолого-педагогические основы выявления и развития одаренности детей и подростков»

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Содержание	Всего часов	В том числе			Самост. работа	Схемы
		Лекц.	Практ.	Сем.		
Актуальность проблемы одаренности детей и подростков для современного общества и будущего человеческой цивилизации	2	2				
На истории исследования проблемы. Определение понятий «одаренность», «одаренный ребенок»	2	2				

№ п/п	Содержание	Всего часов	В том числе			Самост. работа	Схемы
			Лекц.	Практ.	Сем.		
3	Основные виды одаренности	6	4		2		№ 1, № 2
4	Диссинхрония в развитии одаренности	4	4				№ 2
5	Признаки одаренности	4	2		2		
6	Возрастной подход к детской одаренности. Гендерные особенности одаренности	2	2	2			
7	Особенности и проблемы одаренного ребенка	4	2		2		
8	Принципы и методы выявления одаренности ребенка. Необходимость комплексного подхода	8	2	4	2		№ 1, № 2, № 4
9	Одаренность и творчество	8	4	2	2		№ 2, 3
10	Учитель для одаренного ребенка	2	2				
11	Основные стратегии и подходы к обучению одаренных детей и подростков	8	2	6	2		№ 2, № 4
12	Дидактические основы работы с одаренными	8	2	6	2		№ 5, № 4
13	Выявление и развитие признаков одаренности в семье	2	2				№ 1-4
14	Самостоятельная работа в межсессионный период					36	
	Итого	108	36	20	16	36	

И. В. ТОКАРЕВА

РАЗВИТИЕ ОДАРЕННОСТИ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА: ПОТЕНЦИАЛ, ПРОБЛЕМЫ, СПОСОБЫ РЕШЕНИЯ

Проблема выявления и развития одаренности учащихся в процессе изучения того или иного предмета сегодня стала особенно актуальной, так как сама жизнь требует от каждого человека определенных личностных качеств, которые в недавнее время в большей степени связывались с одаренными людьми. Умение действовать в постоянно изменяющихся условиях, оперативно выстраивать собственный образовательный маршрут. Ответом на эти, как сейчас говорят, вызовы времени стали новые, положенные в основу разработки Федеральных государственных образовательных стандартов основного общего образования (ФГОС) второго поколения. Одной из целей стало обучение самоорганизации учения.

Особенно наглядно это видно при сопоставлении списка универсальных учебных действий¹ (далее — УУД), формировать и развивать которые предполагается у всех учащихся, и характеристики инструментального аспекта одаренности, описанной в «Рабочей концепции одаренности» (далее — Концепция), в табл. 1, 2.

¹ В широком значении термин «универсальные учебные действия» означает умение учиться, т.е. способность субъекта к саморазвитию и самосовершенствованию путем сознательного и активного присвоения нового социального опыта. В более узком (собственно психологическом) значении этот термин можно определить как совокупность способов действия учащегося (а также связанных с ними навыков учебной работы), обеспечивающих самостоятельное усвоение новых знаний, формирование умений, включая организацию этого процесса.

Сравнительный анализ регулятивных УУД и признаков одаренности в «Рабочей концепции одаренности»

Таблица 1

Регулятивные УУД для основной школы (фрагменты)	Инструментальный аспект одаренности (фрагменты)
<p>Выпускник научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> — целеполаганию, включая постановку <i>новых</i>² целей, преобразование практической задачи в познавательную; — самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учета выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале; — планировать пути достижения целей; — устанавливать целевые приоритеты; — уметь <i>самостоятельно</i> контролировать свое время и управлять им; — осуществлять констатирующий и <i>предвосхищающий контроль</i> по результату и по способу действия; актуальный контроль на уровне произвольного внимания; — адекватно <i>самостоятельно оценивать</i> правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации; — овладеть основами <i>прогнозирования</i> как предвидения будущих событий и развития процесса 	<p>При этом (определении ребенка как одаренного) особое значение имеют собственная активность ребенка, а также психологические механизмы саморазвития личности, лежащие в основе формирования и реализации индивидуального дарования.</p> <p>Для поведения одаренного ребенка характерен главным образом третий уровень успешности — новаторство как выход за пределы требований выполняемой деятельности, что позволяет ему открывать новые приемы и закономерности.</p> <p>Для него [одаренного ребенка] весьма типичен... рефлексивный способ переработки информации (склонность тщательно анализировать проблему до принятия какого-либо решения, ориентации на обоснование собственных действий).</p> <p>Знания одаренного ребенка... отличаются... высоким удельным весом процедурных знаний (знаний о способах действия и условиях их использования), большим объемом метакогнитивных (управляющих, организующих) знаний</p>

² Здесь и далее выделено нами. — П.Т.

Сравнительный анализ познавательных УУД и признаков одаренности в «Рабочей концепции одаренности»

Таблица 2

Познавательные УУД для основной школы (фрагменты)	Инструментальный аспект одаренности (фрагменты)
<p>Выпускник научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> — анализировать и преобразовывать условия задачи и схемы для решения задач; — осуществлять выбор наиболее реaktивных способов решения задачи в зависимости от конкретных условий; — устанавливать причинно-следственные связи; — обобщать понятия — осуществлять логическую операцию перехода от конкретного признака к родовому понятию с меньшим объемом содержания к большим объемом содержания; осуществлять сравнение, сериацию, классификацию, самостоятельную категоризацию объектов на основании и критерии для установления логических операций; осуществлять логическое рассуждение, включая общее установление причинно-следственных связей; — выявлять явления, процессы, закономерности, отношения, выявляемые в исследовании 	<p>Особый тип организации знаний одаренного ребенка: высокая структурированность; способность видеть изучаемый предмет в системе разнообразных связей... категориальный характер (увлеченность общими идеями, склонность отыскивать и формулировать общие закономерности).</p> <p>Для самообучения [одаренного ребенка] необходимо приобретение метакогнитивных навыков, лежащих в основе способности ребенка в той или иной степени управлять собственными познавательными процессами, планировать свою деятельность, систематизировать и оценивать полученные знания.</p>

Таким образом, мы наглядно видим практически текстуальное совпадение основных, концептуальных положений того и другого документа. Более того, согласно Концепции, сама мера «автономного мышления» может выступать основным индикатором наличия одаренности и высоких способностей [8, с. 35]. Именно достижение планируемых результатов по ФГОС первыми идут

личностные, включающие в том числе «готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению, сформированность их мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности». Практически то же самое говорится и в Концепции: «К основным общим принципам обучения одаренных, как и вообще всех детей школьного возраста, относится

принцип развивающего и воспитывающего обучения. Этот принцип означает, что цели, содержание и методы обучения должны способствовать не только усвоению знаний и умений, но и *познавательному* развитию, а также воспитанию *личностных* качеств учащихся» [8, с. 54]. Понимание одаренности как системного качества предполагает рассмотрение *личностного* развития как основополагающую цель обучения и воспитания одаренных детей. При этом важно иметь в виду, что системообразующим компонентом одаренности является особая, внутренняя *мотивация* [8, с. 55].

Поскольку «одаренные дети ведут себя менее предсказуемо, чем этого хотелось бы окружающим, что приводит иногда к конфликтам» (Концепция), то и формирование коммуникативных УУД («аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов» и т.д.) для них также актуально.

Идея выбора учащимися старшей школы некоторых предметов и уровня их изучения (интегрированный, базовый, профильный) коррелирует с таким положением в Концепции: «Одаренные дети часто стремятся самостоятельно выбирать, какие предметы и разделы учебной программы они хотели бы изучать ускоренно и/или углублен-

но, планировать процесс своего обучения и определять периодичность оценки приобретенных знаний».

Одним из путей повышения мотивации и эффективности учебной деятельности в основной школе согласно ФГОС, является «включение учащихся в *учебно-исследовательскую и проектную* деятельность». Об этом же говорят авторы Концепции, предлагая для развития одаренных детей использовать обучение учащихся методам *исследовательской* деятельности, погружения их в *исследовательские проекты*. Для проведения психолого-педагогического мониторинга, который используется с целью выявления одаренных детей, рекомендуется создавать такие предметные ситуации, которые моделируют *исследовательскую* деятельность. Выводы ученых: «Применительно к обучению интеллектуально одаренных учащихся, безусловно ведущими и основными являются методы творческого характера — проблемные, поисковые, эвристические, *исследовательские, проектные*» [8, с. 59]. Новые стандарты описывают как урочную, так и внеурочную деятельность школы. Однако очевидно, что большую часть времени школьники заняты деятельностью урочной, именно здесь учитель, как правило, может и должен выявить и развить то, чем одарила ребенка природа.

Вопросам развития «предметных способностей» школьников посвящены многие статьи, помещенные

в журнале «Одаренный ребенок». Так, только в прошлом 2010 г. опубликованы исследования, касающиеся структуры музыкальных способностей (статья Р.Я. Имамединовой, И. Вухвалова, № 4), научно-исследовательской деятельности в сфере экономического образования школьников (статья Н.А. Веселовой, № 5), работы с одаренными детьми по географии (статья В.М. Данильсон, № 5), по физике (статья С.А. Данильсон, № 3), по информатике (статья С.А. Калашниковой, Т.В. Данильсовой, № 3) и т.д. Представляя своим читателям различные педагогические идеи, мы хотим продолжить этот ряд размышлениями по поводу необходимости и возможности расширения деятельности по развитию личностных, предметных и предметных способностей на уроках русского языка. В журнале за 2010 г. опубликованы работы учителя русского языка МОУ «Гимназия № 26» г. Ижевска И.Г. Мячиной «Роль учителя в развитии предметной одаренности», в которой автор перечисляет различные педагогические технологии и формы работы с одаренными детьми.

Продолжая эту тему, хотелось бы сделать акцент на выстраивании образовательного процесса непосредственно на уроке русского языка. Речь идет о центральных деятельности образующих элементов этого процесса — учебной программе, учебнике, которые в свете обозначенных выше цели образования

должны способствовать творческому развитию обучающихся. Как сказано в Концепции, в обучении одаренных применяются четыре основных подхода к разработке содержания учебных программ: обогащение, углубление, проблематизация и ускорение (осуществляется на основании первых трех). Обогащение — это «качественно иное содержание обучения с выходом за рамки изучения традиционных тем за счет установления связей с другими темами, проблемами или дисциплинами», углубление — «более глубокое изучение ими тем, дисциплин или областей знания» (за счет увеличения количества изучаемого материала), проблематизация — «использовании оригинальных объяснений, пересмотр имеющихся сведений, поиск новых смыслов и альтернативных интерпретаций, что способствует формированию у учащихся личностного подхода к изучению различных областей знаний, а также рефлексивного плана сознания» [8, с. 55–57].

Что же предлагают существующие УМК по русскому языку в плане обогащения, углубления и проблематизации? Практически все они так или иначе в большей или меньшей степени расширяют объем информации по сравнению как с действующими стандартами, так и со стандартами второго поколения. Так, в учебниках М.М. Разумовской³

³ Здесь и далее указаны руководители авторских коллективов.

и М.В. Панова есть много интересных сведений о русских лингвистах. В учебниках М.В. Панова в доступной форме рассказывается об артикуляционных особенностях звуков русского языка, об истории русского письма, о связанных корнях и т.д. В учебниках Р.Н. Бунеева и С.И. Львовой для выделения дополнительного материала используется специальный условный знак.

Что касается обогащения, то наиболее последовательно оно проводится в учебнике С.И. Львовой, где есть специальные упражнения под рубрикой «Русский язык на других уроках». Например: «Объясните, для чего используется транскрипция при обучении иностранному языку... Попробуйте найти некоторые черты сходства и различия в транскрибировании слов, к которым обращаются на уроках русского и иностранного языков» [4, с. 11].

Несколько подробнее остановимся на приеме проблематизации. Реализуются ли в современных УМК по русскому языку идеи проблематизации процесса обучения? В наиболее «продвинутых» из них, прежде чем учащимся сообщить тот или иной теоретический материал, то или иное правило, школьникам предлагается понаблюдать за соответствующим языковым явлением, а в случае изучения орфограммы или пунктограммы попытаться сформулировать правило самостоятельно (например, в УМК Р.Н. Бунеева). В ряде случаев авторы включа-

ют в учебник задания, предполагающие разные варианты ответа (как правило, такие задания помечены как «трудные»), но крайне редко они формулируются именно как проблемные, когда учащиеся за конкретным языковым материалом начинают видеть саму ситуацию породившую эту множественность и размышляют над разными способами ее решения.

В учебнике С.И. Львовой есть задания, квалифицированные автором как творческие («Пишем творческую работу») и исследовательские («Проводим наблюдение»). В плане анализа потенциала для создания учебных проблемных ситуаций на уроке наиболее интересны последние. Во-первых, они составляют около 2% от общего количества предлагаемых учащимся упражнений. Во-вторых, наблюдение — это только метод, позволяющий либо накопить информацию для решения проблемной ситуации, либо подтвердить или опровергнуть выдвинутую гипотезу. К сожалению, в заданиях подобного рода не говорится о том, зачем их выполнять, каков смысл этой деятельности (например: «Кем работают ваши родители? Составьте список профессиональных слов, которыми они пользуются» [4, с. 2]).

Справедливости ради нужно сказать, что изложение теоретического материала и задания к упражнениям содержат элементы проблематизации. Так, учащихся просят ответить на вопросы «почему?», «как?»

«интересны ли?» и т.п. Однако в целом для данного учебника характерно максимально возможное использование средств графики и полиграфии для визуализации изучаемого материала, а не его проблематизации.

Учебник Г.Г. Граник — увлекательный рассказ о русском языке с многочисленными экскурсами и в значительную мифологию, и в литературу (как отечественную, так и зарубежную), и в историю лингвистики. Автор широко использует языковые средства выразительности, чтобы сделать теоретический материал наглядным и доступным (например, при изучении синтаксиса в качестве средства визуализации используются такие инфоремы, как предложения — «гуси» и предложения — «матрешки», синтаксические «карлики» и «великаны» и т.д.). Изложение теории строится как непринужденный диалог с читателем («Признайтесь: так и хочется «влепить» куда-нибудь запяточку» [2, с. 24], «Не проморгайте «карлика» и не разрежьте «великана»» [2, с. 25] и т.п.). Все это вкупе с обилием иллюстрациями, наглядными схемами и таблицами, конечно, способствует для учащихся процессу внимания и запоминания.

Тем не менее и в данном случае можно говорить о проблематизации лишь как об одном из приемов донесения до читателя той или иной информации, а не о способе создания ситуации, когда ученик сам добывает знания, делает собственные открытия. Например, при повторении све-

дений о частях речи, полученных в начальной школе, автор обращает внимание ребят на то, что в науке по этому поводу изначально не было, да и сейчас нет однозначного мнения. И тут же дает тот вариант, который будет отправной точкой для последующих рассуждений. Самыми «проблематизированными» на сегодняшний день являются учебники под редакцией М.В. Панова. Изложение теоретического материала построено как разговор с читателем, насыщенный «провокационными» вопросами (например: «Представьте себе завод, где рабочие, мастера вдруг потеряли способность разговаривать друг с другом. Завод работать не будет. А тот, кто работает в одиночку? Умелец сидит себе в комнате один и шьет замечательные шапки. Молчком. Подумайте, может ли он делать свое дело без языка» [6, с. 7]).

Многие задания построены как диалоги персонажей посредников Вовы Бутузова, Насти Кувшинчиковой и Степы Рогулькина, в которых «высвечивается» та или иная проблема (например: «Настя Кувшинчикова сказала Вове Бутузову: “На!” — и дала ему румяное яблоко. Вова Бутузов сказал Насте Кувшинчиковой: “На!” — и дал ей большую душистую грушу. Можно ли сказать, что они высказывали свои мысли? Что они пользовались языком? Что они разговаривали?» [6, с. 6]). Также в учебниках есть масса интересных сведений о выдающихся лингвистах и по истории языка.

Однако и тут акцент делается скорее на занимательности, чем на проблемном обучении. Это отнюдь не умаляет достоинств как данного УМК, так и всех названных выше, в которых авторы стараются увлечь школьника предметом, создают положительное эмоциональное к нему отношение: «Эмоция побуждает ум к новым начинаниям, а волю — к упорству» (В.Д. Шадриков).

Таким образом, на сегодняшний день по русскому языку нет УМК, который был бы полностью простроен как реализующий идеи проблемного обучения, а эта задача чрезвычайно актуальна в свете формирования познавательных и регулятивных универсальных учебных действий. В этой ситуации учителю приходится самому создавать банк «проблемных» заданий. Думается, что некоторым подспорьем в этой работе могут послужить следующие размышления.

Проблематизация на уроках осуществляется за счет создания проблемных ситуаций. Поскольку большая часть знаний, которые человек приобретает в школе, — продукт решения той или иной научной проблемы, то самый простой способ создания проблемной ситуации на уроке — организация мини-научного исследования. Так, орфографические правила так или иначе решают проблему графической передачи звуков речи (фонем), причем между буквами и звуками нет строго однозначного соответствия (как [ы]

произносится и буква *ы* в слове *быль*, и буква *и* в слове *шип*). Поэтому изучение многих правил пунктуации можно строить как составление типологического списка таких несоответствий (ошибкоопасных мест), что делается в ряде УМК, и обсуждения различных вариантов решения данной проблемы, чего не делается практически никогда. Появление пунктуационных знаков во многом связано с «проблемой читателя»: точки, запяты, тире и т.д. — инструмент, позволяющий облегчить читателю восприятие смысла текста (пишущему он изначально известен). Поэтому изучение пунктуации — это осознание логики «кодирования» и «декодирования» смысла предложений и текста в целом.

В первом приближении типология заданий по проблематизации материала, изучаемого в школьном курсе русского языка, может выглядеть так.

1. Задания, где все варианты ответов правильные:

«Учительница дала ученикам задание разобрать по составу слово *учительство*. Маша выполнила задание так — *уч-и-тель-ств-о*, а Вера так — *уч-и-тельств-о*. Кто из девочек прав?»

«Какой морфемой является *-ть* в инфинитиве глагола — суффиксом или окончанием? Ответ мотивируйте».

2. Задания на поиск системных закономерностей орфографии и пунктуации:

«Пятиклассники писали диктант, в котором встретилось одно трудное слово. Петя написал *вощик*, Ваня — *возчик*, Илья — *восчик*, Ваня — *возчик*, Андрей — *восчик*. Какой вариант кажется тебе более правильным? Докажи свою точку зрения».

«Какие могут быть причины, что *одно нестерпеж* пишется без *ь*?»

«Почему составители правил решили, что в суффиксе *-...ц* существительных мужского рода надо писать букву *и*, а женского — букву *е*?»

«Почему составители правил решили, что если во второй части бессоюзного сложного предложения содержится пояснение, дополнение, уточнение, то цифровка смысла первой части начинается именно двоеточие, а не какой-то другой пунктуационный знак?»

3. Задания на выбор оптимального варианта:

Преобразуй данные ниже формулировки правила в алгоритм (последовательность действий). Какой вариант считаешь наиболее оптимальным (требующим меньше шагов достижения результата)?

4. Задания на поиск системных закономерностей в языке:

Слова *бежать* и *бег* обозначают одно и то же действие. Почему же первое мы пишем к глаголам, а второе — к существительным?»

Общая в школе классификация частей речи основана на комбинации трех принципов: общность функций, общность форм словоиз-

менения, общность синтаксической функции. Представьте себе, что в основу классификации был бы положен какой-то один принцип. Какая группа слов оказалась бы объединена с глаголами, если бы это был семантический принцип (т.е. общность значения)? На какие группы разделились бы падежные формы имен существительных, если бы это был синтаксический принцип (т.е. учитывалась функция данных слов как членов предложения)? Какая часть речи распалась бы на несколько групп, если бы это был принцип выраженности тех или иных форм словоизменения (т.е. слова одной группы должны изменяться по определенному единому для данной группы набору параметров: род, число, падеж или время, вид, залог и т.п.)?»

«Почему в литературном языке нет слов, обозначающих женщину-пилота, женщину-машиниста?»

«Что мешает считать, что в слове *мышинный* два суффикса, а не один, и писать *мышинный*, ведь мы же выделяем два суффикса — *-ин-* и *-н-* в слове *старинный*?»

Эти задания развивают такие указанные в Концепции признаки инструментального аспекта поведения одаренного ребенка, как «использование и изобретение новых способов деятельности в условиях поиска решения в заданной ситуации», «выдвижение новых целей деятельности за счет более глубокого овладения предметом, ведущее к

новому видению ситуации и объясняющее появление неожиданных на первый взгляд идей и решений», «ориентацию на обоснование собственных действий», «способность видеть изучаемый предмет в системе разнообразных связей», «склонность отыскивать и формулировать общие закономерности», «перехода от единичного факта или образа к их обобщению и развернутой форме интерпретации».

В заключение хотелось бы отметить следующее. Ярко выраженная одаренность — по определению дар, дар природы. Но это не значит, что, во-первых, «ломосовы и сами найдут дорогу», во-вторых, им не нужна окружающая творческая среда. Широкое внедрение в образовательный процесс проблемного обучения как раз и создает эту среду, максимально развивая способности каждого. В то же время и учителю, и авторам учебников и программ важно помнить, что, как сказано в Концепции, «...нельзя ограничивать свою работу лишь составлением программ обучения (ускорения, усложнения и т.д.). Необходимо создавать условия для формирования внутренней мотивации деятельности». Это возможно в том случае, если вся система подачи учебного материала, а также заданий и упражнений будет помогать решать задачи актуального личностного роста ученика, помогать ему использовать язык как инструмент коммуникации «здесь и сейчас».

Список литературы

1. Бунеев Р.Н., Бунеева Е.В., Комиссарова Л.Ю., Текучева И.В. Русский язык: Учеб. для 5-го класса основной школы / Под ред. А.А. Леонтьева. М., 1999.
2. Граник Г.Г. Русский язык. 5-й кл.: В 2 ч.: Учеб. для общеобразовательных учреждений / Г.Г. Граник, Н.А. Борисенко / Под общ. ред. Г.Г. Граник. М., 2008.
3. Ильницкая И.А. Проблемные ситуации и пути их создания на уроке. М.: Знание, 1985 (Сер. «Педагогика и психология»).
4. Львова С.И. Русский язык. 5-й кл.: В 2 ч.: Учеб. для общеобразовательных учреждений / С.И. Львова, В.В. Львов. М., 2006.
5. Матюшкин А.М. Проблемные ситуации в мышлении и обучении. М.: Педагогика, 1972.
6. Панов М.В., Кузьмина С.М., Ильинская И.С., Ильина Н.Е., Рочка Т.А. Русский язык. 5-й класс: Учеб. для общеобразовательных учреждений / Под ред. М.В. Панова. М., 2010.
7. Примерная основная образовательная программа основного общего образования // <http://standart.edu.ru>.
8. Рабочая концепция одаренности // Одаренный ребенок. 2003. № 4. С. 29–70.
9. Русский язык: Учеб. для 5-го кл. общеобразовательных учреждений / М.М. Разумовская, С.И. Львова, В.И. Капинос и др.: Под ред. М.М. Разумовской, П.А. Леканта. М., 1998.
10. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897) // <http://standart.edu.ru>.

И.С. КОНЕВА, Е.А. ТАРАНДУШКА

ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТРАЕКТОРИИ КАК ФАКТОР РАЗВИТИЯ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ ОДАРЕННОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Статья рассматривается с точки зрения ее роли в образовательном процессе сельской Боевой средней общеобразовательной школы микрорайона Омской области. Система развития интеллектуальной одаренности учащихся. Начальной работы было участие школы в эксперименте «Совершенствование структуры и содержания среднего образования» (в рамках среднего обучения) [4]. Предметом исследования стал педагогический эксперимент, обеспечивающий каждому учащемуся возможность выбора траектории индивидуальных образовательных траекторий в условиях сельской школы. В данной статье рассматривается только аспект экспериментальной работы, связанный с развитием интеллектуальной одаренности обучающихся. В учебном плане школы, разработанном на основе Базисного учеб-

ного плана 2004 г., создана возможность выбора учебных предметов в вариативной части: есть часы для индивидуальных занятий в начальной школе, разнообразные факультативы в основной школе. В старшей школе обучение идет по индивидуальным учебным планам, на основании которых учащиеся определяют свои индивидуальные образовательные траектории (ИОТ). Благодаря этому в образовательной системе школы с учетом возрастных особенностей учащихся по ступеням обучения создаются условия для удовлетворения образовательных потребностей учащихся и самореализации их потенциальных возможностей.

Работа в школе по развитию интеллектуальной одаренности началась с понимания и осознания каждым педагогом ее важности и необходимости. Интеллектуально одаренные школьники — это уникальные

личности со своими особенностями характера и личностных качеств, это учащиеся, требующие особого внимания, заботы, поддержки и понимания со стороны педагогического коллектива. Понимание учителями, насколько важно определить и применять правильно выбранные педагогические средства для работы с такими детьми, пришло после их участия в авторском семинаре И.А. Ильницкой «Психолого-педагогические основы выявления и развития одаренности детей и подростков».

Теоретической основой деятельности педагогов школы по развитию различных видов одаренности стала «Рабочая концепция одаренности» [3]. Далее представлена сложившаяся в Боевой сельской общеобразовательной школе система развития интеллектуальной одаренности обучающихся.

Признаки интеллектуальной одаренности

Способности, качества и свойства личности носят интегративный характер, являются многоплановыми, сложными, системными образованиями [3, с. 5, 7.] В соответствии с «Рабочей концепцией одаренности» признаками интеллектуальной одаренности, на которые ориентируется в своей деятельности педагогический коллектив школы, являются интегративные способности — обучаемость и интеллектуальная рабо-

тоспособность. Обучаемость рассматривается в данном контексте как способность учащихся к усвоению знаний, умений, восприимчивость к обучению и самообучению (общая обучаемость). Для интеллектуально одаренных детей характерен своеобразный тип обучаемости. З.И. Калмыкова этот тип обучаемости связывает с наличием формирующихся положительных качеств ума, от которых зависит продуктивность учебной деятельности, возможность решения учебно-познавательных проблем [1]. Экспериментальным путем ею установлено, что для определения уровня обучаемости достаточно диагностирования следующих пяти положительных качеств ума: глубина ума, гибкость, устойчивость, осознанность мыслительной деятельности, самостоятельность мышления. В единстве названных положительных качеств ума особое место занимает самостоятельность мышления как способности без внешней стимуляции, по собственной инициативе выходить за рамки непосредственно поставленной задачи, находить самостоятельно не только правильные, но и наиболее рациональные способы решения [1]. Это качество мышления в «Рабочей концепции одаренности» определяется как творчество, творческая одаренность [3, с. 23]. В Концепции «одаренность» и «творческая одаренность» выступают как синонимы и, исходя из этого, творчество рассматривается как возможная характеристика любого вида труда.

Степень сформированности положительных качеств ума, от которых зависит продуктивность учебной деятельности, определяет уровень обучаемости. В противовес положительным качествам ума З.И. Калмыкова выделяет и отрицательные качества ума, характеризующие низкий уровень обучаемости: поверхность ума, инертность, неустойчивость, неосознанность, подражательность. На обучаемость влияют и другие особенности личности: внимание, воображение, память, определенные особенности характера, а также и наличие определенного фонда знаний, что тоже учитывается в определении уровня обучаемости, в содержании и организации учебного процесса [1, 3]. В «Рабочей концепции одаренности» подчеркивается: «Одаренность может проявиться только в том случае, если формы самых разных способностей и качества позволят компенсировать отсутствующие или недостаточно выраженные компоненты, необходимые для успешной реализации деятельности» [3, с. 19].

Существуют и достаточно сложные взаимоотношения между обучаемостью и интеллектуальной (учебной) работоспособностью. В структуре интеллектуальной работоспособности выделяются: повышенная положительная познавательная мотивация, сформированность волевой сферы (произвольность), сформированность умений учебно-познавательной деятельности. При этом нельзя не учитывать и состояние здоровья учащихся [2, с. 11].

Высокая работоспособность может в определенной степени компенсировать относительно невысокую обучаемость, и наоборот. Мера соотношения обучаемости и интеллектуальной работоспособности определяет уровень учебных возможностей как интегративной способности, что представлено в таблице.

Учащиеся с высшими и высокими учебными возможностями определяются как категория интеллектуально одаренных детей.

В соответствии с «Рабочей концепцией одаренности» интеллекту-

Учебные возможности учащихся как сочетание обучаемости и интеллектуальной работоспособности

Работоспособность	Обучаемость		
	высокая	средняя	пониженная
высокая	Высшие учебные возможности	Высокие учебные возможности	Средние учебные возможности
средняя	Высокие учебные возможности	Средние учебные возможности	Низкие учебные возможности
пониженная	Средние учебные возможности	Низкие учебные возможности	Низшие учебные возможности

альная одаренность учащихся выявляется и развивается с учетом «зоны ближайшего развития», т.е. выявление одаренности имеет *прогностический характер*. «Выявление потенциальной одаренности требует высокой прогностичности используемых диагностических методов, поскольку речь идет о еще несформировавшемся системном качестве, о дальнейшем развитии которого можно судить лишь на основе отдельных признаков» [3, с. 23].

Диагностика интеллектуальной одаренности учащихся

В опыте школы освоение диагностики интеллектуальной одаренности учащихся потребовало значительного времени и усилий всех учителей, педагога-психолога, социального педагога, администрации. В итоге опытной работы в школе сложились две диагностические линии интеллектуальной одаренности: педагогическое наблюдение и психологическое тестирование.

Психологическими методами диагностируются: интеллектуальные психические процессы (восприятие, внимание, память, мышление, воображение), познавательная мотивация, отношение к школе, социометрический статус, самооценка, эмоциональное состояние. Поскольку психологическое тестирование носит «срезовой» характер, фиксирует особенности личности в данный

момент, в данных конкретных условиях, ведущей линией диагностики является педагогическое наблюдение, что совпадает с позицией, изложенной в «Рабочей концепции одаренности» [3].

Педагогическое наблюдение, в отличие от психологических методов, является пролонгированным и непрерывным, осуществляется в процессе как учебно-познавательной, так и разнообразной внеучебной деятельности школьников. Методом педагогического наблюдения выявляются учебные возможности (обучаемость, интеллектуальная работоспособность, умения познавательной деятельности); познавательный интерес, склонность к какому-либо виду деятельности нравственные качества (доброта, целеустремленность, настойчивость, честность, трудолюбие и др. (в соответствии с целями воспитания).

Педагогическое наблюдение проводится в школе как метод «обобщения независимых характеристик» формой организации которого является педагогический консилиум. Независимое экспертное оценивание педагогами личности учащихся класса на основе независимого педагогического наблюдения позволяет получить достаточно близкий к объективному вывод по каждому школьнику: его учебным возможностям «зоне ближайшего развития», уровню воспитанности и др.

Опыт школы показал, что необходимо сохранить и линию психоло-

гической диагностики. Две диагностические линии позволяют на фоне с большей достоверностью выделить особенности личности учащихся и на этой основе сделать обоснованный выбор педагогической стратегии и тактики по отношению к ученическому коллективу и к каждому учащемуся. При организации педагогического наблюдения важно было установить группу признаков, по которым можно определять проявление диагностируемых качеств личности школьника, соблюдать единство фиксации этих признаков учителями, чтобы была возможность сопоставлять оценки разных педагогами определенных признаков одного и того же ученика.

Вот здесь возникли первые трудности: выяснилось, что учителя многого не знают об учащихся, замечали, не интересовались ими, внеучебными интересами школьника. Выясняется, что «обучаемость» и «обученность» часто используются педагогами синонимами, отметкой для учителя бывает не на личность школьника. Невысокий уровень педагогической и психологической осведомленности часто мешает вести правильно наблюдения, тем более сделать обоснованный вывод, т.е. определить стратегию и тактику педагогического взаимодействия с такими детьми.

Для учителей, испытывающим трудности в педагогическом наблюдении, пришло понимание

того, что это связано с недостаточностью их психолого-педагогической компетентности. Поэтому, как правило, педколлектив формулирует запрос на проведение ряда семинарских и практических занятий по определенным темам. Наиболее востребованными оказываются такие темы методических занятий педагогов школы: «Параметры изучения личности школьника», «Цели и задачи психолого-педагогического консилиума», «Методика выявления «зоны ближайшего развития учащихся», «Диагностика умений учебно-познавательной деятельности учащихся», «Конструирование учащимися индивидуальных образовательных маршрутов (ИОМ) и индивидуальных образовательных траекторий (ИОТ)».

Психолого-педагогические консилиумы проводятся в каждом классе, начиная со второго, дважды в год: *стартовый консилиум* — в начале года и *итоговый консилиум* — в конце учебного года. В первом классе консилиум не проводится, поскольку специфика обучения такова, что особенности личности учащихся диагностируются одним учителем и психологом, и от одного учителя зависит создание условий для успешного их развития.

Стартовый консилиум направлен на изучение личности каждого ученика, выявление потенциальных возможностей и определение механизмов педагогического воздействия. Здесь важным является выработка наиболее верной и оптимальной педа-

гогической стратегии, учитывающей не только интеллектуальную сферу личности, но и состояние здоровья, особенности характера и взаимоотношений в коллективе. Поэтому в консилиуме принимают участие все педагоги, работающие с классом, администрация, школьный психолог и медицинский работник. При подготовке консилиума учителя работают самостоятельно, ни с кем не обсуждая и не согласовывая свои оценки качеств личности учащихся. Только тогда и может состояться метод обобщения «независимых характеристик». Рекомендации стартового консилиума фиксируются в протоколах консилиумов и служат учителям своеобразным компасом в определении целей развития и воспитания как отдельных учащихся, так и коллектива класса, в том числе технологию конструирования индивидуальных образовательных маршрутов и индивидуальных образовательных траекторий [2, с. 39–43].

В конце года проводится *итоговый консилиум*, который позволяет педагогам сделать вывод о продуктивности проведенной работы, увидеть желаемый результат педагогического взаимодействия или определенные промахи и их причины.

Педагогический консилиум нацеливает учителей на диагностический подход к различным проблемам обучения, воспитания, развития, где в качестве инструмента, позволяющего понять причину возникновения проблемы, выступает психология. В

результате единства педагогической и психологической диагностики у педагогов отмечается развитие педагогической наблюдательности и рефлексии, способности к нестандартному мышлению, интереса и способности к познанию и пониманию личности школьника, повышение уровня требовательности к себе. Иначе говоря, психолого-педагогический консилиум в школе выполняет и функцию развития профессиональной компетентности педагогов.

Условия конструирования индивидуальных образовательных траекторий (ИОТ) учащихся

С целью развития интеллектуальной одаренности учащихся в педагогическом процессе школы создаются условия осознанного и самостоятельного выбора и конструирования учащимися индивидуальных образовательных траекторий:

В содержании образования предоставляется:

- возможность выбора предметов в соответствии с собственными приоритетами в образовании;
- возможность выбора уровня изучения предметов избранного направления: углубления, обогащения и проблематизации содержания;
- возможность получения дополнительного образования в соответствии с собственными желаниями и жизненными целевыми ориентирами.

Основу организации образовательного процесса в школе составляет *педагогическая технология*. Педагогическая технология рассматривается в данном случае как проект учебно-познавательной деятельности *ученика*, который реализуется в его учебно-познавательной деятельности. Иначе говоря, технологично должен быть выстроен процесс учения, т.е. учебно-познавательной деятельности ученика.

Функция учителя не преподавать знания, а быть организатором самостоятельной учебно-познавательной деятельности ученика, направленной на достижение целей обучения, ученика учебные возможности учащихся «в зоне их ближайшего развития».

Работа в режиме педагогической технологии требует наличия у педагога определенной технологической документации. Основным документом в организации процесса учения является технологическая карта, адресована как ученику, так и учителю. В процессе обучения технологическая карта — проект учебно-познавательной деятельности ученика в рамках одной темы (или модуля), который позволяет ученику осознанно выстроить, конструировать цели изучения предмета, ее содержание; ученик сверяет свои действия в течение изучаемой темы. Технология обучения предполагает новые правила взаимодействия «учитель — ученик», ставит ученика в субъектную позицию.

Для учащихся с высоким уровнем учебных возможностей и учеб-

ной мотивации в технологии предполагается:

- ориентация на самостоятельный поиск знаний с использованием различных источников информации;
- выход учащихся на самостоятельное выстраивание целей, побуждение к самостоятельному видению проблем, рациональное планирование своей учебно-познавательной деятельности, самоанализ, самоконтроль, рефлексия результатов и оптимальности учебно-познавательной деятельности;
- привлечение к научно-исследовательской, поисковой деятельности, использование творческих заданий, решение нестандартных задач, развивающих творческую самостоятельную деятельность;
- возможность выбора формы обучения, получения дополнительного учебного времени или его сокращения в соответствии с индивидуальными особенностями и способностями.

Во внеклассной и внешкольной работе:

- использование сети дополнительного образования в форме «малых школ» (математических, иностранных языков, художественных, музыкальных, литературных и т.п.);
- дополнение сети «малых школ» кратковременными курсами интенсивной подготовки, позволяющими быстро восполнять образование по отдельным направлениям, образовательным областям.

Указанные условия конструирования ИОТ создаются поэтапно с

учетом возрастных возможностей учащихся.

I этап — пропедевтический — начальная школа. Здесь реально можно говорить только об *индивидуальных образовательных маршрутах* в рамках отдельных уроков. На этом этапе позиция учителя является определяющей. Основа обучения — обучение в деятельности. Этому способствует специфика и структура УМК ОС «Школа 2100». За годы работы педагогами освоены и успешно применяются методы проблемно-диалогического обучения, которые действительно работают на развитие интеллектуальных качеств учащихся. Умело подобранные педагогом проблемные ситуации активизируют познавательную потребность обучающихся, стимулируют личностный интерес к решению поставленных задач. Значимым на этом этапе является формирование в процессе обучения таких нравственных качеств, как трудолюбие, дисциплинированность, настойчивость.

II этап — формирующий — 5–9-е классы. Учитель на этом этапе является технологом учебно-познавательной деятельности учащихся, которые постепенно приобретают возможность выстраивать *индивидуальные образовательные маршруты* по предметам в рамках темы (блока, модуля).

Первый и определяющий шаг в технологии учебно-познавательной деятельности ученика — *мотивация изучения темы и осознание, понима-*

ние, а в дальнейшем и самостоятельное определение целей изучения темы. Осознанность целей позволяет ученику понять структуру содержания темы, а далее определить последовательность своих действий, направленных на достижение целей.

Отсюда неотъемлемой частью технологии изучения темы являются *вводные уроки или уроки целеполагания.* На этих уроках используются проблемные ситуации, стимулируются мотивы учения, создаются целевые установки учащихся на изучение темы. Учитель помогает учащимся в отборе содержания темы, его трудности, сложности, объема в соответствии с целями и учебными возможностями учащихся. Учащиеся с высокими учебными возможностями побуждаются к самостоятельному структурированию темы, выбору рациональных способов достижения цели, самостоятельному формулированию учебных задач на уроках по теме, планированию самообразовательной деятельности, самоконтролю, самоанализу результатов изучения темы. Таким образом, на вводных уроках каждым учеником определяется свой *индивидуальный образовательный маршрут в рамках темы (ИОМ).* Завершается ИОМ на уроках *обобщения и систематизации в конце изучения темы.* На таких уроках каждому ученику создается возможность методами самоконтроля и самоанализа установить соответствие результатов пройденного индивидуального образовательного

маршрута целям изучения темы и оптимальность собственной познавательной деятельности.

В помощь учащимся, начиная с 5-го класса, в школе ведется курс психологии по программе и учебным пособиям И.В. Дубровиной, в котором значимым является формирование у учащихся в соответствии с возрастными возможностями установки на самопознание, самоанализ, самовоспитание.

Учащимся основной школы в учебном плане предлагается выбор факультативных курсов, факультативов в соответствии со своими интересами и индивидуальными потребностями. В школе разработана и внедрена программа элективного курса «Я открыл свой талант!», цель которого — помочь девятиклассникам в определении уровня своего нереализованного интеллектуального потенциала, способствовать его развитию. (Подпись см. статью Е.А. Тарандушки). Целью самоопределения в профессиональном выборе учащимся 9-х классов в учебном плане школы предложены факультатив «Твоя профессиональная карьера».

III этап — конструктивный — средняя школа. На этом этапе осуществляется конструирование самими учащимися индивидуальных образовательных траекторий (ИОТ). Основным ИОТ составляет индивидуальный учебный план (УП), в котором учащиеся определяют уровень изучения базовых предметов в базисной части УП школы, профильные и

профилирующие предметы, спецкурсы и элективные курсы в вариативной части УП. Индивидуальные образовательные траектории включают в себя и индивидуальные образовательные маршруты, о которых говорилось выше.

В индивидуальных образовательных траекториях учащиеся определяют и свое участие в проектной деятельности, в учебно-исследовательской работе, круг чтения, использование новых информационных технологий; учитываются и подготовительные курсы в вузах или учреждениях дополнительного образования.

Создание в школе творческой среды

Важным для развития интеллектуальной одаренности учащихся является *создание в школе творческой среды.* Это относится к любым сферам деятельности, как учебной, так и внеурочной. Здесь школа придерживается определенных этических принципов:

- школа — это место, где разрешается делать ошибки;
- каждый может открыто высказать свое мнение и свою точку зрения;
- критиковать действие или результат, хвалить личность;
- ученик сравнивается только с самим собой;
- найти, за что похвалить;
- не наставлять учеников, а помогать им действовать независи-

мо, избегая прямых инструкций относительно того, чем им следует заниматься.

Широкую возможность действовать самостоятельно, развиваясь в русле собственных интересов и способностей, дает участие в работе школьного научного общества «Искатели». За десять лет его существования школьниками проведено и представлено на конференциях разного уровня около 60 исследовательских работ (см. статью Е.А. Тарандушки в следующем номере журнала).

Появление в школе Интернета создало возможность участия в телекоммуникационных проектах: при поддержке педагогов учащиеся с интересом включаются в конкурсные задания, при выполнении которых у них проявляются увлеченность, оригинальность мышления, творческие способности, развивается мотивационная сфера, удовлетворяется и наполняется новым содержанием потребность в знаниях.

С целью развития интеллектуальных способностей учащихся в гармоничном сочетании с нравственным и физическим развитием, трудовым воспитанием в 2008 г. в школе была разработана, апробирована и используется программа летнего пришкольного лагеря с дневным пребыванием учащихся — «Город Искателей».

Проводимый ежегодно в школе мониторинг качества образования показывает положительную динамику учебных возможностей учащихся

в соответствии с возрастными особенностями, рост креативности в учебно-познавательной деятельности учащихся всех школьных возрастов.

Кроме этого, следует отметить, что выпускники школы, прошедшие обучение в условиях индивидуальных образовательных траекторий, имеют устойчивые профессиональные намерения на основе развития индивидуальности личности, установку на самовоспитание профессионально значимых качеств личности, понимание ценности образования для развития культуры личности. В ценностном самоопределении проявляется осознание своей национальной, социальной принадлежности, умение отстаивать свою гражданскую позицию, формировать свои мировоззренческие взгляды.

Список литературы

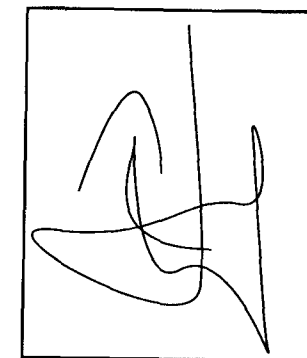
Калмыкова З.И. Психологические принципы развивающего обучения. М., 1981.

Конева Л.С., Агалакова Е.А. и др. Технология разноуровневого обучения учащихся основной школы: Итоги опытно-экспериментального исследования. Омск: Изд-во ОмГПУ, 2003.

Рабочая концепция одаренности. 2-е изд., расш., перераб. / Отв. ред. Богоявленская Д.Б.; Науч. ред. Шадринков В.Д., Бабаева Ю.Д. и др. М., 2003.

Стратегия модернизации содержания общего образования: Матер. для разработки документов по обновлению общего образования. М.: ООО «Мир книги», 2001.

ОДАРЕННЫЕ ДЕТИ И СОВРЕМЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ



Н.А. Измestьева. Преемственность дошкольного и школьного образования в личностном развитии ребенка

О.М. Скрипкина. Основные направления работы с детьми городского Дворца детского (юношеского) творчества по развитию одаренности

Э.Я. Билетченко, А.А. Юксовская. Система работы гимназии по развитию одаренности обучающихся

ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ ДОШКОЛЬНОГО И ШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ЛИЧНОСТНОМ РАЗВИТИИ РЕБЕНКА

...Школьное обучение никогда не начинается с пустого места, а всегда опирается на определенную стадию развития, проделанную ребенком.

Л.С. Выготский

В современной педагогике и психологии большое значение придается проблеме преемственности между дошкольными образовательными учреждениями и школой.

Ежегодно во время встреч с родителями будущих первоклассников на индивидуальных консультациях, родительских собраниях звучат одни и те же вопросы обеспокоенных пап и мам:

По какой программе обучать ребенка?

Справится ли он со школьной нагрузкой?

Как и где лучше готовить ребенка к школе?

Что сделать, чтобы его адаптация к школе прошла легко и спокойно?

Озабоченность родителей понятна, ведь от того, насколько успеш-

ным будет начало школьного обучения, настолько быстро ребенок примет правила школьной жизни, адаптируется в ней, будет зависеть его развитие, успеваемость в последующие годы, его отношение к школе, учителю и в конечном счете благополучие его школьной жизни.

Педагогический опыт позволяет говорить о преемственности как о двустороннем процессе. На дошкольной ступени образования реализуется принцип самооценности дошкольного детства и формируются фундаментальные личностные качества ребенка — новообразования дошкольного возраста, служащие основой успешности школьного обучения, а главное — сохраняется «радость детства». Именно в этом смысле следует говорить о формировании предпосылок учебной деятельности у детей старшего дошкольного возраста,

в которых лежит определенный уровень развития личностных и субъективных качеств, психических свойств, процессов и состояний ребенка, его творческий потенциал.

В то же время школа не строит работу с «нуля», а «подхватывает» достижения ребенка, — дошкольника и развивает накопленный им потенциал.

Осуществляя прием в 1-й класс жизни с 1990 г., а затем отслеживая адаптацию детей к школе, мы видим, что разные дошкольные учреждения по-разному подходят к проблеме развития личности детей и подготовки их к школе на этом возмозном этапе. Как отмечает академик РАО А.Г. Асмолов [1, с. 22, 23], наиболее распространены два подхода: первый подход опирается на ускорение темпов детского развития. Он состоит в прямой подгонке социально-педагогических приоритетов дошкольного учреждения к требованиям и особенностям школьного обучения. Второй подход основан на развитии ребенка до уровня доразвития в начальной школе. В этом случае ребенок приходит из детского сада.

Однако ни тот ни другой подход не решает проблему развития личности ребенка, так как форсированная подготовка к школе фактически игнорирует специфические формы учебной деятельности ребенка дошкольного возраста (от игры до разных видов творческого творчества). В их

содержании начинают проступать черты учебных предметов. Иначе говоря, вместо предпосылок учебной деятельности у дошкольников пытаются сформировать ее элементы. С другой стороны, по выражению В.В. Давыдова, начальная школа «подхватывает» и утилизирует наличный репертуар дошкольных форм познания (в основном это житейские, эмпирические представления о действительности). Родители же, в свою очередь, хотят все и сразу, в дополнение к подготовке к школе в детском саду нанимают репетиторов и, подвергая ребенка форсированному обучению, огромной нагрузке, лишают его возможности наиграться вволю в самый благодатный период для игровой деятельности. Ни о какой преемственности в развитии творческого потенциала, одаренности в данном случае речь не идет.

В сентябре 1994 г., проанализировав существующее положение и осознав необходимость осуществления преемственности между ДОУ и школой, которая в 1992 г. вернула себе статус гимназии, мы создали Центр раннего развития ребенка при гимназии № 19 г. Омска, который успешно функционирует по сей день. Этому способствовал и социальный заказ семьи.

Изучив и применив опыт отечественных и зарубежных ученых по проблеме развития детей дошкольного возраста, педагогический коллектив центра разработал комплекс-

ную программу «Я познаю мир», которая предполагает кратковременный режим пребывания ребенка и опирается на ведущие концепции обучения и развития детей 5–7 лет (культурно-историческая концепция Л.С. Выготского, теория амплификации А.В. Запорожца, концепция творческой одаренности А.М. Матюшкина, а затем «Рабочая концепция одаренности»). Целью программы является развитие гармонично развитой творческой личности ребенка через включение его в проблемный диалог с миром, который его окружает: социальным, предметным миром, миром живой и неживой природы, миром символов и знаков.

Программа направлена на развитие всех психических сфер личности ребенка: интеллектуальной, эмоциональной, мотивационно-волевой, что создает условия для выявления и развития признаков одаренности, а также для сбережения его физического и психического здоровья. Программа учитывает самоценность дошкольного возраста и включает ребенка в приоритетные для него виды деятельности: игру, исследовательскую деятельность, экспериментирование, конструирование, изобразительную и музыкальную деятельность. Обучаясь по этой программе, ребенок включается в систему общественных отношений, уясняет свою позицию в семье, в группе сверстников. «Врастание» ребенка в социум постепенно стимулируется

его активным участием в жизни семьи, детского коллектива, а в дальнейшем и Отчизны. Работа с детьми строится в логике пробуждения самопознания, раскрытия его индивидуальности и включения ребенка в разные системы отношений с окружающим миром. Освоение программы «Я познаю мир» позволяет целенаправленно развивать личность ребенка и ненавязчиво готовить его к обучению в школе, постепенно формируя новообразования дошкольного возраста, развивая творческий потенциал и обеспечивая его плавный, с учетом всех особенностей, переход к школьному обучению.

Учеными доказано, что каждый ребенок рождается с определенными задатками, которые, при правильной организации его жизни и деятельности, развиваются, их интеграция способствует проявлению одаренности. Итак, как же связаны понятия «преемственность» и «одаренность»?

Хорошо, если родители заметили задатки своего ребенка и готовы их развивать. Хорошо, если учителя, увидев одаренность, не испугались ее. «Только при таких условиях появляется подлинная одаренность, но, как показывает опыт, такие «встречи» достаточно редки», — пишет В.С. Юркевич [8, с. 8].

В своей практике мы часто встречаемся с детьми, у которых «упущен» момент выявления и поддержки одаренности. Большая часть

их задатков не развивается. Существует еще одна ошибка: заметив у ребенка определенные задатки, прощенные папы и мамы начинают вводить его в разные кружки, студии, секции и прочие группы развития. С таким ребенком проводятся дополнительные занятия, нанимаются репетиторы. Все это бессмысленно, не учета возрастных и индивидуальных особенностей детей, области интересов, а также формирования у родителей и педагогов «научно-педагогических и современных представлений о природе, методах выявления и путях развития одаренности» [7, с. 30, 31]. С этой целью с активными педагогами центра в связи были проведены семинары, основное внимание на которых было уделено изучению «Рабочей концепции одаренности» и новых исследований по этой проблеме.

На протяжении шестнадцати лет осуществляется преемственность между Центром раннего детства и гимназией в различных направлениях:

- развитие творческого потенциала;
- сохранение и укрепление физического и психического здоровья;
- включение детей в творческую деятельность;
- проблемное обучение;
- формирование и развитие компетенции;
- включение детей в поисковую исследовательскую деятельность;

- выявление и развитие различных видов одаренности.

Нам хотелось бы остановиться на проблеме преемственности в работе с одаренными детьми.

Наблюдая детей в Центре развития с четырех лет, мы часто замечаем первые признаки одаренности:

- быстрое развитие речи и мышления;
- раннюю увлеченность какой-либо творческой деятельностью: рисованием, музыкой, чтением, счетом, конструированием и др.;
- любознательность;
- развитие креативности;
- познавательную и исследовательскую активность.

Перед нами стала задача: как поддержать одаренного ребенка на данном этапе, помочь его развитию и передать в школу, подобрав ему учителя, который постарается понять и принять не всегда «удобного» ребенка, а также продолжить эту поддержку до конца обучения. Мы наблюдаем проявление одаренности в различных сферах: интеллектуальной, эмоционально-волевой, мотивационной, коммуникативной. Отслеживая динамику развития одаренных детей, начиная с четырех лет и до окончания ими гимназии, используем психолого-педагогический мониторинг [7, с. 52–54].

Приведу два примера динамики развития одаренных детей двух разных типов.

Первый, Митя. Обладает общей одаренностью.

Динамика индивидуального развития личности Мити К. с 5 до 17 лет

Митя поступил в Центр раннего развития при гимназии № 19 в 1996 г. Педагог-психолог — Людмила Викторовна Остапенко. У Мити хорошая память, огромный словарный запас, хорошо развита речь. Читать не умел, но, когда узнал, что другие дети уже читают, захотел научиться. Гиперопекаем, влияние семьи огромно. Родители очень заинтересованы в развитии ребенка.

За время обучения в ЦРР проявляются такие качества личности, как аккуратность, трудолюбие, целеустремленность, желание быть первым. Это желание подкреплялось огромной работоспособностью. Если Митя в какой-то деятельности был не лучшим, то дома он работал так, чтобы догнать и перегнать сверстников.

Проблемные методы обучения, включение дошкольников в поисковую, исследовательскую деятельность способствовали развитию творческого потенциала ребенка. В сюжетно-ролевой игре «Институт природы» ребенок проявил самостоятельность и оригинальность в раскрытии темы «Характер весны». Наблюдая изменения погоды и анализируя характер весны, Митя решил, что за ней можно наблюдать как за человеком, и придумал ей имя девочки — Веснушка.

Так у Мити появилась первая книжка «История жизни Веснушки», в которой пять глав. В первой главе Митя рассказывает о том, как весна играла в прятки, а в конце характеризует ее так: «А о тебе, Веснушка, я могу сказать, что в этом году ты затяжная, запоздалая и капризная». Вторую главу Митя назвал «Кисельная весна» и объяснил это название так: «Под ногами грязь, тучи в небе, солнышка совсем не видно, потому и настроение у меня кисельное, плохое. Многие ребята болеют. Значит, у весны характер еще и температуроподнимательный и без конца сморкательный».

В результате обучения в ЦРР у Мити ярко проявились познавательные и лидерские способности.

1998 г. — Митя поступает в 1-й класс. Учитель — Лариса Васильевна Гришмановская. Внимательно изучая ребенка в течение трех лет обучения в начальной школе, учитель и педагог-психолог Наталья Александровна Измestьева кратко описали динамику его развития: собранный, внимательный, вдумчивый, стремится проникнуть в глубину изучаемого материала, схватывает все на лету. В отношениях между ребятами снисходительные, так как почти все дети ленивы. Разобщению детей способствовало еще одно обстоятельство — все живут в разных концах города, у детей нет возможности общаться вне школы. Лариса Васильевна вме-

сте с родителями продумала, как увеличить время общения детей, что помогло бы их сплотить. После окончания занятий родители, свободные от работы, по очереди гуляли с детьми возле школы, организовывали игры, конкурсы, праздники, соревнования, водили детей на экскурсии, организовывали выезды в город семьями. Активное участие Мити в коллективных делах класса способствовало развитию творческих качеств ребенка.

1999 г. — 2-й класс. Активное участие в познавательных интересах и способностей. Успешно участвует в Всероссийском конкурсе по русскому языку «Русский медвежонок». Продолжает активно заниматься исследовательской работой. С помощью мамы проводит опыты в химии: выращивает различные кристаллы и экспериментирует с ними. Научную работу назвал «Внимательная химия».

2000 г. — 3-й класс. Социометрическое исследование психолога Ларисы Н.А. Измestьевой показало, что Митя признан одноклассниками интеллектуальным лидером (22 одноклассника из 26 выбрали его). Он организует выпуск стенгазеты «Мурзилка», пишет статьи, является ее редактором. Успешно участвует в Международном математическом конкурсе «Кенгуру». Митя активно продолжает исследовательскую работу по теме «Занимательная химия». Митя стремится к самостоятельности. Он не разреша-

ет больше маме опекать себя (даже в школу заходить!). Является лидером в классе.

2001 г. — 5-й класс. Легко адаптируется в средней школе, увлекается математикой, свои прошлые увлечения не бросает.

2002 г. — 6-й класс. Победитель областной конференции НОУ по математике.

2003 г. — 7-й класс. Лауреат городской конференции НОУ по математике. Тема работы — «Признаки делимости». Участник конференции по МХК. Тема — «Народно-карнавальная культура средних веков», 2-е место по городу на олимпиаде по математике.

2004 г. — 8-й класс. Лауреат городской и областной конференции НОУ по математике. Тема работы — «Элементы комбинаторики».

2005 г. — 9-й класс. Победитель Ломоносовского турнира ОмГУ. Звание «Юный ломоносовец». 1-е место на окружной олимпиаде по физике. 1-е место по английскому языку среди десятиклассников на городской и областной олимпиадах. 3 место по математике на городской олимпиаде.

2006 г. — 10-й класс. 1-е место по английскому языку на городской и областной олимпиадах. 1-е место по немецкому языку на городской и областной олимпиадах. 1-е место по русскому языку на окружной олимпиаде. 1-е место по английскому языку на Всероссийской олимпиаде школьников.

2007 г. — 11-й класс. Победитель Ломоносовского турнира. Звание «Юный ломоносовец». Победитель Всероссийского конкурса по английскому языку — 2-е место. 1-е место по английскому языку на Всероссийской олимпиаде школьников. 1-е место по немецкому языку на городской и областной олимпиадах. Общее 2-е место в Российском лингвистическом турнире в рамках национальной программы «Интеллектуальный и творческий потенциал России для 10–11-х классов по немецкому языку»: 1-е место в творческом конкурсе; 1-е место в компьютерном поединке переводчиков; 1-е место в турнире круглый стол (умение вести беседу) на тему «Современный жаргон молодежи Германии»; 2-е место в страноведческой викторине.

Успешно сдал ЕГЭ и поступил в МГИМО. Успешно учится на 4-м курсе.

Динамика индивидуального развития Севы Т. с 4 до 16 лет

1997 г. — Севе 4 года. Поступает в Центр раннего развития ребенка при гимназии № 19. Педагог-психолог — Наталья Александровна Измествьева. Ребенок добрый, спокойный, умный, любит поговорить со взрослыми, хорошо читает стихи, радуется любому успеху. Гиперопекаем. Полноват. Плохая координация. Проблемы во взаимоотношении

я со сверстниками — не принимает. Не уверен в себе.

Благодаря осуществлению индивидуального подхода, творческому развитию личности постепенно осваивается, становится увереннее среди детей своей группы, но постоянно нуждается в поддержке со стороны взрослых. Мама и бабушка опекают Севу, прислушиваются к рекомендациям педагогов и психолога, участвуют в делах группы. Сева любит работать с энциклопедией, читать художественную литературу. Испытывает трудности в конструировании, решении логических задач.

1999 г. — поступает в 1-й класс. Учитель — Ирина Геннадьевна Горчакова. Ребенок любознателен. Хорошо развита речь, богатый словарный запас. Когда отвечает, все дети заслушиваются его ответами. Рассуждает как взрослый, подбирает интересные факты. При ответах выдает большой объем информации. Эмоционален.

2000 г. — 2-й класс. Благодаря введению нового предмета — МДО (междисциплинарное обучение), который предполагает работу в группах, Сева научился общаться со сверстниками. Он часто берет на себя ответственность, выручает группу, отстаивает ее интересы. Дети стали приглашать Севу принимать участие в работе группы, особенно если группа подбиралась слабая.

2001 г. — 3-й класс. Сева начинает заниматься спортом, достиг хороших результатов, что придавало

уверенности в себе. Заинтересовался уроками хореографии. Стремится к совершенствованию. Проявляет большой интерес к исследовательской творческой работе. Сева выполнил интересную работу «Наблюдение за ростом тыквы», проявив упорство, настойчивость и целеустремленность. Он наблюдал, зарисовывал, измерял, а затем описывал все изменения, происходящие в растении за период роста и созревания.

Учитель МХК Людмила Ивановна Чуприна заметила увлечение Севы этим предметом, его способность более глубоко понимать художественные произведения и анализировать их. Делать интересные сообщения. Развитие этих способностей ярко проявилось в среднем классе. Большую активность Сева проявил в выпуске стенгазет. Он стал активнее, самостоятельнее, увереннее и после перехода в среднюю школу Сева в течение двух лет пришел к своей первой учительнице и сообщил ей о своих успехах, советовался, как преодолеть возникающие трудности в учебе и общении.

Успехи Севы в средней и старшей школе

Продолжается увлечение изучением мировой художественной культуры. Под руководством учителя МХК Ирины Борисовны Лапшиной 5-го класса изучает иконопись в приложении. Увлечен, живет этой темой, глубоко вникает в суть, во все дета-

ли и тонкости. Ведет настоящее исследование, которое высоко оценили церковнослужители. Принимает участие во всех конференциях НОУ.

2003 г. — 6-й класс. Тема работы — «Сибирская иконопись». Победитель городской и областной конференций НОУ.

2004 г. — 7-й класс. Тема — «Русская усадьба Прииртышья». Победитель городской и областной конференций НОУ. Резкий спад в успеваемости, пропуски уроков, неверие в свои силы. Хочет заниматься только своими исследованиями.

2005 г. — 8-й класс. Тема — «Образ Богородицы в русской иконописи». Победитель городской и областной конференций НОУ.

2006 г. — 9-й класс. Тема — «Сибирская иконопись на примере храмовых икон г. Омска».

Победитель XXI Всероссийской конференции в Москве «Юность, наука, культура». Удостоен высшей награды конференции «Национальное достояние», награжден серебряным крестом.

2007 г. — 10-й класс. Тема — «Сибирская иконография». Участник Ломоносовского турнира по истории, VII научных чтений «Омск вчера, сегодня, завтра».

2008/09 г. — 11-й класс. Лауреат городской и региональной конференций НОУ. Тема работы — «Чегевара, или Портрет неизвестного». Участник городской НПК по исто-

рии и краеведению. Лауреат городской и областной конференций НОУ по литературе. Тема — «Небеса Маяковского»

Поступил в ОмГУ на теологический факультет. Успешно учится.

Это только два примера одаренных детей, которых мы наблюдали и поддерживали на протяжении всего периода обучения. Таких примеров можно привести много.

В результате преемственности мы можем не только следить за развитием ребенка, но и корректировать это развитие, способствовать ему, создавать условия для творческого развития начиная с дошкольного возраста, который является самым сенситивным периодом в творческом развитии личности.

Список литературы

Асмолов А.Г., Бурменская Г.В., Володарская И.А. и др. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе / Под ред. А.Г. Асмолова. М.: Просвещение, 2010.

Битянова М.Р., Азарова Ж.В., Афанасьева Е.И., Васильева И.Л. Работа психолога в начальной школе // Практическая психология в образовании. 1998.

Ильницкая И.А., Остапенко Л.В. Развитие творческого потенциала личности дошкольника в процессе проблемного обучения. Омск: ООИПКРО 2001.

Ильницкая И.А. Психолого-педагогические основы выявления и развития одаренности детей и подростков: Спецсеминар: программы и задания для самостоятельной работы (вопросы, схемы, таблицы). Омск: ГОУДПО «ИРОО», 2006.

Особенности психического развития детей 6–7-летнего возраста / Под ред. Д.Б. Эльконина, А.Л. Венгера. М., 1988.

Психическое развитие младших школьников / Под ред. В.В. Давыдова. М., 1990.

Рабочая концепция одаренности // Одаренный ребенок. 2003. № 4. С. 29–70.

Юркевич В.С. Одаренный ребенок: иллюзии и реальность. М., 1996.

ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ ГОРОДСКОГО ДВОРЦА ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА ПО РАЗВИТИЮ ОДАРЕННОСТИ

Омский городской Дворец детского (юношеского) творчества самое крупное учреждение дополнительного образования омского региона, имеющее богатую историю и традиции. В этом году мы праздновали 50-летний юбилей. Во дворце более 6,5 тысячи школьников занимаются по 10 основным видам деятельности: художественно-эстетической, социально-педагогической, физкультурно-спортивной, естественнонаучной, культурологической, эколого-биологической, научно-технической, военно-патриотической, туристско-краеведческой, и туристско-технической.

Отличительной особенностью системы дополнительного образования детей (далее — ДОД) является соответствие стандартам образования. Каждому предоставляется возможность заниматься самостоятельно или с помощью методистов создавать свою

образовательную программу, а затем представлять ее на научно-методическом совете, который ее утверждает. Большинство программ по типу составления являются модифицированными — 78%, остальные — авторские и экспериментальные. По форме реализации большинство программ — интегрированные. Сегодня востребованы программы с метапредметным содержанием и разнообразными видами деятельности. Основными тенденциями преобразования в программно-методическом сопровождении образовательного процесса в ДОД являются переход на компетентностно-ориентированное образование и модуляризация образовательных программ, т.е. перевод программ с линейного способа реализации на модульный. Именно модульные программы позволяют всем детям, в том числе и детям с признаками одаренности, максимально самостоятельно

определять, чем, как, с каким темпом осваивать содержание того или иного образовательного модуля.

Дополнительное образование предоставляет каждому ребенку возможность свободного выбора образовательной области, профиля программ, времени их освоения, включения в разнообразные виды деятельности с учетом их индивидуальных склонностей. Личностно-деятельностный характер образовательного процесса позволяет решать одну из основных задач дополнительного образования — выявление, развитие и поддержку одаренных детей [5, с. 69]. Считаем, что нужно создавать максимально благоприятные условия развития для всех. Тот или иной ребенок может проявить особую успешность в достаточно широком спектре деятельностей [5, с. 34].

Творческая деятельность обучающихся — сердцевина содержания всего дополнительного образования. Действительно, приобретенные на занятиях знания, умения и навыки представляют собой ценность, поскольку они могут быть применены детьми в любой творческой деятельности. И только на основе данной деятельности в рамках дополнительных занятий происходит личностное развитие обучающихся.

Известно, что детское творчество имеет ярко выраженные черты возрастного своеобразия. Очень важно не упустить этот период, создать именно в младшем возрасте

самые благоприятные условия для творчества. С другой стороны, в таких условиях «проявляются» те немногие дети, отмеченные специальной одаренностью. Создавая свой творческий продукт, ребенок создает собственную выразительную форму: словесную или изобразительную, музыкальную, пластическую или какую-то другую. Так человек, взрослый или маленький, начинает действовать как автор, творец, художник.

Педагог должен вести занятия так, чтобы перед ребенком всегда стояла творческая задача, и видеть в каждом ученике потенциального творца. Мы можем гордиться многими нашими коллективами. В нашем городе и далеко за пределами известны ансамбль танцев народов мира «Мечта» (худ. рук Т.И. Ашихмина, Т.В. Логинова), «Подснежник» (худ. рук. Т.А. Шушарина), театр пластики и танца (худ. рук. А.А. Ревва, И.Н. Псарева), литературный театр «Риф» (худ. рук. Ю.Г. Маркина) и многие другие творческие коллективы. Именно педагог ставит ребенка в позицию творца, подводит его к той черте, за которой начинается рождение собственных замыслов, способствует расширению сферы внимания у детей, формирует творческое воображение, обучает их методам планирования своей деятельности.

Во дворце приветствуется студийная форма реализации образовательных программ, особенно для

дошкольного и младшего школьного возраста, когда ребенок в рамках одной образовательной программы овладевает знаниями и умениями по нескольким направлениям деятельности. Вот уже 19 лет успешно работает Центр раннего развития «Родничок» (ЦРР), реализующий комплексную образовательную программу «Я познаю мир». Педагоги И.В. Демина, Т.А. Орлова, Л.Ф. Филатова, И.Ю. Баранова, В.О. Мицкова, Т.С. Вельц, Е.М. Шаролизова не только изучают родной язык, математику, изобразительное искусство, оригами, музыку, обеспечивая социальную, интеллектуальную и психологическую готовность к обучению в школе, но и создают условия для максимального раскрытия творческого потенциала ребенка. В студии ведется большая психолого-педагогическая диагностическая работа, позволяющая видеть рост ребенка, его проблемы, учитывать личностные особенности, позволяющая развивать и поддерживать интересы ребенка как во время обучения, так и после. Более «родничат» продолжают заниматься и после освоения программы, привнеся себе творческое объединение по интересам.

Программа ЦРР «Я познаю мир» имеет высокий воспитательный потенциал. Это не только традиционные календарные праздники, но и разнообразные познавательные и творческие проекты. Особой популярностью пользуется литературная

гостиная «Страна Читалочка», где к детям и их родителям приходят в гости герои разных литературных произведений. Они готовятся к таким праздникам, предварительно изучая разные книжные источники, что позволяет сформировать у них интерес к литературному слову. Именно на таких праздниках, где царит атмосфера творчества, всем желающим предоставляется возможность показать, рассказать, презентовать все свои творческие идеи и замыслы. Проектные формы обучения позволяют детям ставить перед собой сверхтрудные цели, проявлять настойчивость в их достижении, невзирая на возраст. Шестилетний Володя Иванов при реализации учебного проекта «Зернышко» не только выполнил задание педагога провести грамотно наблюдение и описать, почему зернышко ожило, но и ответил на вопрос: «Как удобрения влияют на растения». Яша Тютюнник описал, как зернышко превращается в буханку хлеба, а кроме этого, он сделал модели комбайна, машины, элеватора, печки. Именно так проявляется повышенная познавательная активность, ненасытная любознательность, а также готовность по собственной инициативе выходить за пределы требований деятельности [5, с. 13].

Во дворце реализуются разнообразные проекты как на уровне коллективов, так и общие для всего ГДД(ю)Т. Проектная деятельность позволяет на уровне коллектива или

дворца в целом решать насущные проблемы. Вот названия только некоторых проектов: «Развитие презентационной культуры обучающихся средствами АРТ-кафе», «Интересней ребенка ничего на свете нет», «Организация деятельности группы общественно-педагогических экспертов дворца в условиях проектирования системы управления качеством дополнительного образования детей» и др. По срокам исполнения мы выделяем долговременные, среднесрочные, краткосрочные проекты, по приоритетной деятельности: игровые, исследовательские, творческие, информационные.

Коллектив юных программистов (педагог М.М. Пономарева), реализуя авторскую модульную образовательную программу «Проект К-16», занимается изучением языков программирования, компьютерных технологий, разрабатывает обучающие программы и участвует в российских Интернет-проектах: «Заявка на успех», «Интеграция проектов IEARN в школьную программу». За последние три года юные программисты стали участниками и победителями Международной студенческой конференции «Студент и научно-технический прогресс», Открытой Российской конференции «Юность. Наука. Культура» в Обнинске, в международной научно-технической Интернет-конференции школьников «Юность — старт в науку», стали лауреатами

XXXI Всероссийского конкурса «Космос», принимают участие в ежегодной областной конференции научного общества учащихся «Поиск». В этом коллективе достаточно большое количество детей с признаками одаренности, есть и того принято называть вундеркиндами. Модульная образовательная программа позволяет прорабатывать образовательные маршруты для малых групп, проектная деятельность — решать проблемы личной самореализации.

В коллективе был создан и успешно реализуется проект «Развитие социально-коммуникативной компетентности подростков в кружке «Программист» ГДД(Ю)Т». Особенности кружковцев объединения «Программист» выражаются в слабой потребности в овладении социальными и коммуникативными умениями, в конфликтности в ситуациях взаимодействия со сверстниками.

Родители воспитанников возлагали надежды на развитие в программе умений подростков, которые позволяли бы им быть успешными в современном обществе. Данный проект является одним из решений проблемы развития социальных и коммуникативных компетентностей юных программистов. Процесс формирования и развития социальной и коммуникативной компетентности кружковцев происходит на основном этапе проекта, где используются различные формы учебной и досуговой деятельности. Применяются

технологии компетентностно-ориентированного образования. Выполнение задач проекта прослеживается в апробации нового содержания и интерактивных форм занятий, реализации целой серии интерактивных занятий по тематическим разделам: «Основы конструктивного бесконфликтного общения», «Социальная информатика», «Культура досуга». Включение родителей в совместную творческую деятельность с детьми осуществляется в ходе традиционных дел и праздников кружка «Посвящения в программисты», «Ночного сбора», КВНов с родителями и т.д.

В результате реализации этого проекта в образовательную программу «Проект К-16» был добавлен модуль «Сетевые и межличностные коммуникации».

Педагогический коллектив дворца характеризуется высоким уровнем профессиональной компетентности и педагогического мастерства. Сто десять педагогов (2004), составляет 84%, имели высшее профессиональное образование, а к 2010 г. их количество увеличилось до 120 и составило 87% за счет окончания педагогами высших учебных заведений. Дворец имеет высокий профессиональный уровень, который постоянно повышается (с 75% аттестованных педагогических работников в 2004 г. до 85% в 2010 г.). Методическая служба разработана и реализуется программа внутрифирменного обучения на рабочем месте,

основной задачей которой является повышение квалификации педагогов, обучение дифференцированным методам образования, организация и проведение мастер-классов по представлению опыта педагогов, участие в различных конференциях и конкурсах. Конкурсная активность, как педагогов, так и детей дворца, одна из самых высоких в регионе.

Педагоги дополнительного образования — это особые люди, «болеющие своей профессией», которых отличает безграничная любовь к своему делу, детям, с которыми они занимаются, поэтому и дети относятся к занятиям во дворце совсем не так, как к школьным, а более заинтересованно.

Родители «вундеркиндов» именно к нам чаще всего приводят своих детей. Педагоги не всегда разделяют восторженную позицию родителей, но именно нахождение в благоприятной среде, способствует развитию интересов ребенка, его адекватной самооценке. Во дворце достаточное количество детей с опережающим развитием, это юные художники, астрономы, программисты, любители английского языка и многие другие.

Система ДОД уникальна потому, что ребенок может «искать себя». Не всегда направление, вид деятельности совпадают с потенциальными возможностями. Часто в силу возрастного изменения интересов ребенок уходит из программы,

но тем и хороша система ДОД детей, что она предоставляет возможность ребенку проявить свой потенциал, «найти себя», и в этом Дворец творчества — не исключение. Дети имеют возможность перейти в другую программу, проявить свои таланты в других видах деятельности.

Так, в программе естественно-научной направленности «Изучение редких и малоизученных явлений на Земле и в космосе», помимо образовательной, дети могут заниматься, просветительской, выставочной, экспедиционной деятельностью. Модульная образовательная программа «Исследование редких и малоизученных астрономических явлений на Земле и в космосе» является программой дополнительного образования детей и относится к программам нового типа, так как направлена не только на развитие индивидуальности, но и на формирование социальной компетентности одаренного ребенка на уровне «творческого профессионала». Педагоги программы В.Н. Крупко, Е.В. Леус — уникальные специалисты в области астрономии, энтузиасты своего дела, создавшие более 35 лет назад астрономический кружок «Альбиеро», затем и лабораторию. Сейчас это единый комплекс, в который собраны воедино планетарий, обсерватория и детская творческая лаборатория «Сияние». Комплекс аппаратуры лаборатории позволяет проводить наблюдения объектов Солнечной системы, глубо-

кого космоса, заниматься астрофотографией и вести просветительскую работу среди населения региона.

Виды деятельности ребенка в этой программе:

Учебно-исследовательская деятельность напрямую связана с образовательным процессом. В ходе лабораторных занятий и наблюдательного практикума ребята осваивают методику учебного исследования. Самостоятельно собирают данные, классифицируя и аналитически обрабатывая их, они на практике «открывают» для себя астрономические законы и явления, получая подтверждение теории.

Научно-исследовательская деятельность базируется на навыках учебного исследования, ребята имеют возможность заняться самостоятельным научным исследованием, результаты которого будут востребованы в научной среде и опубликованы в сборниках научных работ и т.д.

Научно-популярная деятельность осуществляется в процессе участия в деятельности планетария:

- городские акции («Наблюдение серебристых облаков», «Денотрутарной астрономии»);
- вечерние наблюдения объектов на звездном небе для посетителей планетария в обсерватории и на наблюдательной площадке;
- сотрудничество со средствами массовой информации.

Экспедиционная деятельность включает традиционные регуляр-

ные летние поездки на Рудный Алтай, в Боровое, в лог Агат, метеоритный кратер Жаманшин в Киргизии и т.д., где также проводят астрономические наблюдения.

Выставочная деятельность предполагает участие в различных выставочных проектах. Например, в последние годы ребята активно участвовали в реализации нескольких региональных выставочных проектов: «Звездный дождь» в сотрудничестве с омскими художниками (этот проект вошел в двадцатку лучших выставочных проектов России и уже побывал в нескольких городах Сибирского региона), «Мир оцененный», «Сюрпризы и стихии в природе» (совместно с Омским историко-краеведческим музеем). При этом ребята участвовали в разработке проектов всех выставок, в их монтаже, в церемониях открытия и закрытия выставочных экспозиций, проводили экскурсии, помогали организовывать мастерские по живописи, встречи с интересными людьми нашего города.

Культурно-досуговая деятельность. В ее основе лежит система проведения традиционных мероприятий в коллективе, которые способствуют художественно-эстетическому и нравственному развитию детей, а также их социализации. Участие в этих мероприятиях позволяет ребенку:

- сформировать и развить навыки общения в группе, коллективе на основе взаимопонимания (умение

слушать, высказывать свое мнение, находить общие цели, сотрудничать);

- познать себя как личность, развить в себе лучшие качества и самоопределиваться, опираясь при этом на общечеловеческие ценности — добро, красоту, истину, любовь, дружбу (знать о своих достоинствах и недостатках, уметь действовать и сотрудничать с окружающими, уметь оценивать и корректировать свои действия);

- реализовать свои творческие способности (сформировать художественно-эстетический вкус, умение создавать объекты творчества) — дети учатся рисовать, делать художественные фотоснимки, лепить, петь, танцевать, сочинять стихи и прозу; они овладевают методами творческой деятельности, учатся черпать вдохновение у природы;

- научиться заботиться о своем здоровье и душевном комфорте (умение следить за своей физической формой, своим душевным состоянием, умение корректировать свои действия, связанные с этими вопросами).

Кроме того, за несколько лет проб сил в этой среде и презентаций своих достижений ребенок в большинстве случаев определяется с выбором будущей профессии. Очень важным моментом реализации программы является создание условий для нравственного развития детей. Этому способствует поддержание демократического стиля общения

педагогов с воспитанниками, создание атмосферы взаимопонимания между всеми поколениями воспитанников. Дело в том, что выпускники коллектива в первые годы обучения по специальности наравне с кружковцами активно участвуют в конференциях российского уровня (есть студенческие секции), помогают в организации городских акций, выставочных проектов, непосредственно участвуют в экспедициях, занимаются организацией культурно-досуговых мероприятий в коллективе. Как уже состоявшиеся специалисты они участвуют в жизни коллектива в разных ролях. Для юных астрономов это возможность пообщаться с профессионалом в неформальной обстановке, получить оценку или помощь в своем учебном исследовании, увидеть значимость своего занятия, пример самореализации и реализацию своих интересов в будущем. И наконец, **традиции**, которые зародились еще в 1974 г. У коллектива есть своя атрибутика и символика: флаг, эмблема, экслибрис. Гимном объединения стала песня, сочиненная одним из первых кружковцев. Награждение орденами и дипломами творческой лаборатории за особый вклад в деятельность коллектива тоже давняя традиция. Большое внимание уделяется вопросу сотрудничества с родителями. Дело в том, что многие из них сами с удовольствием принимают участие во всех видах деятельности коллектива. Из таких родите-

лей и сформирован родительский комитет, который помогает педагогам и ребятам организовывать и проводить мероприятия, решать вопросы материального обеспечения.

Возможно, благодаря всему перечисленному выше творческая лаборатория «Сияние» — сложившийся коллектив, где обучающиеся на протяжении многих лет стабильно демонстрируют одни из самых высоких результатов среди коллективов научно-технического направления Сибирского региона.

Качество реализации образовательной программы ГДД(Ю)Т определяется показателем **«Опыт презентации творческих достижений на различных уровнях»**. Имеющиеся результаты участия обучающихся и педагогических работников в конкурсных мероприятиях отражают оптимальный уровень реализации образовательных программ (73% воспитанников — дипломанты, лауреаты и призеры) и развитие уровня профессиональной компетентности педагогических работников (90% участников — дипломанты и лауреаты конкурсов). Министерством образования Российской Федерации 11 детским объединениям Дворца творчества присвоено звание «Образцовый» детский коллектив, музею истории детских общественных организаций присвоено звание «Народный музей». Во Дворце творчества разработано Положение о присвоении звания «Образцовый коллектив Дворца».

Решением педагогического совета учреждения это звание присвоено шести детским коллективам.

Освещение жизни учреждения в СМИ, Интернет-сети. Сайт дворца был создан в 1998 г. с целью презентации деятельности учреждения в мировой компьютерной сети. Главная страница отражает актуальные события, происходящие во дворце, направления образовательной деятельности, а также содержит рекламу мероприятий, праздников, программ, конкурсов и образовательных услуг, предоставляемых структурными подразделениями дворца. С главной страницы можно перейти на страницы разделов: о дворце, история дворца, информация отделов, проекты, издания. Сопровождением сайта занимается информационно-методический центр и воспитанники детского объединения «Журналистика». В настоящее время в связи с отсутствием средств отсутствует раздел «Форум». Деятельность дворца регулярно освещается в средствах массовой информации. Дворец творчества сотрудничает с телевизионными каналами «Акме», «Антенна-7», «ГТРК «Иртыш». С целью систематического информирования детей и их родителей о дея-

тельности дворца организован выпуск внутреннего издания — газеты «Дом» (дворец, объединивший молодых) и приложения «Домовенок». Периодичность изданий — 4 раза в год. Ежегодно редакционно-издательским советом дворца публикуется около 20 изданий методического характера, раскрывающих содержание и методы работы по развитию одаренности детей и подростков.

Список литературы

Ильницкая И.А. Психолого-педагогические основы выявления и развития одаренности детей и подростков: Спецсеминар: программа и задания для самостоятельной работы (вопросы, схемы, таблицы). Омск: ГОУДПО «ИРОО», 2006.

Матюшкин А.М. Концепция творческой одаренности // Вопросы психологии. 1989. № 6. С. 29–33.

Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н., Адашкина А.А., Чубук Н.Ф. Психология одаренности: Художественная одаренность / Под ред. А.А. Мелик-Пашаева. Вып. 2. М.: МИОО, 2005.

Рабочая концепция одаренности // Одаренный ребенок. 2003. № 4. С. 29–70.

СИСТЕМА РАБОТЫ ГИМНАЗИИ ПО РАЗВИТИЮ ОДАРЕННОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В МОУ «Гимназия № 43» г. Омска в рамках реализации программы развития особое внимание уделяется организации работы, направленной на выявление и поддержку одаренных детей и подростков, на развитие их творческого потенциала, индивидуальности. Приложением к программе развития гимназии разработан проект «Выявление и развитие одаренности детей и подростков». Задачи проекта:

- создание условий для развития внутренней мотивации учащихся как базовый компонент их личностного развития; включение ребенка в различные виды творческой деятельности, обеспечивающей самоопределение и самореализацию и личности;

- разработка системы работы с одаренными детьми гимназии на основе современных научных методик и технологий обучения.

Теоретической базой проекта является «Рабочая концепция одаренности» [5]. Реализация проекта ведется по следующим направлениям: обучение педагогов психолого-педагогическим основам развития одаренности, выявление и развитие одаренности детей и подростков, дополнительное образование, индивидуальные рекомендации учащимся по выбору творческих дел, участие родителей в выявлении и развитии одаренности ребенка.

Обучение педагогов психолого-педагогическим основам развития одаренности

Работа учителей с одаренными детьми вызывает необходимость повышения уровня профессиональной компетентности в области проблемы развития одаренности. Пси-

холого-педагогическая подготовка строится в двух направлениях: повышение компетентности учителей и их личностное развитие. В рамках проекта «Выявление и развитие одаренности детей и подростков» с коллективом учителей гимназии были проведены курсы по темам: «Психолого-педагогические основы выявления и развития одаренности у детей и подростков» (108 ч.), «Развитие творческого потенциала личности учащегося в процессе проблемного обучения» (144 ч.). Курсовая подготовка была нацелена на формирование у учителей научно адекватных и современных представлений о природе, методах выявления и путях развития одаренности [б, с. 30, 31].

Одной компетентности в области проблем одаренности недостаточно. Подготовка учителя в данном направлении должна быть связана с его личностным развитием. Только креативный учитель способен развивать творческий потенциал у своих учеников. Ежегодно в гимназии систематически проводятся тренинги личностного роста учителей, психолого-педагогические семинары по изучению индивидуальных стилей педагогической деятельности, семинары по использованию информационных технологий. Организуются творческие группы педагогов, проводятся открытые уроки и мастер-классы по обмену опытом работы с одаренными детьми. В результате такой подготовки у каж-

дого учителя качественно изменилось представление о работе с детьми при организации различных видов деятельности. Появилась система целенаправленных действий по созданию для всех детей благоприятных условий, способствующих развитию потенциальной одаренности личности каждого ребенка. Качественно изменился характер познавательной деятельности учащихся в процессе обучения. Для достижения поставленных целей учитель, воздействуя на все сферы психики ребенка (интеллектуальную, эмоциональную, мотивационно-волевою), вовлекает ученика в творческую познавательную деятельность.

Выявление одаренности детей и подростков

Выявление одаренности детей и подростков — продолжительный процесс, связанный с анализом развития каждого конкретного ребенка. Ежегодно с октября по май в гимназии на добровольной основе работает школа будущего первоклассника, в которой обучаются дети шести-семи лет, что позволяет начать педагогу и психологу наблюдение за развитием их личности. С апреля по август проходит диагностика будущих первоклассников, желающих обучаться в нашем образовательном учреждении, которая нацелена на выявление готовности детей к школе, их индивидуальных особенностей, интересов в той или

ной области знаний. Первичная личностика строится на наблюдениях, практическом опыте учителей, родителей и некоторых психологических тестах. В соответствии с «Рабочей концепцией одаренности» ведущим методом диагностики является педагогическое наблюдение.

Позднее психолог и педагог совместно с родителями планируют деятельность ребенка, способствующую развитию его творческого потенциала. Обучаясь в гимназии, ученик находится под постоянным наблюдением квалифицированного педагога, который, основываясь на рекомендациях психолога, работает над созданием благоприятных условий развития одаренности ребенка. Важной формой организации психолого-педагогической диагностики являются консилиумы по определению зоны ближайшего развития каждого ребенка на всех годах обучения. Это дает возможность педагогам обоснованно выбирать методы, приемы, формы обучения с целью повышения уровня мотивации и качества знаний всего контингента учащихся. По материалам консилиума оформляются «карты индивидуальных достижений учащихся».

Развитие одаренности в учебном процессе

Основное поле деятельности, с которого начинается развитие одаренности, — учебный процесс в

школе, регламентированный государственными образовательными стандартами и учебным планом. В соответствии с интересами и склонностями обучающихся в учебном плане предусмотрены профильные классы (на III ступени образования — социально-гуманитарный, социально-экономический, физико-математический), факультативные занятия по различным образовательным областям, элективные курсы и спецкурсы.

Для развития самостоятельности учеников в познавательной деятельности, их умений самоанализа и самоконтроля в учебном плане введены предметы: психология (2–9-й классы), риторика (2–9-й классы). На основе внутренней дифференциации с учетом интеллектуальной одаренности учащихся в процессе обучения расширяется объем содержания учебных предметов.

Изменения в содержании обучения расширяют возможности использования разнообразных методов, приемов, форм организации обучения, направленных на развитие интеллектуальной одаренности. Педагоги гимназии используют:

Проектные технологии, представляющие собой развитие идей проблемного обучения, которое основывается на разработке и создании учеником под контролем учителя новых продуктов, обладающих новизной, имеющих практическое значение. В своей деятельности учителя учитывают то, что с

большим увлечением выполняется ребенком только та деятельность, которая свободно выбрана им самим. Подробно проектные технологии представлены в статье Л.Д. Кошловой;

Поисковые-исследовательские виды деятельности, которые позволяют сделать учебу более интересной, расширить кругозор ученика, повысить его культурный уровень, стимулировать его личностное и духовно-нравственное развитие. Опыт организации поисково-исследовательской деятельности описан в статье Т.П. Иваниной;

Творческие приемы и задания для поддержания внутренней мотивации. Творческие задания, проблемные ситуации вызывают у обучающихся необходимость поиска решений и повышают их познавательную активность. Иллюстрацией этих методов и приемов является статья Н.Р. Ергер;

Дидактические игры. Дидактические игры, используемые на уроках, разнообразны как по содержанию, так и по форме проведения. Основная задача всех учебных игр — повышение эффективности обучения за счет усиления интереса к уроку и придания ему эмоциональной окраски. Данный метод широко используется многими учителями: Н.П. Бардаенко — учитель русского языка и литературы, Н.И. Сероштанова — учитель физики, Е.Х. Рябченко — учитель начальных классов и др.

Дополнительное образование

В гимназии организована система дополнительного образования, создающая условия для развития различных видов одаренности детей и подростков. Широкий выбор разнообразных дополнительных занятий дает возможность попробовать свои силы всем ученикам в различных областях деятельности и найти дело по душе.

По предметам учебного плана учащимся предлагаются внеурочные индивидуальные и групповые занятия. Целью занятий является не только расширение и углубление знаний учеников, но и развитие творческого потенциала каждого. Особой популярностью пользуются «Занимательная математика», «Волшебный компьютер», «Информатика в играх и задачах».

В целях развития художественной одаренности в гимназии функционируют:

- разнообразные кружки и факультативы: «Макраме», «Художественное вязание», «Изостудия», «Театр», «Кукольный театр», «Детская риторика», «Оригами», «Мягкая игрушка» и др.;

- театр-студия балльных танцев «Шанс». Ученики данной студии не просто с увлечением занимаются танцами, но и являются участниками различных международных конкурсов.

В школе много лет успешно действует экологическая дружина, в

состав которой входят обучающиеся 6–10-х классов. Руководит дружиной учитель английского языка Я.В. Тихая. Работа экологической дружины направлена не только на охрану окружающей среды, но и пропаганду здорового образа жизни и на исследовательскую деятельность учащихся в данном направлении.

Индивидуальные рекомендации учащимся по выбору творческих дел

«Карты индивидуальных достижений учащихся», составленные на педагогических консилиумах, позволяют разработать индивидуальные рекомендации учащимся по выбору приоритетных конкурсов, проектов во внеурочной жизни ребенка, дают возможность выстроить линию развития ребенка в соответствии с его способностями, наклонностями, желанием. Это необходимо для того, чтобы поставить в ситуацию успеха каждого ребенка и не допустить его эмоционального выгорания, т.е. сохранить его психическое здоровье.

С учетом возрастных особенностей детей в гимназии организуются мероприятия, где каждый желающий имел бы возможность проявить свои способности.

Среди творческих дел, способствующих развитию интеллектуальной одаренности, можно назвать следующие направления.

Научная конференция НОУ «Поиск» для обучающихся 5–11-х классов. Участие в научных конференциях проходит поэтапно: школьный тур, муниципальный, региональный. В 2009/10 учебном году среди участников научно-практических конференций различного уровня есть победители не только муниципального, регионального, но и межрегионального уровня. В 2009 г. ученицы 9-го класса Анастасия Шкурко и Наталья Степанова были награждены дипломами победителей Межрегиональной конференции школьников «Эврика» в Новосибирске.

Малые научные чтения «Хочу все знать». Чтобы стать участником научных чтений, все ученики 1–4-х классов занимаются исследовательской деятельностью. Свои наблюдения и выводы они представляют на уроках окружающего мира. Дети с лучшими научными работами выступают на гимназической конференции. Победители гимназической конференции представляют свою исследовательскую работу на городских форумах для младших школьников «Почемучка» и «Я – исследователь».

Гимназический Ломоносовский турнир. В традиционном ежегодном Ломоносовском турнире участвуют обучающиеся всех ступеней образования, выполняя нестандартные творческие задания по разным предметам: русскому языку, литературе, математике, физике, химии, иностранному языку.

Олимпиада для учеников 4-х классов «Сибирячок». На базе нашего образовательного учреждения проходит городская олимпиада «Сибирячок». Наши ученики с удовольствием в ней участвуют и становятся победителями.

Ежегодные предметные олимпиады для учащихся 5–11-х классов. Увеличивается число учащихся, желающих участвовать в различных олимпиадах (2008/09 учебный год — 159 участников, 2009/10 учебный год — 230 участников), выросли качественные показатели участия в олимпиадах: 2008/09 учебный год — 1 участник всероссийского этапа Всероссийской олимпиады школьников, 2009/10 учебный год — 4 участника.

В гимназии создаются условия и для развития художественной одаренности. Большое количество творческих дел обеспечивает возможность выбора каждому ребенку той деятельности, которая соответствует его интересам.

Выставки детского творчества. Выставка «Дары осени» из природных материалов, выставка домашних питомцев с рассказом об их особенностях и повадках, зимние выставки креативных елок и снежных фигур, выставка поделок из пластилина по итогам городского конкурса «Пластилиновая ворона».

Конкурсы сочинений. Для возможности раскрытия литературных талантов ученикам предлагаются разнообразные темы сочинений:

«Гимн чести, мужеству и славе», «Послание инопланетянам», «Моя семья», «Мой любимый учитель», «Школьные годы чудесные», «Роль права в моей жизни». Лучшие сочинения занимают призовые места в городе.

Конкурсы рисунков. В школе действует художественная галерея детских работ, которая ежемесячно обновляется. На тематических и персональных выставках галереи представляются лучшие работы учащихся гимназии, созданные на уроках изобразительного искусства. Рисунки наших детей можно увидеть на выставках в Театре юного зрителя г. Омска и в кукольном театре «Арлекин». Работы учеников опубликованы в детских журналах «Колокольчик», «Мурзилка». Такие результаты вдохновляют учеников на создание новых шедевров. Опыт работы в данном направлении представлен в статье Н.И. Носковой.

Конкурсы чтецов проводятся в рамках фестивалей, посвященных юбилеям русских поэтов (Т. Белозерова, С. Есенина). Также в школе проходят конкурсы ко Дню матери, Дню Победы, празднику 8 Марта, Дню учителя. Участники (обучающиеся 1–11-х классов) с огромным желанием пробуют свои силы в мастерстве художественного слова.

Гимназический конкурс «Ученик года». Звание «Ученик года» получает тот, кто в текущем учебном году принял участие в самых разнообразных творческих делах и

добился высоких результатов. В каждой параллели выбирается самый достойный. Благодаря материальной помощи Фонда развития МОУ «Гимназия № 43» победители получают именные денежные сертификаты.

Издание гимназических газет «Большие перемены», «Жизнь замечательных детей». Создание статей и репортажей способствуют развитию литературно-поэтической одаренности, формирует активную жизненную позицию, учит оценивать происходящие в школе и в мире события и высказывать свою точку зрения.

Участие в телекоммуникационных проектах расширяет и углубляет знания учащихся по предмету, помогают осваивать информационные технологии, поддерживают интерес к учению. В течение учебного года обучающиеся 1–11-х классов под руководством учителей с увлечением включались в работу над сетевыми проектами по географии — «Занимательная топонимика», «Великий черный континент», по русскому языку — «Загадки русской фразеологии», «В мире слов разнообразных», по математике — «Занимательная математика», по краеведению — «Прогулки по Омску», «Омск. Наша малая родина», по литературе — «Береги честь смолоду», «А. Кутилов. Поэт и художник», «За Коньком-Горбунком по любимой сказке», по истории — «Помнить, чтобы жить», «Мосты памяти», по

изобразительному искусству — «Вариации прекрасного» и др.

Всероссийская молодежная экономическая олимпиада «Карьера России» дала возможность восемнадцати старшеклассникам проявить не только свои лидерские качества, но и творчество в решении поставленных задач. Две команды стали победителями этих состязаний, где главной целью была не победа, а развитие умения себя позиционировать, создавать и защищать социальный проект, интересный и значимый для самих ребят и окружающих.

Организация и проведение данных мероприятий способствуют интеллектуальному, эмоционально-нравственному росту личности, развитию творческого потенциала обучающихся. Развитие творческой одаренности учащихся невозможно без становления духовности личности, ведь потеря духовности оборачивается утратой таланта. В нашем образовательном учреждении действует программа нравственного и патриотического воспитания детей и подростков. Во внеурочной деятельности, так же как и на уроках, педагоги создают условия для формирования системы ценностей, которые являются основой для становления духовности личности.

Огромное воспитательное значение имеют ежегодно проводимые мероприятия:

• сетевой проект «Помни корни свои»;

• фестиваль патриотической песни «Это нашей истории строки»;

• спектакли «Война глазами моих родных», «Омский тыл в годы Великой Отечественной войны», «Дети и война», «Женская доля», «Победа» и др.;

• областной творческий конкурс сочинений, фотографий и мультимедийных презентаций «Это нашей истории строки», в котором участники рассказывают о событиях во время ВОВ и о событиях в Афганистане;

• областные конкурсы сочинений и плакатов «Вахта памяти», «Гимн чести, мужеству и славе»;

• фотовыставка монументов, обелисков, мемориалов в разных городах и странах, посвященных героическому подвигу советского народа в годы Великой Отечественной войны «А превратились в белых журавлей...»;

• акция «Письмо ветерану» — благодарность за вклад в победу советского солдата над фашизмом;

• публичные презентации проектов учащихся, выполненных на уроках истории, по теме «Люди добрые, помните!»;

• «Смотр строя и песни».

Участие в подобных творческих делах, воздействуя на эмоциональную сферу ребенка, дают возможность провести реконструкцию исторических событий и осуществить погружение в историю», т.е. «прожить» какой-то отрезок времени с его героями. Патриотические чув-

ства и гордость за свое Отечество возникают у ребят в процессе познания.

Участие родителей в выявлении и развитии одаренности ребенка

Одним из ключевых направлений реализации проекта является *привлечение родителей обучающихся* к проведению мониторинга по выявлению одаренности и созданию условий для реализации способностей своего ребенка. Родители учеников должны иметь определенные педагогические знания и уметь выстраивать свои взаимоотношения с ребенком, учитывая его особенности, склонности и интересы. Для этого проводится работа классных руководителей по повышению педагогической компетентности родителей, которая предполагает проведение тематических родительских собраний с учетом возрастных особенностей учащихся и родительские собрания по теме «Личностные достижения обучающихся». Школьным психологом проводятся индивидуальные консультации с родителями таких учеников. Большое внимание уделяется привлечению родителей для подготовки учащихся к выступлениям НОУ, к их участию в конкурсах, проектах, выставках.

Таким образом, сложившаяся в гимназии система личностного развития учащихся способствует выявлению и развитию одаренности детей и подростков. Изменился подход

педагогов гимназии к организации любительской деятельности обучающихся, основной целью стало создание условий для личностного развития учащихся, формирование внутренней мотивации как системообразующего компонента одаренности, духовно-нравственных основ личности. Создание условий для формирования и поддержки внутренней мотивации учащихся способствовало не только развитию одаренности, но и повышению качества образования в целом по школе. При полной успеваемости более половины учеников гимназии учатся на 4 и 5, т.е. усваивают учебный материал вышеобразовательных стандартов. Выпускники гимназии успешно продолжают профессиональное обучение в высших учебных заведениях в соответствии со своими склонностями и способностями.

Наблюдения показывают, что ученики с желанием участвуют в разнообразных творческих делах, не останавливаются на достигнутом, стремясь к высшему уровню достижений в любой деятельности.

Возросла активность учащихся — они сами становятся организаторами новых творческих проектов,

интеллектуальных и художественных конкурсов.

Список литературы

1. *Богоявленская Д.Б., Богоявленская М.Е.* Психология одаренности: понятие, виды, проблемы. Вып. 1. М.: МИОО, 2005.

2. *Ильницкая И.А.* Психолого-педагогические основы выявления и развития одаренности детей и подростков: Метод. пос. Омск: ГОУ ДПО «ИРОО», 2006.

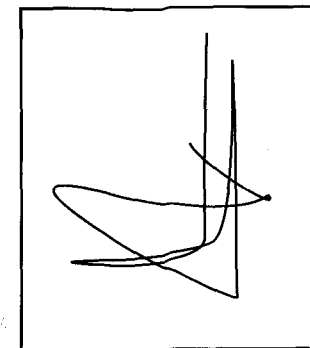
3. *Ильницкая И.А.* Проблемные ситуации и пути их создания на уроке. М.: Знание, 1985. № 1. (Сер. «Новое в жизни, науке и технике: Педагогика и психология»).

4. *Матюшкин А.М.* Проблемные ситуации в мышлении и обучении. М.: Педагогика, 1972.

5. Рабочая концепция одаренности / Отв. ред. Д.Б. Богоявленская; Науч. ред. В.Д. Шадриков // Одаренный ребенок. 2003. № 4. С. 29–70.

6. *Шадриков В.Д.* Духовность и творчество // Основные современные концепции творчества и одаренности / Под ред. Д.Б. Богоявленской. М.: Молодая гвардия, 1997. С. 361–370.

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ОПЫТ



Т.П. Иванина.

Духовно-нравственное развитие личности в процессе изучения истории

Н.А. Палилова. Профорентация и социальное партнерство как факторы развития творческого потенциала школьников

Н.И. Носкова. Работа картинной галереи гимназии как стимул творческого развития учащихся

Н.И. Матиенко. Из опыта работы летнего школьного лингвистического лагеря

С.М. Волченко. Личностное развитие дошкольника в процессе физического воспитания

ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ РАЗВИТИЕ ЛИЧНОСТИ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ ИСТОРИИ

Успех развития общества связан с количеством входящих в его состав одаренных, талантливых людей. Создание условий, обеспечивающих выявление и развитие одаренных детей, реализацию их потенциальных возможностей, является одной из приоритетных задач современного общества. Изучение «Рабочей концепции одаренности» [3, с. 38] на курсах «Психолого-педагогические основы выявления и развития одаренности детей и подростков» [2, с. 72], которые проводились с коллективом учителей нашей гимназии, способствовало получению мною теоретического и методического основания для практической работы.

В частности, классификация видов одаренности по критерию «вид деятельности и обеспечивающие ее сферы психики» является очень важной для понимания своеобразия природы одаренности, для

выявления и развития которой необходимо качественное изменение характера познавательной деятельности детей и подростков. Осуществить эти преобразования невозможно без осознания учителем роли всех трех психических сфер (эмоциональной, мотивационно-волевой, интеллектуальной), обеспечивающих эффективность выполнения учащимися любого вида деятельности, в чем я смогла убедиться на собственном опыте. Каким образом это можно осуществить на уроках истории?

Развитие умения воспринимать факты прошлого в исторических образах способствует развитию эмоциональной сферы учащихся. Решению этой задачи я уделяю огромное внимание: яркое, образное изложение, богатый наглядный материал, музыкальное сопровождение, литературные произведения, фото- и кинодокументы, исторические ис-

точники, отрывки из кинофильмов, мультимедиа, Интернет-ресурсы создают условия для соответствующего восприятия важнейших исторических фактов, вызывают у школьников сопереживание, стремление определить свое личностное отношение к фактам и историческим деятелям прошлого.

На мой взгляд, необходимо создавать проблемные ситуации, требующие от школьников анализа сложных, противоречивых явлений, определения своих позиций и умений конструктивно взаимодействовать с иными мнениями [1, с. 37–54]. Поставить учеников в реальную ситуацию выбора, чтобы они поняли, что выбирают, осознали позицию каждой стороны. При этом акцент делается не на выборе и защите какой-либо одной точки зрения, а на разрешении противоречия и последующем ответственном самоопределении. Чтобы выбирать по-настоящему, надо сострадать, сопереживать, мучиться выбором. Например, при обсуждении жесткого приказа народного комиссара обороны Союза ССР № 227 «Ни шагу назад!» от 28 июля 1942 г. [4, с. 125] я предлагаю мальчикам оценить его с позиции фронтовика, а девочкам — с позиции женщин, которые попадут в оккупацию при отступлении Красной армии. «Да, страшно, но Родину (маму, бабушку и сестру) надо защищать», — вывод сделал нарень, который не мечтает сегодня о службе в армии. Просмотр эпизо-

дов из кинофильма С. Бондарчука «Они сражались за Родину» (из 83 девятиклассников фильм не видел никто, тем более не читали Михаила Шолохова), сцены гибели под танком молодого солдата и беседы Лопехина со старухой не оставили равнодушными ребят, помогли им осознать свою роль в защите Отечества. У них возникли мысли: «Отчего кто-то предает свою Родину, чтобы спасти свою шкуру, а кто-то, не жалея жизни, даже перед лицом смерти остается предан своим принципам? Война не просто меняет людей — она выворачивает наизнанку их сущность. Трус скажет, что война не оставила ему выбора и он не мог поступить иначе. Храбрец — тот, кто не страшился выбора, — жить как скот или умереть как человек — выбирал последнее. Ибо выбор существует всегда». Предлагаю ребятам прочесть дома повесть В. Быкова «Сотников» и посмотреть фильм Л. Шепитько «Восхождение» для поиска ответов на возникшие вопросы, написать эссе.

Привожу фрагмент беседы солдата Лопехина со старухой, чтобы учащиеся смогли прочувствовать силу воздействия художественного слова Шолохова и искусства кино, правдиво отражавших страшные страницы нашей истории.

«Меня, соколик ты мой, все касается. Я до старости на работе хрип гнула, все налоги выплачивала и помогала власти не за тем, чтобы вы сейчас бегли, как оглашенные,

и оставляли бы все на разор да на поруху. Понимаешь ты это своей пустой головой?

Лопахин закричал и сморщился, как от зубной боли.

— Наверно, в армии у тебя никого нет, а то бы ты иначе рассуждала.

— *Это у меня-то нет? Пойди спытай у соседей, что они тебе скажут. У меня три сына и зять на фронте, а четвертого, младшего сынка, убили в Севастополе-городе, понял? Сторонний ты, чужой человек, потому я с тобой по-мирному и разговариваю, а заявись сейчас сыны, я бы их и на баз не пустила. Благословила бы палкой через лоб да сказала своим материнским словом: «Взялись воевать — так войте, оканные, как следует, не таскайте за собой супротивника через всю державу, не срамите перед людьми свою старуху-мать!»*

Фрагменты из кинофильмов использую систематически, особенно при изучении истории Великой Отечественной войны, так как они оказывают огромное эмоциональное воздействие и способствуют развитию внутренней мотивации. При проведении контроля по теме «Великая Отечественная война» в 11-м классе предлагаю выполнить задание: «Узнай период войны или сражение по подвигу героя» и предлагаю нарезку из фрагментов фильма «Освобождение» Ю. Озерова.

При изучении темы «Оккупационный режим и движение Сопротив-

ления в СССР и странах Европы» даю одиннадцатиклассникам задание: найти дополнительный материал для сравнения этих явлений. Ребята собрали интересный материал, который помог им сделать вывод на уроке, что на Западе и Востоке были две разные войны одновременно. Гитлер никогда не планировал уничтожение народов Европы, а один только город Ленинград за блокадную зиму 1941/42 года потерял вдвое больше, чем англичане и американцы за всю войну с гитлеровцами. Поэтому формы сопротивления, масштабы, итоги и значение этих движений были разные. Напа цена победы над нацизмом намного выше, чем всех других стран. Вновь вернулись к обсуждению темы подвига и предательства в фильме «Восхождение», который теперь посмотрели почти все ученики. А я рассказала ребятам о тех чувствах, которые пережила, когда стояла на кладбище советских воинов в польском городе Вроцлаве (бывший немецкий Бреслау). Мой папа восемнадцатилетним мальчишкой участвовал в этих боях, где погибло несколько десятков тысяч бойцов, а я думала, что мне здорово повезло, что он остался жив, потому что меня бы просто не было.

Важным фактором, влияющим на творческое развитие школьников и на выявление потенциальной одаренности, является система внеклассной воспитательной работы по истории.

Остановлюсь на использовании метода проектов, в основе которого, как известно, лежит исследовательская деятельность учащихся. Он ориентирует их на самостоятельную работу и предполагает презентацию достигнутых результатов.

Нами были реализованы проекты «Крестьяне Омского Прииртышья в начале XX века», «Омск в 50–60-е годы XX века», «Образ жизни моих родителей», «Изменение условий жизни жителей Омска и области в 40–50-е годы XX века» и др.

Особое место занимает сбор материала о Великой Отечественной войне. Так родились *четыре сборника* с фотографиями героев, рассказами о них и их воспоминаниями о том времени. В «Книге памяти» собрали сведения о погибших родственниках, а в книге «Солдаты Победы» — о тех, кто пришел с фронта. «Трудной тыл» повествует об омском тыле, который не просто помогал фронту, и обеспечивал ему победу, а «Дети и война» — о трудном детстве.

Стало традицией в День Победы проводить театрализованную презентацию проектов. Были поставлены спектакли «Война глазами моих родных», «Омский тыл в годы войны», «Дети и война», «Женская доля», «Фронтовые будни», «Дорогами войны», «Фронт и тыл в одном строю», «Победа» и др. Они все абсолютно разные, так как в основе лежат судьбы близких людей учеников каждого класса.

Открытие в Омске в 2010 г. памятника «Труженикам тыла» посвящен наш проект «Омский тыл в годы Великой Отечественной войны», где мы постарались отразить вклад омичей в победу: участие в сражениях за Родину; размещение эвакуированных предприятий, госпиталей, детских домов, учреждений, театров и граждан; производство танков, самолетов и другого снаряжения для фронта; производство продуктов сельского хозяйства; лечение раненых в омских госпиталях; подписка на государственные военные займы; сбор денег на покупку танков и самолетов для фронта; отправка посылок с подарками для воинов; помощь освобожденным районам; тимуровское движение пионеров. Но главное, что удалось показать, — это моральные и физические трудности, которые вынесли женщины, дети, на чьи хрупкие плечи валились непосильные испытания. После спектакля выступали ветераны и благодарили актеров за то, что они не только помнят о войне сами, но и рассказывают достоверно об этом другим, и еще за то, что они впервые увидели рассказ именно о них — тружениках тыла. Одна бабушка мне сказала: «Я сейчас перед вами на колени стану, потому что вы заставили мою внучку заинтересоваться моей нелегкой жизнью». Для меня это высшая оценка моей деятельности.

Организация поисковой работы по истории имеет свою специфику,

которая нашла отражение в содержании и этапах этой работы.

Выбор темы. Темы предлагают с учетом изучаемого программного материала или юбилея исторического события, но ребята корректируют их, поэтому темы меняются.

Составление вопросов для интервью. Все темы носят поисковый характер, где главным источником являются воспоминания родственников, поэтому вопросы тщательно продумываются и точно формулируются. Оговариваются и правила проведения интервью.

Сбор и представление материала. Основным направлением работы является запись воспоминаний родных и близких людей о далеких событиях, что дает возможность увидеть историю глазами самих участников. А в нашем случае речь идет о близких людях, живших в другую историческую эпоху. Параллельно со сбором воспоминаний идет сбор и других источников (документов, писем, вещей и т.д.).

На этом этапе часть ребят отходят от проекта, считая, что свою задачу они выполнили. Это происходит с теми, у кого среди родственников не нашлось заинтересованных людей, у кого разорваны семейные узы. У других мотивации хватило только на осознание «надо», а увлечь его не удалось. К счастью, большая часть «заболевает» проблемой после рассказов родственников. Приходят на урок «переполненные знаниями и эмоциями» о своей семье. Говорят,

что «просидели целый день с родителями, с бабой и дедом, смотрели фотографии, для уточнения фактов связались с другими родственниками, которые присылали письма и т.д.».

Анализ и структурирование материала, определение его дальнейшего использования, чтобы максимально донести до других ребят богатейший поисковый материал. *Страна жила одной жизнью, отличия были в деталях, поэтому собираемся «за круглым столом» и каждый рассказывает наиболее интересные моменты.*

Оформление всего материала в общие сборники, рефераты. Можно на этом этапе завершить работу, но собранный учащимися материал о судьбах старшего поколения, родных и близких им людей, взволновал и заинтересовал их, возникла потребность и готовность продолжить эту интересную и творческую работу над проектом, тем более они уже знали, как это сделать, так как видели спектакли старшеклассников. Но они хотят создать свой спектакль о тех же событиях, чтобы выразить свое отношение к подвигу старшего поколения. Особенно радует то, что ребята по собственной инициативе ставят новые, более сложные цели.

Подбор материала в художественных произведениях. Я рекомендую по теме прочитать литературные произведения, посмотреть кинофильмы, поискать в Интер-

нете. Надо, чтобы ребята погрузились в эпоху, узнавали приметы времени.

Составление сценария спектакля. При написании сценария используются описания конкретных судеб людей, подбирается материал из художественных произведений. Сценарий состоит из нескольких сцен, которые объединены общей темой, но герои и исполнители разные. Действующих лиц много, так как каждый из участников проекта хочет получить роль, часто приходится дописывать новые сцены, включающие новых персонажей.

Распределение ролей, оформление, репетиции. Роль получает каждый участник проекта, кроме того, они сами делают декорации, реквизит, шьют костюмы. Декорациями и реквизитом у нас служат также вещи того времени, которые мы собираем уже много лет: это шторы, фотографии в рамках, утюги, крышки, прядка, полотенца, одежда из бабушкиного сундука. Практически у всех участников проявляется ярко выраженный интерес к постановке спектакля, увлеченность, высокая требовательность к себе и другим, поразительное упорство и трудолюбие, настойчивость, стремление к совершенству.

Спектакль. Здесь очень важно создать соответствующее эмоциональное состояние погружения в историческую эпоху. Для этого требуется особо тщательная подготовка — продумывание образа, созда-

ние костюма, при этом ученик должен иметь представление о судьбе, характере, чувствах, мыслях и взглядах своего персонажа. Большое количество участников создают трудности для учителя, но ребята очень ответственно относятся к своему делу, их главной задачей является достоверно и эмоционально передать содержание изображаемого ими образа, а эффективность игры во многом зависит от степени вхождения учащихся в роль, от их артистичности. Для придания большего колорита актеры в своей речи используют различные слова, фразы, характерные для данной эпохи. Огромную роль играет музыкальное и мультимедийное сопровождение спектакля.

Презентация в виде спектакля дает возможность провести реконструкцию исторических событий и осуществить «погружение в историю», т.е. «прожить» какой-то отрезок времени вместе с его героями, посмотреть на исторические события изнутри.

Участие в спектакле представляет большую сложность для учащихся. Чтобы участники действовали компетентно, желательно, чтобы они овладели определенными умениями актерской игры, расширили свои знания по проблеме, прочитав дополнительную литературу и другие возможные источники. Игра создает условия для того, чтобы учащиеся могли вообразить то, чего не было в их непосредственном жиз-

ненным опыте. Им приходится перевоплощаться в другого человека, как правило, взрослого, а значит, примерять на себя новый, далекий от современности образ. Через осознание мыслей, чувств, поступков и высказываний своих персонажей ученики моделируют историческую реальность, при этом получаемые знания для каждого становятся лично значимыми. Понятно, что такая трудная задача требует от ученика мобилизации всех умений, знаний и навыков.

Таким образом, участие в спектакле представляет собой один из видов деятельности, значимость которой заключается не столько в результатах, сколько в самом процессе. Ролевая игра способствует эмоциональной разрядке, снятию психического напряжения, повышает самооценку участника. За многолетнюю практику работы в этом направлении не было случая, чтобы юные актеры не оправдали мои надежды и не раскрылись на сцене в полной мере, заставляя зрителей сопереживать, а во многих сценах — плакать, хотя я не отбираю ребят, в каждой постановке участвует от тридцати до шестидесяти человек. Это позволяет создавать условия для дальнейшей социальной адаптации одаренных детей, для выявления потенциальной одаренности, для максимально возможного творческого развития всех учащихся.

На спектакль мы приглашаем гостей: бабушек, дедушек, родите-

лей, учителей, учеников. На мой взгляд, эта форма работы имеет огромное воспитательное значение, так как затрагивает эмоциональную сферу ребенка, ведь речь идет о дорогих им людях.

На последнем, оценочном этапе проводится анализ работы. Здесь могут высказаться все участники: и актеры, и зрители. Необходимо обсудить эмоциональные переживания, ход спектакля и результативность действий участников. Ответы на вопросы, что каждый чувствовал, понравилось (не понравилось), что нового узнал, чему научился» и т.д., позволят проанализировать эффективность деятельности. Оценки зрителей всегда восторженные, особенно людей старшего поколения, которые не только «побывали» во времени своей молодости, но и увидели себя в постановке своих детей и внуков.

Проектной деятельностью занимаются все мои ученики, и у каждого к выпускному классу набирается материал по истории семьи. Эта работа способствует сотрудничеству учителя и учащихся в процессе обучения, гармоничному соединению фактического и теоретического материала, творческому усвоению знаний, развитию эмоционального и рационального восприятия исторического материала, творческой активности ребят.

Все виды одаренности в процессе проектной деятельности проявляются наиболее ярко. Поисково-ис-

следовательская активность стимулирует творческое развитие, независимое и свободное от стереотипов мышление, легкость и гибкость в оперировании как новой информацией, так и имеющимися знаниями. Ребята успешно участвуют в различных конкурсах, сетевых проектах, научно-практических конференциях, Всероссийском конкурсе исторических исследовательских работ «Человек в истории России. XX век».

Использование информационных технологий заметно способствует выполнению поставленных задач, повышает мотивацию учащихся. Совместно с ребятами разработаны и апробированы четыре телекоммуникационных проекта: «Человек жив, нока о нем помнят», «Победы России», «Негасимый огонь памяти», «Я горжусь тобой, Россия!».

Нельзя не отметить и то, что осуществляется и патриотическое воспитание, причем опосредованно. Патриотические чувства возникают у ребят в процессе познания, под влиянием и руководством учителя, который из носителя готовых знаний превращается в организатора познавательной, исследовательской деятельности своих учеников. Деятельность каждого ученика приобретает исследовательский, поисковый, творческий характер, что спо-

собствует развитию различных видов одаренности.

Процесс социализации, осуществляемый посредством включения ребенка в систему целенаправленных творческих видов деятельности, приводит к усвоению исторически сформировавшихся социальных норм, ценностей, способов поведения человека, духовно — нравственных способностей личности учащихся.

Список литературы

1. Ильницкая И.А. Проблемные ситуации и пути их создания на уроке М.: Знание, 1985. № 1. (Сер. «Новое в жизни, науке, технике: Педагогика и психология»).
2. Ильницкая И.А. Психолого-педагогические основы выявления и развития одаренности детей и подростков: Спецсеминар: программа и задания для самостоятельной работы (вопросы, схемы, таблицы). Омск: ГОУДПО «ИРОО», 2006.
3. Рабочая концепция одаренности // Одаренный ребенок. 2003. № 4. С. 29–70.
4. Хрестоматия по истории России. XX век: Пос. для учащихся 9 классов общеобразовательных учреждений / Сост. А.А. Данилов, Л.Г. Косулина. М.: Просвещение, 1999.

ПРООРИЕНТАЦИЯ И СОЦИАЛЬНОЕ ПАРТНЕРСТВО КАК ФАКТОРЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ШКОЛЬНИКОВ

В Толковом словаре русского языка С.И. Ожегова слово «партнер» трактуется как участник какой-нибудь совместной деятельности. В настоящее время для школы, которая находится на окраине города, да еще в тесном окружении нескольких общеобразовательных учреждений, т.е. в условиях жесткой конкуренции, слово «партнер» приобретает особый смысл. Благодаря тесному сотрудничеству высококвалифицированного педагогического коллектива, родительской общности, шефского предприятия производственного объединения «Иртыш» удается на протяжении многих лет сохранять контингент обучающихся школы, и проблема демографического спада не касается нашего образовательного учреждения.

Потребительское отношение к жизни, духовное обнищание, инфантильность части молодого поколения и многие другие негативные проявления современного общества выхола-

щивают творчество в разных его проявлениях. И тем острее стоит перед школой проблема не только сохранять, но и развивать творческий потенциал детей и подростков. Как это удастся нам, работая в направлении самоопределения и профориентации школьников, используя партнерские отношения? Актуальным для нас был и остается этот вопрос, но сложившаяся в школе система профориентационной работы конечно же претерпела изменения в соответствии с требованиями времени. Мы понимаем, что важнейшим фактором успешности в вопросе самоопределения учащихся выступает наличие соответствующего социального заказа. Но понятие «социальный заказ» неоднозначно ввиду неоднородности социума. Если говорить о микрорайоне «Радуга», в котором находится наша школа, то большая часть жителей это работники ПО «Иртыш», ушедшие впоследствии на частные предприятия и в бизнес-структуры. Ди-

гностика показала, что одна часть социума хотела бы вернуться к единой советской школе, несмотря на глобальные изменения в развитии государства. Другие акцентируют внимание на заказе общему образованию — обеспечить жизненный успех выпускнику. Третьи в социальном заказе видят потребности бизнес-общества в надежных работниках. Есть и другие группы, которые выдвигают свои требования. Как грамотно организовать деятельность педагогического коллектива относительно разнообразия мнений и потребностей? Неизменным остается одно: работу необходимо проводить в соответствии с категориями:

- с учащимися (через учебный процесс, внеурочную деятельность, воспитательную работу);
- с учителями (педсоветы, семинары, педконсилиумы, мастер-классы, творческие мастерские и т.д.);
- с родителями (родительские собрания с использованием интересных форм проведения, консультации, круглые столы и т.д.).

Особое внимание отводится планированию профориентационной работы, которое должно охватывать все ступени обучения и на каждой определенной ступени решать свои задачи. Обязательно учитывается участие социальных партнеров: учебных заведений, муниципального учебного комбината, общественных организаций, шефского предприятия ПО «Иртыш» и других предприятий. Грамотное планирование позволяет

построить работу так, что в процессе реализации создаются благоприятные условия для развития творческого потенциала обучающихся, тех структурных компонентов, которые выделяет ученый-психолог А.М. Матюшкин в разработанной им концепции творческой одаренности детей¹.

На первой ступени обучения (1–4-е классы) решается задача: формирование положительной мотивации к учебной деятельности (внутренняя мотивация является системообразующим компонентом одаренности), уважение к людям труда, приобретение начальных знаний о профессиях².

Для решения этой задачи хорошо зарекомендовали себя следующие мероприятия:

- профориентационные театрализованные игры «Путешествие по городу мастеров», «Все профессии хороши, выбирай на вкус»;
- конкурсы рисунков: «Радуга профессий», «Наш завод» и т.д.;
- приглашение на классные часы людей различных профессий, чаще всего родителей обучающихся;
- организация экскурсий на предприятия различной направленности (ПО «Иртыш» — направление «радиоэлектроника», выпуск товаров народного потребления, кондитерская фабрика, Омский завод елоч-

¹ См.: Матюшкин А.М. Концепция творческой одаренности // Вопросы психологии. 1989. № 6. С. 29–33.

² См.: Рабочая концепция одаренности // Одаренный ребенок. 2003. № 4. С. 55.

ных игрушек, завод газированных и минеральных вод, фабрика народных промыслов в с. Подгородка Омской области и т.д.).

Задача второй ступени обучения (5–9-е классы): активизация познавательной деятельности обучающихся, формирование первоначальных профнамерений, правильной мотивации на выбор профессии, осознание своих интересов и способностей.

В этом возрасте развиваются познавательные интересы. Особое внимание на этом этапе уделяется практическому применению сил учащихся в той или иной деятельности, которая побуждает их к самопознанию, поиску своего призвания. Своеобразные профпробы осуществляются через кружки, факультативы, студии, секции и т.д. На уроках технологии и курса «Твоя профессиональная карьера» обучающиеся совершенствуют свои личные качества, необходимые в профессиональной деятельности, через индивидуальные и творческие задания развивают самостоятельность и проявляют познавательную активность. Развитию творческого потенциала детей способствуют следующие формы работы:

- проведение классных часов на темы: «Мир моих увлечений», «Мир профессий и твое место в нем», «Влияние темперамента на профессиональное самоопределение», «Ошибки и затруднения при выборе профессии» и т.д.;

- организация круглых столов с представителями учебных заведений и предприятий;

- проведение различных профориентационных игр, моделирующих профессиональную деятельность или сам процесс выбора профессии (здесь огромную роль играет социальное партнерство!).

Третья ступень обучения (10–11-е классы) — это этап уточнения социально-профессионального статуса, решается следующая задача: формирование готовности к самообразованию и сознательному самоопределению, развитие устойчивого профессионального интереса.

На данном этапе в развитии творческих способностей хорошо зарекомендовали себя грамотно организованные мероприятия:

- профессиональные конкурсы «Лучший по профессии», проведенные совместно с Муниципальным учебным комбинатом (МУК Ленинского административного округа г. Омска является социальным партнером школы, где обучающиеся 10–11-х классов получают предпрофессиональную подготовку);

- участие в предметных олимпиадах и конференциях НОУ;

- проведение деловых игр и информационных ярмарок.

Чтобы эффективно решать вопросы развития творческого потенциала обучающихся, в том числе и в направлении самоопределения и профориентации обучающихся, необходимо было пересмотреть и календарно-тематическое планирование. Кроме обычных (стандартных) граф в планах учителей нашей школы преду-

смотрены графы, где планируется работа по приоритетным направлениям Программы развития, в том числе по профориентации. При творческом подходе к изучению государственных программ учитель любого предмета в любом классе найдет благодатные темы, где можно ярко осветить проблему самоопределения. Так, на уроках технологии в начальной школе (учитель Л.И. Прыгун) ребята готовят свои проекты, а технологический процесс изготовления изделий (например, разделочных досок) проводят в соответствии с тем, что наблюдали на экскурсии на фабрику народных промыслов в с. Подгородку. Такой творческий подход к проведению урока требует от учителя не только знаний предмета, но и грамотного использования на уроках проектных технологий и проблемного обучения, что уже способствует развитию исследовательской творческой активности детей, выражающейся в обнаружении нового, постановке и решении проблемы. И что важно: ребята видят результаты своего труда, нет ни одной неуспешной работы. Появляется вера в себя, в свою успешность, а это для ребенка очень важно. Еще один пример: в 10-м классе на уроке МХК при изучении темы «Творчество Марка Твена» уместно взять юмористический рассказ «Как я редактировал сельскохозяйственную газету». После знакомства с произведением ребята задают вопрос: «Быть профессионалом — это просто?» Затем вновь читают свое резюме, которое их

учили писать в 9-м классе на занятиях курса «Твоя профессиональная карьера». Очень интересно сравнить эти две работы. Прошел только год, а какие изменения... Ребята для себя делают пусть еще небольшие, но открытия.

Таким образом, рассмотрение вопросов самоопределения и профориентации обучающихся через содержание учебных предметов — один из эффективных путей построения дальнейшей индивидуальной образовательной траектории каждого молодого человека, где творческий подход к любому делу будет стоять на первом месте.

Опыт работы коллектива по данной системе профориентации и социального партнерства показывает, что выпускники школы не только конкурентоспособны при поступлении в вузы, но и с большим уважением относятся к рабочим специальностям, так как многие навыки, полученные в школе при мудром участии педагогов, успешно реализуются на предприятиях, в том числе на производственном объединении «Иртыш», где ребята уже становятся «мастерами — золотые руки» и «лучшими по профессии». Вся эта работа способствует созданию условий для формирования мотивации личности, системы ценностей, которые формируют основу становления духовности личности, развития ее творческого потенциала³.

³ См.: Рабочая концепция одаренности // Одаренный ребенок. 2003. № 4. С. 38.

РАБОТА КАРТИННОЙ ГАЛЕРЕИ ГИМНАЗИИ КАК СТИМУЛ ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ УЧАЩИХСЯ

Наше образовательное учреждение считает приоритетным направлением в учебно-воспитательном процессе работу с одаренными детьми. Оно стало ключевым в работе педагогов после изучения «Рабочей концепции одаренности» на курсах, которые проводились с коллективом учителей нашей гимназии.

Системообразующим компонентом одаренности является внутренняя мотивация, создание условий для поддержания и развития которой должно рассматриваться в качестве центральной задачи личностного развития [1]. Ключевой фигурой в создании образовательной среды, способствующей развитию творческой природы одаренного ребенка, является педагог, так как он способен воздействовать на эмоциональную сферу ребенка, увлекая его в процесс сотворчества на уроке. А появление интереса — это первый шаг к достижению поставленных целей и высокого качества работ.

Цель уроков изобразительного искусства — совершенствование

позитивных личностных качеств учащихся: художественной культуры, потребности в общении с искусством и устойчивого интереса к искусству, художественного вкуса, творческих способностей, образного мышления и способности оценивать окружающий мир по законам красоты и освоение содержания предмета искусства. Восприятие произведения искусства предполагает не только знакомство с ним, а собственную изобразительную деятельность (рисование, лепка, моделирование, конструирование и т.д.). Поэтому содержание образования по изобразительному искусству не может быть реализовано без эмоционально-ценностного восприятия искусства, нравственно-эстетического отношения к его произведениям и художественно-творческой деятельности.

На уроках изобразительного искусства закладывается основа национальных связей между жизнью и искусством, а основным средством формирования культуры. Учитывая особенности школьников, на уроках использую в большей

мере активно-творческие методы, вытекающие из закономерностей искусства, и в меньшей мере — словесно-информативные методы. Кроме предметной подготовки, учитель, работая с одаренными детьми, должен знать:

- психологические закономерности и особенности возрастного и личностного развития одаренных детей;
- каким должен быть образовательный процесс в гимназии;
- что представляет собой развивающее образование, в чем его отличие от традиционных форм обучения и воспитания, обеспечивающее развитие личности каждого ученика;
- методы психологического и дидактического проектирования учебного процесса [2].

Но самое главное — работая с одаренными детьми, педагог должен уметь вставать в рефлексивную позицию к самому себе.

В гимназии созданы возможности для индивидуальной и дифференцированной работы с одаренными учащимися. Изобразительное искусство — это образовательная область, в которой выявляется и развивается художественная одаренность. Чтобы занятия по изобразительному искусству способствовали художественному развитию учащихся, важно заинтересовать их, увлечь изобразительной деятельностью. С этой целью выстроена система работы, направленная на развитие внутренней мотивации:

- безотметочная система оценивания результатов на уроках изо-

мере активно-творческие методы, вытекающие из закономерностей искусства, и в меньшей мере — словесно-информативные методы.

Кроме предметной подготовки, учитель, работая с одаренными детьми, должен знать:

- психологические закономерности и особенности возрастного и личностного развития одаренных детей;
- каким должен быть образовательный процесс в гимназии;
- что представляет собой развивающее образование, в чем его отличие от традиционных форм обучения и воспитания, обеспечивающее развитие личности каждого ученика;
- методы психологического и дидактического проектирования учебного процесса [2].

Но самое главное — работая с одаренными детьми, педагог должен уметь вставать в рефлексивную позицию к самому себе.

В гимназии созданы возможности для индивидуальной и дифференцированной работы с одаренными учащимися. Изобразительное искусство — это образовательная область, в которой выявляется и развивается художественная одаренность. Чтобы занятия по изобразительному искусству способствовали художественному развитию учащихся, важно заинтересовать их, увлечь изобразительной деятельностью. С этой целью выстроена система работы, направленная на развитие внутренней мотивации:

- безотметочная система оценивания результатов на уроках изо-

бразительного искусства в 1–4-х классах, т.е. мониторинг знаний, умений и навыков учащихся (по темам, блокам, циклам программы), где критериями оценивания выступают индивидуальные показатели творческого роста в сравнении с его предыдущими успехами;

— системное отслеживание качественных результатов по художественным критериям и блочная диагностика на протяжении всей начальной школы;

— диагностика уровня развития творческих способностей при использовании разнообразных методик (в том числе рисуночных тестов);

— исследовательская деятельность учащихся и подготовка к научно-исследовательским конференциям городского, регионального и всероссийского уровней и искусствоведческим чтениям, тем более что «Рабочая концепция одаренности» предполагает такую деятельность педагога в режиме наставничества;

— создание индивидуальных портфолио учащихся, художественно одаренных (цифровой банк работ);

— индивидуальные художественные занятия или занятия малыми группами еженедельно, которые предполагают подготовку творческих работ на различные выставки, фестивали и конкурсы;

— дополнительные образовательные услуги, предполагающие занятия художественно-эстетической деятельностью: живопись, графика, декоративно-прикладное

искусство, компьютерная графика, художественная фотография в виде индивидуальных занятий, а также в малочисленных группах;

— работа картинной галереи гимназии, которая является важнейшим стимулом для развития художественной одаренности, так как пропагандирует творчество одаренных детей. Важно отметить, что продуманная мной система работы дает свои результаты. Многие учащиеся, увлеченные искусством, занимаются дополнительно в школах искусств, художественных школах, изостудиях. 34% наших гимназистов посвящают свободное время именно таким занятиям.

В этом большую роль сыграла наша картинная галерея.

Картинная галерея нашей гимназии, открывшаяся в 1995 г., ежегодно представляет около 15 выставок, где экспонируется от 400 до 700 работ наших гимназистов в год. Принцип отбора работ на выставку — художественно-эстетическая ценность рисунка в рамках качественного выполнения учебных задач, в которых ребенок демонстрирует собственный творческий рост в сравнении со своими предыдущими результатами, показывая позитивную динамику развития художественных способностей. Не все из экспонируемых в галерее работ могут представлять гимназию на выставках, конкурсах и фестивалях высокого уровня, но повысить мотивацию ученика, заинтересовать

творческим процессом и стремлением к совершенствованию они могут. В галерее представляются работы по итогам изучения самых разнообразных тем. В экспозицию попадает от 30 до 75% рисунков с уроков, домашних рисунков здесь нет.

Экспозиции представляют различные виды и жанры изобразительного искусства. Темы последних выставок: «...а превратились в белых журавлей» (фотовыставка, 1–11-е классы), «Кто тебя выдумал, звездная страна?» (цветная графика, 6-е классы), «Все мамы похожи» (анимализм, живопись, начальная школа), «Новогодний переполох» (декоративные техники с использованием нетрадиционных материалов, 7-е классы), «Птицы» (сквозное силуэтное вырезание, 9-е классы), «Пластинчатая ворона» (малая пластилиновая скульптура, 2–11-е классы).

Не только посетители галереи на страницах гимназии могут увидеть работы. На сайте гимназии www.art43.siteedit.ru в рубрике «Галерея» ссылка: art43.ucoz.ru эти работы анонсируются, расширяя круг зрителей. Мобильность сайта гимназии, где творческим художественным успехам ребят отведено значительное место, — тоже один из методов мотивирования на успешную творческую деятельность.

Каждый год организуются две персональные выставки, которые посвящены творческой деятельности одного из учеников на протяжении его обучения в гимназии.

В экспозицию могут входить и более ранние работы юного художника, т.е. такие экспозиции являются ретроспективами, представляют творчество ребят с 5–6 лет и по настоящее время (13–17 лет). Нередко они сопровождаются стихами и прозой юных художников. Зрители нашей галереи вспомнят такие имена, как Азаровы Таня и Петя, Степанова Наталья, Калаев Сергей, Эдих Ксения, Деркача Саша, Зименко Катя, и многих других. Некоторые уже закончили школу и избрали художественную деятельность своей профессией.

Одна из последних выставок представляет творчество нашей десятиклассницы Шкурко Настя. «Уж если любить, то весь мир!» Почему именно так мы назвали выставку? Кто знает нашу Настю, то без труда ответит на этот вопрос. «С любовью ко всему прекрасному!» — ее девиз. Она является отличницей учебы и по итогам обучения девяти лет получает в гимназии аттестат об основном общем образовании особого образца (с отличием). Настя обладает большим творческим потенциалом, при этом занимается не только изобразительным искусством, но изучает английский и китайский языки, увлекается танцами, компьютерной графикой, пишет научные работы по изо, психологии, лингвистике, и везде успешна. Ежегодные результаты позволили ей победить в I региональном конкурсе «Ученик года» в номинации «Гимназист года», кото-

рый организовало Министерство образования Омской области и Совет родителей лицеев и гимназий Омской области. Анастасия дважды побеждала в ежегодном гимназическом конкурсе, который учрежден попечительским советом гимназии, «Ученик года» в номинации «Творчество». Она — гордость нашей гимназии, многократно достойно представлявшая ее на интеллектуально-творческих состязаниях разных уровней. Так, в марте 2010 г. в г. Новосибирске на V открытой региональной научно-практической конференции школьников «Эврика» (секция «Культурология») Настя завоевала диплом лауреата и медаль. В 2010 г. ученица номинировалась на областном конкурсе «Социальная звезда» за жизненную активность и получила диплом Признательности. В 2009 и 2010 гг. за активное участие и высокую результативность в конкурсах и проектах разного уровня получила именную премию мэра г. Омска.

Многогранный талант этого ребенка замечен, он оберегается педагогами, которые стараются во всем помогать Насте, направляя ее на путь развития и самосовершенствования.

Работа картинной галереи гимназии является стимулом творческой деятельности учащихся на уроках, в которых, конечно, важно применение и новейших технологий обучения: информационно-коммуникационных и личностно-ориен-

тированных, которыми владеет современный учитель. Разнообразные методы и формы обучения способствуют эффективному обучению искусству. Профессионально-личностная позиция учителя позволяет вдохновить учеников на создание интересных работ, развивая в них адекватную самооценку, познавательную активность, стимулируя повышение внутренней мотивации.

Галерея — самое посещаемое место нашей гимназии, так как любая выставка вызывает эмоциональный отклик в душах гимназистов. А большое количество экспонирующихся работ в течение учебного года позволяет представить творчество очень многих.

Пусть не все рисунки высокими художественными шедеврами. Некоторые работы — первые шаги, но признание этих маленьких «шедевров» мотив, чтобы поверить в себя, понять, что «я могу, я буду стараться, я буду работать, у меня получится!». Ценят наши воспитанники. Так же общественное признание находится эмоциональный отклик в душе ребенка, позволяя ему поверить в себя, уникальность, в свои творческие возможности, в свой талант, как пафосно это звучит! И пусть не каждый станет профессиональным художником (такую цель мы и ставим), но развивать эмоционально-чувственное восприятие красного в искусстве и в жизни — задача нашей картинной галереи.

И.И. МАТИЕНКО

ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ ЛЕТНЕГО ШКОЛЬНОГО ЛИНГВИСТИЧЕСКОГО ЛАГЕРЯ

Летний школьный лингвистический лагерь на базе гимназии № 19 г. Омска существует с июля 1999 г. В то время он был одним из первых в Омске. Тогда в лагерь пришло около 40 ребят, которых разделили на разные возрастные группы, и каждый учитель работал со своей группой по разным направлениям (грамматика, развитие речи через песни, стихи, инсценировки и т.д.). На следующий год в лагерь пришло более 120 ребят, в следующем году количество детей увеличилось до 250. Это свидетельствует о том, что учащиеся гимназии заинтересованы в изучении английского языка.

В течение целого месяца удер- живать живой интерес детей разного возраста к изучению иностранного языка, удовлетворять их желание творчески проявить себя очень сложно. Одним из важнейших факторов успешного изучения иностранного

языка является высокий уровень мотивации учащихся. В свою очередь, уровень мотивации высок тогда, когда ребенок учится с удовольствием, когда создаются условия для его творческого развития. Ведь часто многие дети, которые не считались блестящими учениками в течение учебного года, раскрываются именно во внеурочных занятиях, проявляя творческую активность. Сильные учащиеся имеют возможность применить свои знания, умения и попробовать себя в новых видах деятельности. Именно поэтому приоритетной задачей нашего летнего лингвистического лагеря является развитие творческой активности учащихся в процессе изучения иностранных языков. За годы работы лагеря создана система работы, которая стала более рациональной и продуктивной. Ее особенность заключается в том, что каждый учитель работает в одном

направлении с разными группами, являясь при этом куратором одной из них, что позволяет ему находить в своем направлении что-то новое и необычное, способное привлечь внимание и интерес ребенка.

В лагере ведется работа с учениками начального и среднего звена по следующим направлениям:

- стихи, скетчи и песни на иностранном языке;
- театральные постановки на иностранном языке;
- стенгазеты и кроссворды на иностранном языке;
- грамматика иностранного языка (через коммуникативные игры);
- презентации (рисунок) — 1–4-е классы, компьютерные презентации — 5–8-е классы;
- озвучивание мультсюжетов.

В среднем звене обучение ведется на двух иностранных языках. Кроме того, в лагере проводятся занятия по музыке, хореографии, физкультуре и изобразительному искусству, что также способствует развитию творческой активности и социокультурной компетенции, так как эти занятия тоже связаны с культурой стран изучаемых языков (песни, танцы, игры). Результатом работы по разным направлениям являются конкурсы стихов, песен, инсценировок, стенгазет на иностранных языках, рисунков на асфальте, танцев народов мира, спортивные соревнования. На заключительном гала-концерте ребята

представляют свои самые удачные номера по итогам различных конкурсов.

При распределении учащихся по группам мы используем дифференцированный подход, учитываем результаты психологического тестирования, которые позволяют сформировать группы по уровню владения языковым материалом и по интересам. У ребят, которые приходят к нам в лагерь, разные способности: у некоторых все получается с первого раза, другим нужно больше времени для того, чтобы достичь желаемых результатов. Наша задача — заинтересовать каждого и помочь ему преодолеть трудности, с которыми он сталкивается. Иногда причины, по которым дети приходят к нам в лагерь, оказываются самыми неожиданными. Приведу несколько примеров из своей практики работы в лагере. В учебном году у девочки (2-й класс) были проблемы со здоровьем и из-за многочисленных пропусков у ребенка появилось негативное отношение к учебе и английскому языку. Занятия в лагере помогли ей увлечься изучением языка. Мальчик (3-й класс) учился на «отлично». В начале учебного года пришел другой учитель английского языка с другими требованиями. Опасаясь допустить ошибку, он боялся отвечать на уроках. В конце учебного года родители привели ребенка к нам в лагерь. Такого ребенка заинтересовать очень сложно, но именно нестандартный

подход к изучению английского языка (а именно просмотр мультфильмов) позволил заинтересовать его. Я наблюдала за ребятами весь месяц. Поначалу ребята были очень скованны, больше молчали. Постепенно у них появился интерес к материалу занятий, они увидели уже знакомые им мультфильмы совсем с другой стороны, другой образ полюбившихся героев. Как только им стало комфортно на занятиях, ушел страх совершения ошибки (ведь ошибки — это совершенно естественное явление, тем более что иногда именно ошибки наводят на новые решения), им захотелось самостоятельно поучаствовать в коллективной творческой работе (озвучивание эпизода мультфильма). Ребята не хотели уходить из лагеря, они преодолели свои трудности, а английский язык стал любимым предметом в школе.

Я занимаюсь в лингвистическом лагере озвучиванием мультсюжетов и младшем звене уже четыре года.

Просмотр фильмов на английском языке — один из приятных способов изучения английского и тренировки восприятия речи на слух, при котором работает слуховая, зрительная и эмоциональная память. А если проговаривать реплики за актерами, то будет работать и моторная память. Такая форма работы позволяет улучшить произношение, расширить словарный запас и культурный кругозор учащихся. Каждый день я ставлю перед собой

задачу — интересно и увлекательно организовать занятие с ребятами.

Исходя из интересов учащихся, я подбираю мультфильмы. В прошлом году мы работали с мультфильмами «Истории котенка по имени Гав-Гав», «Мази», «Мадагаскар», «Крошка Милтон». Мультфильм делится на несколько частей, после каждой из которых ребята выполняют творческие задания: описание происходящих событий, обсуждение достоверности происходящего, обсуждение причин и мотивов поведения героев, возможности развития сюжета, поиск заданных лексических единиц и речевых моделей, пересказ содержания эпизодов по серии кадров или схеме, заполнение схем, таблиц, пропусков в предложениях. Вместе на занятии мы озвучиваем маленький отрывок из каждой части продолжительностью две-три минуты, выключив звук. Перед нами картинки из мультфильма, к которым мы подбираем реплики героев и шумовые эффекты. После просмотра всего мультфильма дети выбирают понравившийся им эпизод продолжительностью от двух до пяти минут и озвучивают. После просмотра всех работ жюри выбирает лучшую. Именно эта работа представляется на гала-концерте.

Во время просмотра мультфильма младшие школьники учатся:

- сравнивать языковые явления родного и английского языков: звуки, буквы, буквосочетания, слова, словосочетания, предложе-

ния, соотносить графический образ слова с его звуковым образом в процессе чтения;

- различать на слух звуки, звукосочетания, слова, предложения английского языка;

- различать на слух интонацию и эмоциональную окраску фраз;

- воспринимать и понимать речь героев, учителя и одноклассников в процессе диалогического общения на занятиях;

- понимать полностью небольшие сообщения, построенные на знакомом учащимся языковом материале;

- понимать с опорой на наглядность (иллюстрации, жесты, мимику) и языковую догадку, основное содержание несложных мультфильмов, соответствующих возрасту;

- описывать образы героев на заданную тему;

- вести диалог-расспрос, задавая вопросы: кто? что? когда? где? куда? откуда? почему? зачем?;

- кратко высказываться о героях любимого мультфильма: называть имя, возраст, место проживания, описывать внешность, характер, что умеет делать, любимое заня-

тие и выражать при этом свое отношение к предмету высказывания (нравится / не нравится);

- передавать содержание услышанного текста с опорой на иллюстрацию, ключевые слова, план;

- воспроизводить выученные стихи, песни, рифмовки из мультфильмов;

- опираться на языковую догадку в процессе просмотра фильмов.

Как важно в жизни чувствовать себя успешным и иметь возможность принимать участие в творческой деятельности. Но для этого необходимо создать особые комфортные и безопасные условия, чтобы ребенок не боялся неудач и ошибок. Просмотр мультфильмов на английском языке повышает интерес к культуре стран изучаемого языка. Озвучивание мультфильмов способствует развитию творческой активности ребят, созданию ситуации успеха. Повышается интерес к предмету, формируется устойчивая мотивация к дальнейшему изучению английского языка. Кроме того, система работы нашего лингвистического лагеря направлена на развитие творческого потенциала всех обучающихся.

С.М. ВОЛЧЕНКО

ЛИЧНОСТНОЕ РАЗВИТИЕ ДОШКОЛЬНИКА В ПРОЦЕССЕ ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

Центре раннего развития ребенка занятия по физическому воспитанию проводятся два раза в неделю. Любая программа по физическому воспитанию детей включает, как правило, следующие основные задачи, которыми мы тоже руководствуемся:

- развитие физических качеств: быстроты, гибкости, скоростно-силовых качеств, выносливости, координации;

- обучение двигательным умениям и их совершенствование;

- охрана и укрепление здоровья детей, содействие их гармоничному развитию;

- формирование потребности в здоровом образе жизни.

Заботясь о личностном развитии детей, мы учли результаты исследований ученых доктора психологических наук В.Т. Кудрявцева и канди-

дата педагогических наук Б.Б. Егорова, создавших программно-методическое пособие «Развивающая педагогика оздоровления (дошкольный возраст)» [3]. Авторы, опираясь на исследования ученых в области детской психологии, педагогики, педиатрии, возрастной физиологии пришли к идее комплексного междисциплинарного подхода в области физического воспитания детей. Ценность этого подхода заключается в том, что организация междисциплинарного обучения является основным условием личностного развития ребенка, способствует выявлению одаренности. Мы руководствуемся принципами развивающей оздоровительной работы, разработанными этими учеными: целенаправленное развитие творческого воображения, воспитание двигательной находчивости, развитие творческого потен-

циала, формирование осмысленной моторики [3, с. 20–27].

В работе с детьми мы учитываем и разработанную доктором Полом Деннисоном «гимнастику мозга» (это упражнения, которые активизируют полноценную деятельность ума и тела, помогают управлять своей эмоциональной, физической и умственной жизнью). В частности, влияние специально подобранных физических упражнений для поддержания и развития нейрофизиологических связей между телом и мозгом, активизации нервной сети тела и развитие межполушарных связей [1].

Мы сотрудничаем с Омским медицинским центром «Сколиоз-диагностика», обследуем осанку наших детей и учитываем рекомендации специалистов, направленные на осуществление своевременной коррекции имеющегося патологического и предпатологического состояния, формирование и закрепление навыков правильной осанки, укрепление свода стопы. В процессе занятий физической культурой мы заботимся не только о физическом, но и о личностном развитии.

Каковы особенности методики проведения этих занятий? Первая — они связаны с содержанием тем, изучаемых на занятиях по окружающему миру, гимнастике ума и др. Вторая особенность — игровая форма. Например, путешествие на паровозе, пароходе, космическом корабле. Третья особенность —

побуждаем детей изображать движения различных животных, насекомых, растений так, как они это представляют, что способствует развитию творческого воображения.

В начале занятия всегда проводится комплекс общеразвивающих упражнений. Объявляется тема игры: «Сегодня мы отправляемся в путешествие на паровозе». Формируются вагоны, дается гудок «Ту-тууу!», поезд отправляется «Чух-чух-чух!». Поезд останавливается: «Ш-ш-ш-ш-ш!» Дети дружно произносят звуки (звуковая гимнастика). Называется станция. Например: «Заячья опушка», «Медвежья полянка», «Болото». Дети изображают произвольно действия, соответствующие названию станции. Важно отметить, что им не нужно показывать, как двигаться, они это делают так, как представляют. У одних медведь косолапо идет на двух ногах, а другие идут на четвереньках, третьи качаются на спине, как медвежата. Изображая зайчиков, некоторые прыгают, кто-то дрожит в сторонке, кто-то грызет морковку. Многие дети любят придумывать названия станций сами, и тут их фантазия не знает границ, что свидетельствует о развитом творческом воображении. Но не все дети способны предложить новое, они повторяют старые знакомые названия станций.

На уроке по основам наук ребята изучают мир, который нас окружает. Если дети изучают осень, мы

путешествуем в осенний лес, если зиме — в зимний, если весну — по весенним ручейкам. При изучении насекомых, земноводных, млекопитающих дети изображают различных представителей живой природы. Обязательным условием является максимально точное повторение движений животных, а это требует наблюдательности и умения замечать детали (мы даже даем такие задания на дом). Например, изображая бабочек, пчелок, жуков, дети машут крыльями-руками. Руки могут быть прямые или согнутые, движения плавными или быстрыми. Можно сидя махать согнутыми коленями-крылышками, двигать ладьями, пить нектар, двигая языком. Более сложно изображать млекопитающих, тут пригодятся знания повадок разных зверей.

Очень интересно и эмоционально проходит игра «Путешествие в космос». После изучения темы «Космос» на занятии по основам наук на физкультуре детям было предложено отправиться в космическое путешествие. Занятие начинаем с разминки космонавтов (комплекс общеразвивающих упражнений), далее полет на космическом корабле и высадка на разных планетах, встречи с инопланетными существами (космические лягушки, жирафы, кошки и т.д.). Дети могут фантазировать и не повторять движения известных зверей. Им было предложено также придумать способ приветствия, принятый на каждой плане-

те. При выполнении этих заданий дошкольники проявили творчество, предлагая сложные координированные упражнения и связки движений. Детям было интересно и весело, когда все дружно повторяли эти упражнения и изображали способы приветствия на новой планете.

При изучении подводного мира на занятиях по окружающей среде мы путешествуем на пароходе и опускаемся в морские глубины. Там встречаем обитателей морей, океанов, сказочные существа и изображаем их.

Педагог должен контролировать уровень нагрузки и чередовать активные упражнения с дыхательными. Если дети предлагают подряд несколько станций, где двигательная нагрузка очень высокая, то нужно назвать такую станцию, на которой дети смогли бы отдохнуть и расслабиться.

Однажды на занятии присутствовала мама четырехлетнего ребенка, который боялся остаться в центре без мамы. На медвежьей полянке все дети пошли на двух ногах, а этот малыш встал на четвереньки. Мама кинулась исправлять движения, но я успела ее остановить. После занятия мама поблагодарила меня. Ее порадовало, что дети не ходят строем и не повторяют, как роботы, показанные педагогом упражнения (так было во времена ее детства), а развиваются в творческой доброжелательной атмосфере, окрашенной положительными

эмоциями, испытывают удовольствие от своей двигательной активности, познают радость движения, творчества и дружеского общения.

На занятиях мы всегда уделяем внимание развитию различных мышечных групп, например, мышц свода стопы. Одним из наиболее эффективных упражнений для укрепления этой мышечной группы являются хватательные движения стопой. Чтобы детям было интересно выполнять много раз это упражнение, необходимо включить их в игру, предполагающую соревнование двух команд.

Условия организации игры: в одном конце игровой комнаты на полу разбросано для каждой команды одинаковое количество мелких предметов (игрушки из шоколадных яиц, крупные пуговицы, носовые платочки), а в противоположной стороне ставятся два ведра.

Задание: захватывать и переносить ногами предметы, разбросанные на полу, не роняя их. Победит та команда, которая перенесет большее количество предметов и опустит их в ведро не уронив. **Главное требование к играющим:** предметы брать только ногами и нести до ведра не роняя.

Если правила игры свести только к этому требованию, то она будет решать в основном задачи физического развития (укрепления свода стопы). А если нацелить детей на поиск способа, позволяющего быстро выполнить задание, то игра

может способствовать не только физическому, но и творческому развитию личности каждого, умению действовать коллективно, вести поиск, обсуждать новые способы действия, оценивать их результаты [2, с. 22].

Первый способ, который исполняют обе команды, простой: одной ногой захватить предмет, а на второй — прыгать по направлению к ведру. Но никто не может допрыгнуть до цели, не уронив предмет. После неудачи в командах бурно обсуждаются новые способы: идти на свободной ноге и пятке ноги, в которой зажат предмет, но это очень медленно. Дети предлагают брать предмет обеими ногами. Но как тогда идти? Придумали — ползти на четвереньках. Получилось быстрее, но неудобно разворачиваться и перекладывать предметы в ведро, они падают мимо. И наконец, одна из команд предложила передвигаться «каракатницей» (сидя на полу, упор сзади, двигаться на руках и ногах, вперед ногами, и которых зажаты предметы). Этот способ позволил быстро и точно опустить предметы в ведро. Оценив результаты нового способа первой команды, вторая тоже применяет его. Дети соревнуются, активно включаются в борьбу. Ценно, что в процессе решения проблемы у детей от способа к способу увеличивается двигательная активность, мышцы стопы укрепляются в результате многочисленных повторений этого однообразного упражнения.

При подведении итогов игры важно учесть и отметить не только ту команду, которая быстрее перенесла предметы, но и ту, которая первой предлагала новые способы, правильно их оценивала и была более дружной. Наблюдая за детьми, увлеченными поиском нового способа деятельности, можно выявить наиболее активных, смекалистых, творческих. На таких занятиях создаются благоприятные условия для личностного развития каждого ребенка. Для успешной реализации этой цели педагог должен понимать, что «приобщение к физкультуре — творческий процесс», организуя который важно заботиться о том, чтобы ребенок получил удовольствие в процессе деятельно-

сти, обеспечивающей ему физическое развитие [3, с. 10].

Список литературы

Деннисон П., Деннисон Г. Гимнастика ума. М.: Восхождение, 1997.
Ильницкая И.А., Остапенко Л.В. Развитие творческого потенциала личности дошкольника в процессе проблемного обучения. Омск: ООИПКРО, 2001.
Кудрявцев В.Т., Егоров Б.Б. Развивающая педагогика оздоровления (дошкольный возраст): Программно-метод. пос. М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2000.
Рабочая концепция одаренности // Одаренный ребенок. 2003. № 4. С. 29–70.

ЗДОРОВЬЕ
МЕТОДИКА
ЗДОРОВОГО
ОБРАЗА ЖИЗНИ
от А до Я
ВСЕХ

Проблеме сохранения и укрепления здоровья, формирования особого отношения к нему как к самостоятельной ценности посвящены публикации журнала.

Материалы основных рубрик журнала: «О проблеме здоровья», «Здоровье и учебный процесс», «Здоровье с ранних лет», «Детям о здоровье» — помогут читателям в достижении полного физического, духовного и социального благополучия.

**Подписной индекс в каталоге агентства
«Роспечать» — 36731**

Журнал «Приемная семья»

Информационно-методическое издание для специалистов органов опеки и попечительства и приемных родителей

Денинституализация детских сиротских учреждений и жизнеустройство детей-сирот стали сегодня модными темами в общественной и политической жизни. Статистика показывает увеличение количества детей, принятых на воспитание в семьи. Эта тенденция не может не радовать. Однако запрос государства на создание института профессионального родительства в России порождает много споров и тревог. Ведь для его эффективного функционирования нужны эффективные механизмы отбора, обучения и мониторинга приемных семей.

Журнал «Приемная семья» ориентирован на специалистов муниципалитетов, органов опеки и попечительства, ведущих школ приемных родителей. В нем также есть раздел для приемных родителей. Концепция журнала охватывает все формы устройства детей в семью (опека, усыновление, патронат, приемная семья).

В журнале будут освещаться вопросы законодательного обеспечения и юридического сопровождения приемных семей, методики подготовки специалистов для школ приемных родителей. Будут публиковаться нормативно-правовые документы по проблеме и опыт регионов. Для приемных родителей будут важны вопросы психологического и дидактического характера по приему ребенка и его дальнейшего воспитания.

Также планируется публиковать информационные события, происходящих в сфере продвижения семьи в России.

Журнал «Приемная семья» — подписное издание. Периодичность выхода журнала — 4 раза в год.

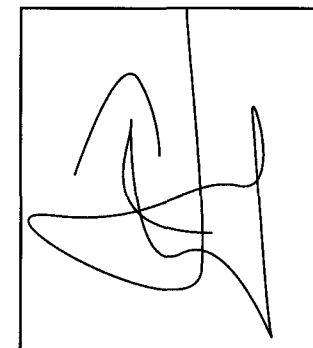
Подписной индекс в «Роспечати» — 81275

Объем — 72 полосы.

Контактная информация: Москва, а/я 104.

e-mail: russienbigfamily@bk.ru, тел.: 8-905-566-9473

Я — ИССЛЕДОВАТЕЛЬ



Н.В. Беляева. Опыт развития исследовательской позиции детей начальной школы (программа Н.Б. Шумаковой «Одаренный ребенок»)

Е.А. Парыгина, Г.Ф. Юшко. Исследование как один из факторов развития творческих способностей школьников в современной общеобразовательной школе

Л.П. Самохвалова, Е.И. Юртнова. Взаимодействие школы и учреждения дополнительного образования в организации исследовательской и проектной деятельности обучающихся

ОПЫТ РАЗВИТИЯ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ПОЗИЦИИ ДЕТЕЙ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ (ПРОГРАММА Н.Б. ШУМАКОВОЙ «ОДАРЕННЫЙ РЕБЕНОК»)

Согласно концепции А.М. Матюшкина, наиболее общей характеристикой и структурным компонентом творческого потенциала ребенка являются «познавательные потребности, составляющие психологическую основу доминирования познавательной мотивации творческого (одаренного) ребенка» [3, с. 85]. Это доминирование выражается в форме исследовательской (поисковой) активности. *Исследовательская активность* характеризуется степенью широты и устойчивостью. У одаренного ребенка она проявляется как очень широкая любознательность ко всему новому, наряду с высокой чувствительностью и избирательностью к определенным сторонам предметной действительности, и приводит к приобретению знания, первичному пониманию, побуждающему к продолжению исследования.

Методическое объединение начальных классов муниципального образовательного учреждения «Гимназия № 19» г. Омска уже десять лет

организует работу по развитию исследовательской активности всех учащихся, работая по экспериментальной программе междисциплинарного обучения «Одаренный ребенок». Автор этой программы доктор психологических наук Н.Б. Шумакова вместе с творческим коллективом УВК 1624 «Созвездие» г. Москвы познакомили нас очно и заочно с опытом обучения одаренных детей. В нашей гимназии нет специального отбора детей, мы проводим междисциплинарные занятия для всех учащихся. Основным методическим принципом обучения по этой программе является научный метод познания, осуществление которого на практике предполагает такую организацию учебного процесса, при которой ребенок находится в позиции исследователя, открывающего с помощью учителя новые знания о мире. Содержание обучения выстраивается вокруг глобальных философских тем. Выбор глобальной темы осуществляется с учетом возрастными

интересов и особенностей содержания общеобразовательной программы. Для изучения в начальной школе выбраны темы «Изменение», «Влияние», «Порядок», так как младших школьников интересуют причины возникновения вещей и явлений, особенностей устройства мира. Глобальная тема раскрывается через серию междисциплинарных обобщений, т.е. таких идей, которые справедливы по отношению к целому ряду областей знаний.

Рассмотрим это на примере темы «Изменение». Изменения могут быть полезными и вредными; одно изменение влечет за собой другое; изменения могут быть естественными и искусственными. Изучение многочисленных сведений и фактов из различных дисциплин позволяет учащимся доказывать или опровергнуть выдвинутые ими гипотезы. Возможность же изучать любое обобщение с разных точек зрения (естествоиспытателя, лингвиста, историка, искусствоведа) создает чрезвычайно благоприятные условия для развития исследовательских способностей. Каждый урок МДО — это пример малого группового исследования. Группы сменного состава по четыре-пять человек участвуют в индуктивном открытии или дедуктивном доказательстве [5, с. 119]. Для поиска информации участники исследования изучают специально подобранные тексты, видеосюжеты, иллюстрации и другие источники информации. В процессе групповой

работы дети учатся задавать вопросы, формулировать проблемы, выдвигать гипотезы, доказывать или опровергать их, находить факты, проводить их группировку, находить общую идею в собранной информации. Они овладевают терминами: факт, доказательство, гипотеза, обобщение, исследование. Предъявление результатов исследования происходит по-разному. Устными сообщениями, рисунками, таблицами, схемами, коллажами исследователи творчески представляют свои находки. Таким образом, мы многократно даем ребенку почувствовать себя исследователем в небольшой группе, активным участником которой становится каждый учащийся.

Роль учителя на таком уроке очень многофункциональна. Он — организатор процесса, консультант для каждой группы, а также внимательный наблюдатель, ведь в групповой исследовательской деятельности дети раскрываются с разных сторон. Выявляются организаторские и лидерские способности, проявляется оригинальность и гибкость мышления в процессе обсуждения и представления информации. Наблюдения помогают учителю сориентировать ребенка на развитие его собственных интересов в той или иной сфере деятельности. При выполнении домашнего задания по МДО: нарисуйте вредное или полезное изменение, важно, чтобы ребенок подготовил материал из той области знаний, которая его интересует боль-

ше всего. Об этом мы обязательно рассказываем родителям, объясняем, что таким образом интересы ребенка могут стать устойчивыми и глубокими. Знаете, как интересно, когда игрушечная машинка превращается в объект исследования. Можно утверждать, что благодаря одной такой машинке ребенок может познать окружающий мир. Приведем в пример историю Сережи Захарова. В 1-м классе мальчик имел низкий уровень мотивации, не проявлял особого интереса к учебе, часто на уроках задумывался о чем-то своем. Из беседы с мамой стало понятно, что он очень любит играть с моделями машин, дома у него целая коллекция, он знает название марки каждого автомобиля и множество интересных фактов из истории изобретения. Мы решили подойти к этому увлечению ребенка творчески: готовить домашнее задание по МДО о машинах. По теме «Изменение» для доказательства обобщения «Все течет, все изменяется» Сережа на примере нескольких автомобилей из своей коллекции рассказал о самых значительных изменениях в области автомобилестроения. Когда же встала проблема выбора темы для его исследовательской работы, всем было ясно — это машины. В процессе работы исследователь нашел множество интересной информации почти обо всех машинах из своей коллекции. Затем была проведена классификация по нескольким признакам: дата и стра-

на-изготовитель, новизна в изготовлении. Интересно то, что была четко определена актуальность работы, решалась проблема загрязнения воздуха. С этой проблемой Сережа также выступал на уроке МДО, подтверждая обобщение «вредные и полезные изменения». Исследовательский труд получился ярким, творческим, полезным для юного исследователя. На школьной конференции Сережа занял первое место. У мальчика повысилась самооценка, теперь он интересный собеседник, одноклассники знают, кому могут задать любой вопрос об автомобилях и получить ответ со знанием дела. А если Сережа затрудняется ответить, говорит, что поищет информацию в энциклопедиях, их теперь у него тоже целая коллекция.

Описанный пример ярко демонстрирует, как удалось найти индивидуальный подход на основе интересов ребенка и вовлечь его в исследовательскую деятельность. Но следует отметить, что в данном случае доминируют потребности, в основе которых лежит мотивация достижения, а направленность исследовательской активности способствует удовлетворению непознавательных прагматических потребностей и завершается при их удовлетворении. Следовательно, чтобы внешняя мотивация стала внутренней, чтобы ученик получал удовольствие от процесса исследовательской деятельности, необходимо продолжать вовлекать ребенка в доброжелатель-

ную творческую, развивающую, разнородную среду, в различные виды деятельности [4, с. 85]. Это важно понимать, чтобы порадоваться удаче в преодолении трудностей с одним учащимся и не выпустить из виду нечто другое, ту исследовательскую активность, которая в процессе развития ребенка преобразуется во все более сложные или, точнее, высокие формы. Речь идет об *исследовательской активности на основе исследовательской позиции*. Наличие такой позиции личности можно проиллюстрировать отрывком из эссе Чарльза Дарвина «Воспоминания о развитии моего ума и характера». «Восстанавливая в памяти — насколько и в состоянии сделать это — черты моего характера в школьные годы, я шажку, что единственными моими качествами, которые уже в то время подавали надежду на что-либо хорошее в будущем, были сильно выраженные и разнообразные интересы, большое усердие в осуществлении того, что интересовало меня, и острое чувство удовольствия, которое я испытывал, когда мне становились понятными какие-либо сложные вопросы или предметы» [2, с. 25].

Исследовательская позиция проявляется, во-первых, в высоком уровне и широте поисково-исследовательской активности ребенка в ситуации неопределенности, новизны, обусловленной бескорыстной познавательной потребностью, стремлением к самостоятельному познанию истины; во-вторых, в выражен-

ной склонности к продолжительным самостоятельным умственным усилиям в процессе поиска неизвестного, в настойчивости в достижении познавательной цели; в-третьих, в позитивном отношении, предпочтении продуктивных способов познания.

Как отрадно, что междисциплинарные занятия дают возможность распознать проявления исследовательской позиции личности ребенка. При изучении темы «Влияние» доказывалось обобщение «Живые организмы имеют свои биологические часы или ритмы, которые связаны с природными «часами». Занятие строится как дедуктивное исследование. При обсуждении собранной информации практически всех детей заинтересовал вопрос о том, кто они: «жаворонки», «совы» или «голуби». Звучали разные предположения, построенные на основе жизненного опыта, но точной информации никто не имел. И вдруг, через несколько дней, Данил Сергеев принес в класс несколько тестов на определение «хронотипа» человека. Оказывается, он решил провести настоящее исследование. Идея меня тоже заинтересовала. Задумались об актуальности такого исследования. Выяснилось, что совсем недавно, при анализе своих достижений в «портфолио», Данил обозначил проблему: «Не умею распределять время для подготовки устных предметов». Целью нашей исследовательской работы стало определение хронотипов учащихся младшего школьного возраста

та и составление индивидуальных карт режима дня. Вот что получилось в результате этого исследования. При обработке данных, представленных 18 учениками, нами были выявлены представители всех трех хронотипов. Проведенная работа имеет практическую пользу. Каждый учащийся получил возможность расширить представления о себе, сравнил собственное мнение о принадлежности к определенному хронотипу с данными эксперимента. Знания об индивидуальных особенностях организма помогут правильно распределять время, качественно настраиваться на работу, а значит, повысятся результаты нашей деятельности. Мы не согласны с бытующим мнением, что ученики второй смены не имеют возможности посещать кружки и секции. Составив индивидуальные карты, мы наглядно увидели, что даже при ежедневных внешкольных занятиях, при верном распределении нагрузки и при учете рекомендаций для своего хронотипа можно найти время для отдыха, прогулок и общения с друзьями. А умение планировать свой рабочий день, уже в начальной школе, поможет нам сформировать навыки регулировать свое поведение.

Особую практическую значимость это исследование сыграло для Данила. Его насыщенный день стал упорядоченным. У него появился универсальный способ планирования рабочего времени, которым можно пользоваться и в дальней-

шем. Он наблюдает, как новый режим дня влияет на его физическое и психическое состояние.

В дальнейшем нам хотелось бы рассмотреть, произойдут ли изменения в биоритмах учащихся при переходе на первую смену в школе. Изменятся ли результаты экспериментов после адаптации к новому режиму дня. Также мы планируем исследовать влияние хронотипов родителей и семейного уклада на хронотип ребенка. Предполагается провести психологические тесты на исследование уровней внимания и памяти в разные временные промежутки для подтверждения подъемов и спадов работоспособности разных хронотипов.

Данил уже сейчас просматривает и выбирает диагностические методики для дальнейшего исследования. Он наблюдает за поведением своей младшей сестры и учит ее планировать учебный день, так как свободно во времени у них мало. Они занимаются в музыкальной школе, осваивают балетное искусство, а Данил еще успешно снимает фильмы. Сняв фильм о нашем классе, он занял первое место в городском конкурсе «Маленькое кино большого города».

Признание ценности детского творчества учителем, родителями, общественными организациями — еще одно условие для развития исследовательской активности, для становления исследовательской позиции.

В пятом классе учащиеся знакомятся с темой «Преимственность», занятия МДО завершаются. А что

остается? Удивительно, но все учащиеся, а одаренные дети в большей степени, приобретают исследовательские умения, продолжают пользоваться ими, совершенствуют их. Один из моих выпускников, Данила Дроздов, ныне ученик седьмого класса, три года подряд побеждает в городском конкурсе ораторов. Первое же свое выступление он построил как дедуктивное исследование, доказав аудитории, что чтение книг — это самое полезное увлечение.

Будучи девятиклассником, Леонид Лавневич серьезно объяснил свое стремление к самостоятельному изучению химии: «На уроках МДО я научился учиться. Я понял, как интересно самому добывать знания». Вспоминаю, как этот жизнерадостный мальчишка ни дня не оставлял класс без нового вопроса или загадки, как он составлял сборники задач и контрольных работ. В третьем классе они вместе с дедушкой исследовали удои коров, искали факторы, влияющие на увеличение удоев. В седьмом классе Леня самостоятельно изучает химию десятого. В девятом побеждает в областной олимпиаде по химии и уезжает учиться в Новосибирск, в школу при Академгородке. В этом году Леонид заканчивает школьный путь и собирается посвятить жизнь науке.

В свете внедрения Федеральных государственных стандартов общего начального образования приятно осознавать, что все виды универсальных учебных действий: познавательные

(постановка и решение проблем, решение практических задач), личностные (нравственно-этическое оценивание содержания), коммуникативные (умение слушать и вступать в диалог, участвовать в групповом обсуждении проблем), регулятивные (целеполагание, планирование, контроль, рефлексия, саморегуляция) — формируются на уроках МДО.

Благодаря программе междисциплинарного обучения «Одаренный ребенок» нам удалось создать обогащенную, развивающую среду, отвечающую познавательным потребностям и возможностям не только одаренных детей. Субъект-субъектные отношения, обеспечивающие возможность сотрудничества, диалога и творчества в процессе познания, сделали обучение *для всех детей* интересным и значимым.

Список литературы

Ильницкая И.А., Остапенко Л.В. Развитие творческого потенциала дошкольника в процессе проблемного обучения. Омск: ООИПКРО, 2001.

Лебедев С. Гений детства // Первое сентября. 2009. Июль (№ 13–14).

Матюшкин А.М. Концепция творческой одаренности // Московская психологическая школа: История и современность. Т. 1. Кн. 2. М.: ПИ РАО: МГППУ, 2004. С. 84–91.

Рабочая концепция одаренности // Одаренный ребенок. 2003. № 4. С. 29–70.

Шумакова Н.Б. Обучение и развитие одаренных детей. М.: МПСИ; Воронеж: НПО «МОДЭК», 2004. (Сер. «Библиотека психолога»).

ИССЛЕДОВАНИЕ КАК ОДИН ИЗ ФАКТОРОВ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ШКОЛЬНИКОВ В СОВРЕМЕННОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Каждый ребенок по-своему талантлив. Как разглядеть индивидуальные способности ученика, как умело их развивать, как вызвать интерес к богатейшему миру русской литературы и тайнам родного языка? Эти вопросы часто задает себе учитель-словесник. Ответ на них приходит сам собой: необходимо сделать ученика активным участником творческого процесса, поддерживая высокий уровень познавательной мотивации, удовлетворяя повышенную любознательность ребенка.

Осуществить все это в условиях современной средней общеобразовательной школы, расположенной на окраине города, порой бывает сложно, тем более если в школе отсутствуют специализированные классы и специально разработанные программы для детей, проявляющих нестандартность в мышлении. Но такие одаренные ученики есть в нашем учебном заведении, и поэто-

му учитель обязан создать особые условия для их развития. При этом под «одаренностью» мы понимаем «системное, развивающееся в течение жизни качество психики, которое определяет возможность достижения человеком более высоких, незаурядных результатов в одном или нескольких видах деятельности по сравнению с другими людьми»¹. «Признаки одаренности охватывают два аспекта одаренного ребенка: инструментальный и мотивационный». Способы деятельности такого ученика, характерные для инструментального аспекта, характеризуются новаторством, выходом за пределы традиционной стратегии поведения, особым типом организации и усвоения знаний, своеобразным типом обучаемости. Мотивационный аспект поведения одаренного ребенка характеризуется высоким

¹ Рабочая концепция одаренности // Одаренный ребенок. 2003. № 4. С. 31.

познавательным интересом к литературе и русскому языку, готовностью по собственной инициативе выходить за пределы программных требований, изучать дополнительную литературу, искать ответы на вопросы повышенной сложности, выполнять творческие задания. Многие в данной ситуации зависят как от личности учителя, так и от внутренней мотивации ученика².

В учебной деятельности нашей школы работа с одаренными детьми основывается на дифференцированном подходе. Для этого мы используем уроки различных форм, предметные внеклассные мероприятия, предметные олимпиады, научно-практические конференции.

Работа с одаренными детьми — это целая система, которая включает в себя развитие интеллектуальной, эмоциональной и мотивационной сфер. Но в данной статье мы остановимся на подготовке к научно-исследовательской работе.

Итак, путей повышения интереса к предмету множество: спектакли, литературные гостиные, вечера поэзии, филологические викторины, походы в театр. Эти мероприятия, безусловно, расширяют кругозор и знания, но самым главным остается урок, на котором и начинается открытие какой-либо эстетической, филологической, нравственной, культурологической или языковой проблемы.

² См.: Рабочая концепция одаренности // Одаренный ребенок. 2003. С. 34, 35.

Открывать, искать, исследовать — ключевые понятия в организации учебной деятельности учащихся на современном уроке. Главная задача учителя — научить учиться, помочь увидеть глубину изучаемого предмета, вовлечь в творческий процесс, открыть перспективу для будущей самостоятельной работы.

Многие понятия, истины, о которых говорится на уроке, могут остаться для ученика абстрактными, если он не придет к ним своим путем, через свои открытия, прозрения и неудачи. «Только этот, часто трудный и мучительный путь может сделать абстрактную истину своей, личной», — писал М. Бахтин. Важно, чтобы этот поиск начинался на уроке.

Итак, исследовательская деятельность обучающихся — деятельность, связанная с решением учащимися творческой, исследовательской задачи с заранее неизвестным решением и предполагающая наличие основных этапов, характерных для исследования в научной сфере. Исследовательская деятельность предполагает следующие этапы:

- постановка проблемы, изучение теории, посвященной данной проблематике;
- подбор методик исследования и практическое овладение ими;
- сбор собственного материала, его анализ, обобщение;
- собственные выводы.

Цель организации исследовательской деятельности — сформировать у

обучающихся навык самообразования и понятие о систематике наук; помочь адекватно самоопределиться в пространстве профессиональных интересов. Основная задача — формирование информационно-исследовательской культуры ребят.

Исследование от других видов деятельности отличает результат — новая информация, которую можно представить в виде классификации, закономерности, понятия или ответа на поставленный проблемный вопрос (подтверждение или опровержение гипотезы).

Исследовательский метод обучения может реализовываться через проведение уроков-исследований, использование на уроке познавательных и проблемных задач, заданий творческого характера, исследовательские задания³. Например, составление словаря парадоксальных определений.

Классу предлагается ряд понятий с необычными определениями:

Знания — это пицца для понимающего, приправа для пресыщенного и отравя для неготового.

Интерес — мотор жизнедеятельности.

Интеллект — способность видеть и показывать соединенность фактов.

Задание: согласиться или опровергнуть каждое толкование (время ограничено).

Данная работа развивает умение доказательства или опровержения.

После выполнения такого задания можно предложить ребятам самостоятельно дать парадоксальное толкование слов «телефон», «учитель», «деньги» и т.п.

Еще одно задание — закончить фразу, начало которой дает учитель, аргументировать свой ответ:

Самый счастливый человек тот, который...

Самое трудное в жизни — это...

Самый главный вопрос на земле — это...

Данная работа развивает у обучающихся лингвистические умения: строить связное высказывание, давать логичный и последовательный ответ, а также слушать других и себя.

Большое значение для развития процесса мышления имеет создание на уроке проблемной ситуации, которая побуждает ребенка к интеллектуальной деятельности, развивает творческие способности, помогает формированию устойчивой мотивации и создает внутренние условия мышления для принятия последующей проблемной ситуации.

Так, например, на заключительном уроке литературы при изучении произведения А.Н. Островского «Гроза» учитель зачитывает детям два противоположных мнения из статей Н.А. Добролюбова «Луч света в темном царстве» и Д.И. Писарева «Мотивы русской драмы» о гибели героини. Затем предлагает найти ответ на вопрос: «Самоубийство Ка-

терины — это “протест против кабановских понятий о нравственности” или “потеря последнего остатка ума, сумасшествие”?» Воздействуя на эмоциональную сферу, мы побуждаем учеников принимать ту или иную точку зрения или отвергать оба мнения, выдвигая свое. В результате разрешения противоречия дети усваивают новое знание, учатся мыслить, знакомятся с критической литературой по данной теме, узнают о понятии греха в христианской религии и об отношении Православной церкви к самоубийству.

С целью организации исследования целесообразно проводить лабораторные работы на уроках русского языка и литературы. Технология активизации творческой деятельности дает учителю широкие возможности, чтобы увлечь учащихся поиском решения какой-либо проблемы. Такой урок — это сорок минут интеллектуального напряжения, непрерывного поиска, обеспеченного продуманной технологией, в основу которой положены, во-первых, востребованность учениками предмета разговора-исследования, во-вторых, сотворчество учителя и класса. На практике этого можно достичь, используя приемы активизации на различных этапах урока (см. табл.).

В результате лабораторной работы на уроке учащиеся получают хорошо осознанные, оперативные знания, а также опыт творческой деятельности, который затем одаренные дети используют в самостоя-

тельной научно-исследовательской деятельности.

Приведем пример взаимосвязанных тем урока и научно-исследовательской работы учащихся. Так, например, если тема занятия — «К пониманию смысла через метафору (по лирике С. Есенина), то для исследования ребята выбирают тему «Роль метафоры в лирике Аркадия Кутилова».

Для учащихся, решивших углубиться в изучение определенной проблемы, выбравших тему для научно-исследовательской работы, проводятся групповые и индивидуальные консультации, практикумы, на которых уточняются тема, цель и задачи исследования, намечается план, выдвигается рабочая гипотеза.

Далее следует самостоятельная работа с источниками, после которой необходимо систематизировать и структурировать материал согласно предъявляемым требованиям:

- актуальность выбранной темы;
- историография (как эта проблема изучалась в научной литературе, какими источниками пользовались исследователи);
- предмет, цель, задачи исследования;
- источники (характеристика сначала в общем виде, затем самых ярких моментов);
- определение методов работы, ее теоретической и практической значимости.

³ Задания — задачи разного характера можно найти на сайте www.trizland.ru.

Приемы активизации на различных этапах урока

Вид урока	Этап урока	Приемы активизации
Урок-исследование (лабораторная работа)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Организационный (интрига). 2. Диагностика готовности учащихся к решению проблемы. 3. Постановка цели — проблемы. 4. Привлечение нужных знаний для решения проблемы. 5. Выдвижение гипотез и поиск их решения (индивидуальная или групповая формы работы). 6. Представление своей версии решения проблемы. 7. Подведение итогов 	<p>Проблемный вопрос; выбор правильного определения из нескольких предложенных; анализ эпиграфа к уроку; анализ понятий, включенных в тему; составление ассоциативного ряда и т.д. Игра «Зеркало для героя»; составление устного рассказа по плану, алгоритму, таблице с прошлых уроков; система вопросов; викторина; составление вопросов по изученным темам и т.д. Самостоятельная работа учащихся, основанная на анализе темы урока, эпиграфа.</p> <p>Система проблемных вопросов; работа в творческих группах по определенным заданиям; работа со словарем и т.д. Представление гипотезы в форме устного сообщения, драматического действия, иллюстрации и т.п.</p> <p>Схема-версия, аргументированное сообщение, логическая цепочка, формула, таблица с систематизированными данными (форма представления выбирается учащимися самостоятельно). Самостоятельное написание вывода, редактирование предложенного вывода, выявление практической значимости результатов исследования</p>

В системе научно-исследовательской деятельности особый интерес у учащихся вызывает работа с текстом художественной и научно-публицистической литературы. В связи с этим необходимо развивать навык причинно-следственного и контекстуального анализа, а также осмысленного и осознанного конспектирования. С этой целью на уроках и групповых консультациях мы знакомим ребят с разными видами конспектирования:

- линейное конспектирование в форме развернутого тезисного плана;
- построение кластера с текстовыми вставками;
- построение табличной формы конспекта, например, в вопросно-ответной форме;
- двухэтапный конспект (первая его часть заполняется после прочтения текста, вторая — после выполнения всех видов заданий по тексту);
- построение конспекта на основе опорных сигналов.

Следующим этапом является грамотное описание хода работы, методики проведения наблюдений, фиксация результатов.

В завершение — систематизация результатов, формирование выводов и, наконец, выбор формы представления работы.

Итак, система исследовательской работы, во-первых, способствует формированию познавательной потребности, открытию и усвоению нового; во-вторых, формирует у учащихся определенную мыслительную культуру (мыслительные умения и навыки; умения и навыки работы с книгой и другими источниками информации; умения и навыки, связанные с культурой устной и письменной речи; специальные исследовательские умения и навыки); в-третьих, способствует творческому развитию личности.

Важнейшей формой работы с одаренными учащимися являются олимпиады, которые помогают выявлению наиболее способных и одаренных детей, усилению интереса к изучению языка, к лингвистическим знаниям. На уроках русского языка и литературы таких детей сложно не заметить, ведь самая сильная потребность у них — познавательная. Они постоянно находятся в поиске, с удовольствием готовят творческие задания, ищут ответы на интересующие их вопросы в энциклопедиях и справочниках. Для них особенно важен начин урока. Поэтому учителю приходится постоянно поддерживать

интерес ученика, воздействуя на его эмоционально-волевую сферу. Урок может начинаться с загадки, ребуса, шарады, проблемного вопроса, обсуждения афоризма, художественного чтения, просмотра отрывка из кинофильма и т.д. Основным методом развития интеллектуальных способностей на уроках является поиск ответов на нестандартные вопросы повышенной сложности.

Система урочной деятельности, построенная на принципах дифференциации, индивидуального подхода, включает в себя дополнительные творческие и интеллектуальные задания, пробуждающие познавательный интерес школьников, а также предполагает углубленное изучение различных разделов русского языка.

Особое внимание уделяется историческим аспектам изучения языка, связанным с историей русского алфавита, переводом древнерусского текста, процессами, происходящими в языке в ходе его развития. Сложности возникают при выполнении заданий, связанных с этимологией слов, историческими изменениями в словарном составе языка. Поэтому одна из задач учителя — приобщить учащихся к чтению научно-популярной литературы, научить работе со справочниками и различными видами лингвистических словарей. Основными умениями, которые формируются в процессе выполнения работы, являются умения делать морфемный, словообразовательный, морфологи-

ческий, этимологический анализ слова; анализировать сложные синтаксические конструкции; определять семантику слова, учитывая исторические процессы в языке.

Однако работа по подготовке к олимпиадам осуществляется не только в урочной, но и во внеклассной деятельности. Главным для учителя и ученика является принцип системности и непрерывности.

Все формы работы по подготовке к олимпиаде можно разделить на групповые и индивидуальные. К групповым можно отнести проведение интеллектуальных конкурсов «Знатоки родного языка», «Умники и умницы», операции «Тайна слова» (работа в библиотеке), научных конференций по вопросам лингвистики и языкознания.

Индивидуальная работа заключается в выстраивании образовательной траектории развития одаренного ребенка. Учитель в данном случае выступает в роли наставника, который может порекомендовать школьнику литературу для подготовки, дать ссылку в сети Интернет, организовать консультацию с преподавателями вузов, углубленно изучающими данный раздел языка.

Следующий шаг — проверка своих знаний, умений и способностей, участие ребенка во Всероссийской олимпиаде школьников по русскому языку. Так, в 2008/09 году ученица нашей школы Ольга Лопатина стала победителем муници-

пального и регионального этапов и участником заключительного этапа Всероссийской олимпиады школьников по русскому языку. А в 2009/10 году стала призером заключительного этапа Всероссийской олимпиады школьников по русскому языку. Этой ученице присущи такие признаки одаренных детей, как высокий уровень познавательной потребности, огромная любознательность, страстная увлеченность любимым делом, наличие ярко выраженной внутренней мотивации. С первого класса эта девочка демонстрирует интенсивный интерес к познанию, проявляя при этом удивительную способность к концентрации внимания на проблеме. В течение всех лет обучения в школе она хорошо успевает по всем школьным предметам, получая отличные оценки, однако особый познавательный интерес наблюдается в области русского языка и литературы.

Результативность работы с одаренными учащимися не всегда можно увидеть сразу, потому что это процесс творческий и долгий. Безусловно, система работы с такими детьми помогает им занять призовые места в конкурсах, конференциях и олимпиадах разного уровня, успешнее, чем другим, сдать итоговые экзамены. Но самое главное для учителя — обеспечить внутреннее развитие каждого ребенка, помочь выявить индивидуальные способности и таланты.

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ШКОЛЫ И УЧРЕЖДЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ОРГАНИЗАЦИИ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ И ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В последние годы в связи с поиском нового содержания образования деятельность учреждений общего и дополнительного образования характеризуется обновлением моделей взаимодействия на принципах непрерывности, целостности и партнерства. При этом активизируется использование исследовательских и проектных методов, обеспечивающих овладение универсальными умениями через вовлечение школьников в практическую деятельность, в том числе и во внеурочное время. При организации внеурочной деятельности обучающихся Федеральные государственные образовательные стандарты второго поколения нацеливают учреждения общего образования на использование возможностей учреждений дополнительного образования с их разнообразием образовательных программ; вариативностью образовательного процесса во времени и простран-

стве; гибкой системой оценивания достижений и успешности воспитанников.

С 2000 г. в Омске работает Центр дополнительного образования детей «Эврика». Ведущей целью его деятельности является развитие творческого потенциала личности воспитанника с признаками интеллектуальной одаренности, способной к самореализации в различных областях социально значимой деятельности. Предметом особого внимания в рамках реализации данной цели является развитие у ребенка познавательной мотивации, интеллектуальной активности как личностного свойства, позитивной «Я-концепции», навыков здорового образа жизни, нравственных основ личности в целом. Большое внимание в центре уделяют развитию у педагогов профессиональных компетентностей взаимодействия с интеллектуально одаренными детьми в условиях дополнительного образова-

ния. В рамках этой деятельности педагоги принимают активное участие в инновационных проектах центра, совместно с методистами работают над своевременным обновлением образовательных программ, совершенствованием методического пакета для их реализации.

Определяющими документами в организации работы с одаренными детьми являются положения современной модели образования на период до 2020 г. и государственной образовательной инициативы «Наша новая школа» [1].

Специалисты Центра дополнительного образования детей «Эврика» г. Омска в своей работе опираются на «Рабочую концепцию одаренности», рассматривая одаренность как потенциал, дар природы, имеющийся у каждого ребенка, как системное, развивающееся качество психики, как определенную способность добиваться более высоких результатов в сравнении с другими людьми [2].

Теоретической базой деятельности центра являются также исследования по проблемам развития творческого мышления А.М. Матюшкина, Д.Б. Богоявленской, Н.Б. Шумаковой, Е.Л. Яковлевой, А.И. Савенкова и др.

Взаимодействие центра с учреждениями общего образования осуществляется по сетевому принципу. В рамках сетевого взаимодействия нашими партнерами являются 39 учреждений общего образования г. Омска. В этих учреждениях из заинтересованных в нестандартной работе с детьми учителей формируется коллектив педагогов дополнительного

образования; под их руководством открываются кружки различной направленности. Они принимают участие в разработке и реализации исследовательских и интеллектуальных, творческих проектов и программ. Например: 2002–2005 гг. — проект «Через игру к творчеству» (грант Управления образования администрации г. Омска, 2002 г.); 2003–2006 гг. — проект «Интеллект. Творчество. Наука. (Организация исследовательской деятельности учащихся)» (статус областной экспериментальной площадки); 2005–2008 гг. — проект «Ступени успеха. (От компетентного педагога к компетентному воспитателю)» (грант Управления образования администрации г. Омска, 2006 г.); в 2008–2011 гг. реализуется проект «Мы исследуем мир: современные подходы к организации исследовательской деятельности младших школьников»; с 2008 г. запущен проект «Умка», активизирующий деятельность педагогов по развитию исследовательских навыков у детей дошкольного возраста.

Взаимодействие учреждения дополнительного образования и школы строится в несколько этапов:

- выбор темы для совместного проекта;
- написание образовательных программ;
- участие в совместных семинарах и практикумах (на них происходит освоение передовых технологий и обмен опытом);
- разработка мероприятий для предъявления результата детьми и педагогом;

• консультации ученых и методистов.

В процессе проектной деятельности в рамках творческих лабораторий накапливаются образовательные программы, обеспечивается их научное консультирование и рецензирование, регулярно обобщается опыт совместной работы. Центр «Эврика» дает возможность учителям г. Омска приобрести теоретический и практический опыт работы с одаренными детьми, научиться его использовать в учебном процессе, что в целом способствует улучшению качества обучения и развитию творческого потенциала личности каждого ребенка.

Проектная деятельность предусматривает корректировку процесса на каждом его этапе, поэтому большое значение имеет подбор форм и методов оценки результативности, эффективности деятельности всех участников образовательного процесса: диагностические тесты, анкеты, портфолио, конкурсы, конференции и пр. Разнообразие интеллектуальных, творческих мероприятий, предлагаемых центром юным омичам, создает условия для углубления и обогащения знаний и умений, полученных учащимися в школе, и позволяет каждому из них сделать выбор по собственным силам и интересам.

Для всех воспитанников кружков центра (обучающихся 5–10-х классов) с 2004 г. дважды в год (в октябре и апреле) проводится интеллектуальный, творческий марафон «В пределах разума». Методисты центра самостоятельно разрабатывают задания для марафона, опираясь при этом на

разработки отечественных ученых (А.И. Савенкова, А.И. Доровского, А.Э. Симановского, А.А. Гина и др.), а также материалы международного исследования образовательных достижений учащихся в области функциональной грамотности PISA, проводимого Организацией экономического сотрудничества и развития.

Ежегодно методом анкетирования проводится изучение мотивов участия детей в интеллектуальном марафоне. Анкета содержит шесть полузакрытых вопросов. На вопрос анкеты: «Что значит для тебя участие в марафоне» ответы учащихся распределены следующим образом:

- более 70% детей приходят на марафон, чтобы «проверить свои знания, способности и узнать что-то новое»;
- более 25% «нравится соревноваться»;
- около 5% объяснили свое присутствие тем, что «учитель одобряет тех, кто участвует в таких мероприятиях».

Для детей, проявляющих особые способности в исследовательской деятельности, центр организует конференцию обучающихся 5–11-х классов муниципальных образовательных учреждений «Шаги в науку» и конкурс исследовательских работ и проектов младших школьников «Я — исследователь».

Новое направление центра — создание условий для развития исследовательских способностей дошкольников. Специфика возраста учитывается при проведении интеллектуального, творческого марафона для детей

шести лет «Совенок». В 2010/11 учебном году состоялись открытый интеллектуальный марафон дошкольников «Умка», в заочном туре которого приняли участие 209 воспитанников детских садов и Центров раннего развития из разных учреждений г. Омска в возрасте шести лет. В очном туре марафона в гости к медвежонку Умке пришли 29 детей — каждый был отмечен сертификатом участника и книжкой с творческими заданиями от Умки. Педагогам и методистам центра удалось в условиях увлекательной игровой деятельности обеспечить ситуацию успеха для каждого ребенка. Марафон способствовал развитию у детей умений видеть проблему, анализировать, выделять главное и второстепенное, детально разрабатывать изобразительную задачу, работать с понятием, переводить информацию из одной знаковой системы в другую, передать настроение музыки через рисунок. Задания марафона обеспечивали высокую степень самостоятельности ребенка. Это позволило педагогам увидеть уровень развития исследовательских умений и навыков детей и скорректировать свою деятельность по развитию творческого потенциала воспитанников.

На базе центра с 2009 г. открыта опытно-экспериментальная площадка Омского научного центра РАО по теме «Развитие личности воспитанника с признаками интеллектуальной одаренности средствами дополнительного образования». Инновационная деятельность коллектива ЦДОД «Эв-

рика» в 2009 г. отмечена грантом мэра г. Омска.

Именно системный характер (прохождение через все этапы) обеспечивает получение очевидного и гарантированного результата сотрудничества Центра дополнительного образования и школы в виде:

- позитивных изменений в развитии интеллектуальных, творческих способностей детей, расширения сферы их самореализации, развития навыков командной работы, адаптации к новой среде и пр.;

- развития профессиональной компетентности учителей-педагогов дополнительного образования, расширения поля педагогического опыта через семинары, круглые столы, конференции, совершенствования методического обеспечения образовательной деятельности (сценарии интеллектуальных игр, участие в разработке вопросов и заданий творческого исследовательского характера, образовательных программ и пр.).

Список литературы

1. Проект современной модели образования, ориентированной на решение задач инновационного развития экономики до 2020 г.: Приложение к письму Министерства образования и науки РФ № 03946 от 8 мая 2008 г.
2. Рабочая концепция одаренности / Под ред. Д.Б. Богоявленской, В.Д. Шадрикова и др. // Одаренный ребенок. 2003. № 4. С. 29–70.

В КОПИЛКУ ПЕДАГОГА И ПСИХОЛОГА



М.В. Черных. Роль игры в творческом развитии младшего школьника

А.Г. Иванкина. Включение учащихся в творческую деятельность в процессе изучения истории

Н.Р. Ергер. Творческий подход к изучению математики

Т.Я. Усимова. Организация творческой деятельности младших школьников в сетевых телекоммуникационных проектах

А.Д. Копылова. Проектная деятельность учащихся на уроках литературы

РОЛЬ ИГРЫ В ТВОРЧЕСКОМ РАЗВИТИИ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА

Во всех стратегических документах федерального уровня последних лет поддержка «талантливого ребенка» провозглашается приоритетной государственной задачей.

Результаты фундаментальных отечественных исследований по проблеме одаренности, современные тенденции мировой науки, опыт работы с одаренными детьми отражены в «Рабочей концепции одаренности», которой мы руководствовались в своей работе.

Важным периодом в развитии и становлении личности является начальный период обучения. Именно этот возраст является сенситивным в творческом развитии личности. Чтобы выявить одаренных детей, надо заботиться о творческом развитии каждого ребенка в классе. Важно поддержать природную любознательность и заботиться о развитии внутренней мотивации у

каждого младшего школьника. Прежде всего, надо создать безопасную творческую среду, в которой ребенок может раскрыться полностью.

Развитию одаренности младших школьников на уроках и внеклассных занятиях по предметам способствует включение их в разнообразные виды творческой деятельности. При этом необходимо создать обогащенную и индивидуализированную образовательную среду, в которой ребенку было бы интересно учиться и общаться с учителем и со сверстниками.

Необходимо отметить еще одну особенность этого возраста. Младшие школьники проявляют большой интерес к исследовательской деятельности, экспериментированию, игре. И хотя игра не является уже ведущим видом деятельности, но грамотное ее использование в работе с детьми способствует развитию внутренней мотивации, так как

воздействует на эмоциональную сферу, помогает включить в исследовательскую и экспериментальную деятельность.

В своей работе я уделяю большое внимание формированию признаков одаренности, характеризующих инструментальный аспект. Своим ученикам предлагаю игры, которые учат их обосновывать свои решения, анализировать заданную ситуацию, делать выводы, обобщать, искать нестандартные решения. Кроме того, игры помогают раскрыть многие качества (инициативу, критичность, самоконтроль и др.), способствующие творческому развитию.

Вот некоторые из тех игр, которые я применяю в своей практике:

Нахождение общих и различающихся признаков объектов.

Сравнивая предметы, дети обычно легче находят отличия, чем признаки сходства. Это происходит потому, что у них недостаточно развита операция обобщения. Развить ее можно на заданиях по объединению предметов в группы, исключению лишнего предмета из группы, обозначению группы предметов одним понятием. Необходимо поощрять выполнение задания разными способами.

Игра «Четвертый лишний». Назови лишнее слово. Объясни почему. Постарайся выполнить задание разными способами.

Загадка, пословица, рассказ, потешка.

Ель, сосна, липа, кедр.

Дряхлый, маленький, старый, ветхий.

Квадрат, круг, треугольник, пятиугольник.

Эту игру можно использовать как на уроках чтения и окружающего мира, так и на уроках математики и русского языка. Так, например, проведение этой игры на уроках русского языка предполагает серьезный грамматический анализ, знание частей речи, членов предложения. Хочется подчеркнуть, что дети с интересом сами придумывают задания, подбирая группы слов. Например: глагол, предлог, наречие, прилагательное. («Лишнее» слово — предлог, так как глагол, наречие, прилагательное — самостоятельные части речи, а предлог — служебная часть речи).

Игра «Назови отличие». Например: квадрат, прямоугольник. Ответ: у квадрата все стороны равны, а у прямоугольника стороны равны попарно.

Игра «Поиск общего». Найди общие признаки данных предметов. Например: квадрат, прямоугольник. Ответы: это замкнутые ломаные линии, у каждой фигуры 4 стороны, 4 угла, 4 вершины, все углы прямые, стороны попарно параллельны.

Учить сравнивать (находить общее и отличия) можно на любом уроке. Так, на уроке математики можно предложить детям сравнить числа 10 и 20, на уроке русского языка — имя существительное и

имя прилагательное, на уроке окружающего мира — Луну и Землю и т.д. Со временем эти две игры объединяются в одну. Ученики под руководством учителя выстраивают алгоритм рассуждения:

Выбери основание для сравнения.

Найди общее.

Найди отличия.

Сделай вывод.

Такие исследования сначала, как правило, берут дети с высоким уровнем развития, потом подключаются и остальные.

Установление ситуативных связей между предметами; установление причинных связей между событиями.

Предвидение и планирование лежат в основе творчества на этапе развития причинно-следственного мышления. Ребенок может, сознательно меняя условия или даже законы функционирования окружающего мира, прогнозировать новые, неожиданные эффекты и последствия. Например, на уроке окружающего мира предлагаю детям пофантазировать, как бы изменилась наша жизнь, если бы человек не изобрел колесо. Почему в Иртыше стало меньше рыбы, и что надо сделать для того, чтобы вернуть нашей реке былую славу?

Игру «Задай вопрос» интересно проводить во внеклассной работе.

Задание: «Составь как можно больше вопросов, соединяя два предмета. Постарайся, чтобы вопросы

были необычными или смешными». Например: газета — верблюд.

Варианты вопросов:

Сколько верблюдов можно вернуть в одну газету?

Что написано в газете про верблюда?

Почему, читая газету, ты сутулишься, как верблюд?

На уроке после изучения новой темы можно создать следующую игровую ситуацию: «Ребята, — говорит учитель, — мы сегодня славно потрудились, и я предлагаю вам немного поиграть. Давайте поменяемся ролями: вы будете учителями, а я — ученицей. Придумайте и задайте мне такой вопрос по изученной теме, на который вы знаете ответ. Я постараюсь на него ответить. А теперь придумайте и задайте по этой же теме мне такой вопрос, на который вы не знаете ответа, но вам интересно было бы узнать». На один из самых неожиданных вопросов учитель «затрудняется» ответить и предлагает обсуждение перенести на следующий урок, чтобы дома каждый смог поразмыслить над этим «трудным» вопросом, почитать энциклопедию, посмотреть в Интернете. Как правило, после такой подачи домашнего задания результат превосходит все ожидания.

Игра «Установи связь». Задание: Сможешь ли ты отыскать связь между двумя на первый взгляд не связанными друг с другом событиями? Объясни, как все происходило. Придумай рассказ.

Для внеклассной работы хорошо подойдут следующие задания:

1) Собака погналась за курицей... Ученики не смогли поехать на экскурсию.

2) Каша сварилась... Самолет совершил вынужденную посадку.

На уроке окружающего мира можно предложить ученикам установить связь между словами «удобрение» и «урожайность», «труд ученого» и «экономика» и др.

Представление последствия событий, вхождение в образ.

Игру «Чудесные превращения» использую на уроках литературного чтения и во внеклассной работе.

Задание: «Представь, что ты можешь уменьшиться до размеров муравья (можешь стать великаном, кошечкой, попугаем и т.д.). Придумай историю о своем чудесном превращении, о том, как ты воспринимаешь мир, что чувствуешь. Тебе должны помочь голос, мимика, жесты».

Можно предложить детям обратиться в неодушевленный предмет (тетрадь, ручку, чернильницу и т.д.). Чтобы ребенку легче было перевоплотиться, он закрывает глаза, вращается три раза вокруг своей оси. А в это время одноклассники хором произносят «волшебные» слова: «Крибле, крабле, бумс!»

Учимся задавать исследовательские вопросы.

Игру «Да — нет» можно проводить на любом уроке, а также во внеклассной работе. В эту игру ребята

с удовольствием играют и на переменах. Можно играть парами или группой.

Ребенок загадывает какое-либо существительное. Другие дети могут задавать ребенку не более 15 вопросов, на которые он отвечает либо «да», либо «нет». Если на какой-то вопрос играющий ответить не может, то этот вопрос не засчитывается.

Цель игры — назвать то существительное, которое было загадано. Необходимо стремиться, чтобы задаваемых вопросов было как можно меньше. Для этого нужно, чтобы вопросы касались существенных, категориальных признаков того класса объектов, к которому принадлежит это понятие.

Анализ и разрешение проблемных ситуаций (примеры взяты с уроков математики).

Задача «Еще раз о мудрости». «Сможете ли вы повторить действия, которые предпринял в одной древней легенде восточный мудрец? Попробуйте. Вот условие.

Когда за доброе дело правитель страны решил наградить умного человека, тот пожелал взять столько золота, сколько весит слон. Но как же взвесить слона? В те времена не было таких весов. Что в такой ситуации смогли бы придумать вы?»

Дети активно обсуждают эту проблему. Если верного решения они не находят, то учитель сам сообщает его. Ответ: «Мудрец сделал так: он поместил слона в лодку, затем отметил по борту уровень

воды. Когда слона вывели из лодки, осталось только поместить туда золото». Как правило, волна удивления и восторга проходит по классу оттого, что проблема решается намного проще, чем предполагали дети, ведь не зря говорят: все гениальное — просто.

Задача «Три литра сока». «Имеются трехлитровая банка сока и две пустые банки: одна — литровая, другая — двухлитровая. Как разлить сок так, чтобы во всех трех банках было по одному литру сока?»

Решение: «Сок можно разлить двумя способами. Запишем эти решения в виде таблиц, которые показывают, сколько сока остается в каждой из банок после каждого переливания» (см. табл.).

Очевидно, что второе решение более экономно: необходимый результат получен за два переливания, а не за три, как в первом решении.

Хочется отметить, что, поняв смысл той или иной игры, ребята с удовольствием придумывают свои задания. Вот несколько забавных ситуаций, придуманных детьми для игры «Если бы...», которая учит представлять последствия событий

и составлять небольшие рассказы для каждой ситуации.

Что бы произошло и что бы ты сделал, если бы:

из тучи, вместо дождя стали падать мандарины;

дома из крана полился лимонад;

люди изобрели ручку, которая сама умеет решать задачи.

Но развитие ребенка, его обучение и воспитание не ограничиваются рамками урока. Увлекаясь материалом, дети продолжают работать и **на переменах**. Так, например, на уроках русского языка ребят увлекли транскрипции слов. А на переменах дети играли в такую игру: один записывает звуковую схему слова, а другой должен прочитать и записать это слово буквами:

[ПР'АТК'И] — прятки

[Л'УСТРА] — люстра

[Ж'ОЖЫК] — ежик

Проанализировав приведенные выше игры и задания, мы видим, что все они направлены на развитие мотивационного и инструментального аспектов одаренности.

Дети с интересом выполняют такие творческие задания, так как

не любят однообразия. Они предлагают разные варианты решения, вступают в диалог, радуются, если нашли выход из той или иной ситуации, если открыли новый способ решения.

Итак, этот опыт работы по использованию игр и творческих заданий, которые повышают активность и приобщают детей к исследовательской деятельности, свидетельствует о том, что развитие идет эффективно, если воздействовать на все его сферы психики: эмоциональную, мотивационно-волевою, интеллектуальную. Это способствует и раскрытию индивидуальности каждого ребенка, его творческого потенциала. Кроме того, важно уделять внимание поднятию статуса, умело создавать ситуацию успеха, когда самооценка ребенка занижена. Как идет развитие ребенка при таком подходе, можно проследить на примерах двух девочек — Даши и Насти.

Сентябрь, 1-й класс.

Стрекалева Даша — средний уровень развития, с логопедическими проблемами (очень слабо развит фонематический слух), ярко выражен эгоцентризм (один ребенок в семье). Артистична. Проявляются организаторские способности. Семья неполная.

1-й класс. Вместе с другими родителями и детьми класса я привлекла Дашу и ее маму к выпуску первой школьной конкурсной газеты, которая как одна из лучших была отправлена на окружной кон-

курс. Родители вместе с детьми придумывали оформление газеты, рисовали, сочиняли стихи. Итог: 1-е место в округе.

По моей инициативе Даша участвовала в классном и школьном конкурсах чтецов (индивидуальная подготовка-работа: учитель — ученик — родители). Итог: Даша — победитель школьного конкурса.

2-й класс. Даша в классе возглавляет группу по интересам. Дети самостоятельно начинают выпуск классных листовок и газет, для которых с интересом подбирают загадки, анаграммы, творческие задания.

По своей инициативе Дарья участвует в классном и школьном конкурсах чтецов. Даша и еще два ученика класса становятся победителями школьного тура. Итог: дети участвуют в окружном конкурсе чтецов.

Первые пробы пера у Даши — стихи.

3-й класс. Активная творческая работа Даши в классе и в школе. Вносит много интересных идей при составлении сценариев праздников, придумывает и самостоятельно организывает с ребятами-единомышленниками номера художественной самодеятельности.

Даша в составе редколлегии организует выпуск классных газет по предметам: «Веселая математика», «Наш любимый русский язык», «Как хорошо уметь читать». В этих газетах ребята предлагают своим товарищам кроссворды, ребусы,

	Решение 1			Решение 2		
	3 л	2 л	1 л	3 л	2 л	1 л
До переливания	3	0	0	3	0	0
После 1-го переливания	2	0	1	1	2	0
После 2-го переливания	2	1	0	1	1	1
После 3-го переливания	1	1	1			

головоломки, веселые задания и т.д. Часть этих игр дети придумывают сами. Активным их составителем является Даша.

С удовольствием участвует в классном, школьном и окружном конкурсах чтецов.

1-й класс музыкальной школы.

Первое напечатанное стихотворение в детском сборнике стихов.

К 9 мая новая Дашина работа дала сильный толчок к самостоятельной пробе пера некоторым детям класса.

Привожу это стихотворение, которое поразило всех глубиной чувств ребенка, способного переживать чужое горе как свое.

Май, 3-й класс.

Даша — активный организатор и участник творческого концерта для родителей. Она предлагает включить в концерт номера музыкальных пародий на современных певцов и активно в них участвует. У нее возникают интересные идеи по световому оформлению сцены. В постановке одной из сценок выступает как режиссер.

4-й класс. Творческой активности нет предела! Ярko проявляется лидерская одаренность. Делает все, что делала с 1-го по 3-й класс, но на качественно новом уровне: помогает составлять сценарии праздников, выпускает классные газеты, участвует в номерах художественной самодеятельности, выступает как режиссер и т.д. Летом Даша с друзьями-одноклассниками организует

для малышей своего двора кукольный театр. Ребята рисуют красочные афиши, создают декорации, инсценируют известные русские народные сказки и придумывают свои.

Сентябрь, 1-й класс.

Кожемяко Настя — высокий уровень развития, эгоцентризм (младший ребенок в семье). В семье: мама, папа и старшая сестра-студентка. Настя часто в классе вместо доброжелательного общения со сверстниками использует командный тон. Артистична. Интересы разносторонние. Претендует на лидерство.

1-2-й классы. Работа началась с того, что Настю пришлось учить общаться со сверстниками в паре, в группе. Постоянно учитель показывал образец общения: «Это лучше сказать таким тоном, с такой интонацией» и т.д.

Подготовительный класс музыкальной школы.

Во втором полугодии 1-го класса Настя возглавляет группу по интересам — «Защитники природы» (которую сама и организует).

Участвует во всех классных и школьных мероприятиях.

Успешно выступает на школьных олимпиадах.

Активно участвует во всех творческих играх, как на уроках, так и во внеклассной работе. Придумывает свои игры по аналогии.

3-й класс. Является одним из общепризнанных лидеров в классе, поддерживает со всеми детьми дружеские отношения.

Много читает, к урокам постоянно подбирает дополнительный материал, составляет кроссворды, ребусы, чайнворды по изученному материалу. Своим рассказом умеет заинтересовать. Способна держать внимание класса.

С интересом участвует в школьных, окружных, городских и российских олимпиадах и конкурсах.

Вносит интересные идеи в составление сценариев классных праздников и творческих вечеров. Пробует писать стихи.

4-й класс. Сохраняет интерес ко всему, о чем рассказывалось выше. Самостоятельно с группой одноклассников организует постановку (распределение ролей, репетиции, режиссура) первой части рок-оперы «Юнона» и «Авось». Дети совместно выпускают красочную афишу с указанием дня и времени премьеры. Рок-опера была показана на классном часе и заслужила самые высокие оценки одноклассников.

Написана творческая работа по теме «Омск старинный». В школе Настя занимает 1-е место, ее работа замечена и в округе.

5-6-е классы. Настя активно участвует в общественной жизни класса и школы. Показывает отличные успехи в учебе. С увлечением занимается музыкой.

7-й класс. Активное занятие музыкой и спортом (по просьбе Насти родители записывают ее в спортивную секцию по фехтованию).

Настя пробует себя в роли композитора.

Ансамбль музыкальной школы, в котором играет Настя, становится дипломантом городского конкурса.

8-й класс. Успешно учится. Участвует в городской олимпиаде по математике.

Первый взрослый разряд по фехтованию. Участвует в региональном турнире по фехтованию им. Никифорова в г. Новосибирске, где занимает 3-е место.

9-й класс. Настя в составе команды участвует во Всероссийской спартакиаде школьников. Командное 3-е место.

Продолжает участвовать в олимпиадах и творческих конкурсах.

10-й класс. Настя призер городской олимпиады по физике. На Ломоносовском турнире по физике занимает 2-е место.

11-й класс. Участвует в очном турнире Ломоносовской олимпиады по математике в г. Кемерове и становится призером.

Учится Настя с удовольствием. На протяжении всех лет у нее проявляется творческая одаренность в различных видах деятельности: интеллектуальной, лидерской, художественной.

Из данных примеров видно, что у обеих девочек высокий уровень способности к самообучению. Важно только создать вариативную, обогащенную и индивидуализированную образовательную среду, в которой творческим играм уделяется должное внимание.

ВКЛЮЧЕНИЕ УЧАЩИХСЯ В ТВОРЧЕСКУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ ИСТОРИИ

В «Рабочей концепции одаренности» отмечается, что деятельность всегда осуществляется личностью, цели и мотивы которой оказывают влияние на уровень ее выполнения. Если цели личности лежат вне самой деятельности, т.е. ученик готовит уроки только для того, чтобы не ругали за плохие отметки, то деятельность выполняется в лучшем случае добросовестно, но ее результат даже при блестящем исполнении не превышает нормативно требуемый продукт. Отмечая способности такого ребенка, не следует говорить о его одаренности, поскольку последняя предполагает увлеченность самим предметом, поглощенность деятельностью. В этом случае деятельность не приостанавливается даже тогда, когда выполнена исходная задача, реализована первоначальная цель. То, что ребенок делает с любовью, он постоянно совершенствует, реализуя все новые замыслы, рожденные в процессе самой работы. В результате новый продукт его дея-

тельности значительно превышает первоначальный замысел. Развитие деятельности по инициативе самого ребенка и есть творчество, которое способствует развитию одаренности [2, с. 38].

Поддержать и развить индивидуальность ребенка — особо важная задача обучения детей. Остановлюсь на использовании творческих заданий на уроках истории, которые способствуют развитию одаренности. Во время изучения материала ученики по собственной инициативе выбирают, выполняют и представляют классу творческое задание индивидуально, в паре или в группе. Необходимо учитывать возрастные особенности учащихся. Варианты заданий предлагаются учителем, иногда ученики предлагают свои задания. Большая часть ребят подходит к выполнению заданий формально, выбирая однотипные, хотя часто выполняют их качественно. Но есть ребята, которые каждый раз удивляют учителя и одноклассни-

ков разнообразными и интересными вариантами выполнения заданий, предлагают свои.

Для оценивания каждого вида заданий существуют свои критерии, которые известны ребятам и оцениваются определенным количеством баллов. Отметки, как правило, высокие, выставляются в журнал по желанию ученика.

Виды творческих заданий на уроках истории:

Составить кроссворд.

Составить тест.

Составить текст с ошибками.

Составить вопросы по теме для проверки знаний других учеников, проблемные или спорные, на которые нет прямого ответа в учебнике.

Предлагаю эти задания, способствующие развитию интеллектуальной одаренности, в качестве обязательных, начиная с 5-го класса. Они вырабатывают умение правильно формулировать вопросы, выбирать главное, запоминать термины, факты, даты, персоналии. С этими заданиями справляются все, но качество выполнения разное.

Следующая группа заданий способствует развитию, наряду с интеллектуальной, художественной одаренности, а так как большая часть заданий выполняется в группах, то и коммуникативной [1, с. 72]:

Нарисовать рисунок по определенной теме.

Подобрать картинки по теме и наклеить их на стандартный лист, написать сопроводительный текст.

Можно одну картину и текст. Основная часть ребят делают это задание на компьютере, в виде презентации.

Описать историческое событие, изображенное на картине, или возможный разговор между изображенными на ней историческими личностями.

Написать рассказ об исторической личности от первого лица или от лица его современника.

Написать жалобу на автора учебника от имени исторического лица, которое обвиняет в фальсификации (искажении) фактов или преднамеренном подборе их, что привело к необъективной оценке его деятельности.

Написать доступным языком параграф в учебник по истории для начальной школы, подобрать наглядный материал.

Составить рассказ от имени исторической личности или человека, живущего в конкретное историческое время о событиях, людях, моде, облике городов, нравах, обычаях, досуге и т.д. Сопроводить текст наглядным материалом.

Написать сценарий интеллектуальной игры по типу телевизионных передач, провести игру в классе.

Написать исторический сценарий или диалог (женщины о моде, старики о современных нравах, солдаты о службе, чиновники о законах и т.д.).

Написать очерк об историческом событии, в котором четко прослеживается позиция автора в оценке этого события.

Составить программу преобразований в стране, политического движения и т.п.

Создать инсценировку на историческую тему по собственному сценарию.

Подготовить телепередачу (по выбору ученика) на историческую тему. Например, в передаче «Спокойной ночи, малыши!» рассказать детям о походе Ермака.

Подготовить презентацию. Как правило, можно сделать по всем изучаемым темам, используя возможности ИКТ.

Способствуют развитию практической одаренности следующие задания:

Изготовить макет крепости, собора, дома, орудий труда, предметов быта, орудий труда, оружия и т.д.

Сшить или нарисовать одежду определенного исторического периода.

Приготовить блюда, которые могли употреблять в пищу разные слои населения в определенную историческую эпоху какой-либо страны.

Развитию духовно-ценностной одаренности способствуют задания, связанные с историей семьи ученика:

Составить герб семьи.

Составить генеалогическое древо семьи.

Записать воспоминания родственников об исторических событиях.

Пожалуй, основной формой включения учащихся в исследова-

тельную деятельность является проектный метод. С учетом интересов и уровней дарования конкретных учеников им предлагается выполнить тот или иной проект: проанализировать и найти решение практической задачи, выстроить свою работу в режиме исследования и завершив ее публичным докладом с защитой своей позиции. Такая форма обучения позволяет одаренному ребенку, продолжая учиться вместе со сверстниками и оставаясь включенным в привычные социальные взаимоотношения, вместе с тем качественно углублять свои знания и выявлять свои ресурсы в области, соответствующей содержанию его одаренности.

Активный самостоятельный творческий поиск позволяет ученику пережить радость успеха, поверить в свои силы, научиться преодолевать трудности, воспитывать в себе трудовые навыки. Задача учителя организовать самостоятельную работу так, чтобы создать условия для развития одаренности.

Список литературы

1. Ильницкая И.А. Психолого-педагогические основы выявления и развития одаренности детей и подростков: Спецсеминар: программа и задания для самостоятельной работы (вопросы, схемы, таблицы). Омск: ГОУДПО «ИРОО», 2006.

2. Рабочая концепция одаренности // Одаренный ребенок. 2003. № 4. С. 29–70.

Н.Р. ЕРГЕР

ТВОРЧЕСКИЙ ПОДХОД К ИЗУЧЕНИЮ МАТЕМАТИКИ

В течение нескольких лет педагоги МОУ «Гимназия № 43» занимаются изучением и развитием одаренности учащихся. Каждый педагог старается создать условия для развития способностей детей в определенной области. Опираясь на труды зарубежных и отечественных психологов, исследовавших математические способности, следует различать обычные способности к усвоению математических знаний, к их репродуцированию и самостоятельному применению и творческие математические способности, связанные с самостоятельным созданием оригинального и имеющего общественную ценность продукта, а также с творческим усвоением знаний. Творческий подход к изучению математики — одна из важнейших задач учителя сегодня, «поскольку формирование творческих способностей осуществляется только через включение личности

в творческий процесс» [1, с. 59]. При этом важно учитывать, что одаренность, творчество выступает как интегральное проявление разных способностей в целях конкретной деятельности [1, с. 37], что мы и попытаемся раскрыть в статье.

Отечественный психолог В.А. Крутецкий выстроил общую схему структуры математических способностей в школьном возрасте [2].

Опираясь на эту схему, возможно применение разных методов развития детской одаренности. Одним из компонентов этой структуры является *получение математической информации*. На уроках математики необходимо развивать способность к формализованному восприятию математического материала, схватыванию формальной структуры задачи. Например, учащимся 5-го класса предлагается задача: «Я сел в поезд в 9 часов утра, а приехал в 10 часов вечера. За время

поездки сделал остановки 30 минут, 45 минут и 1 час 25 минут. Сколько времени я пробыл в пути?» Некоторые ребята воспринимают задачу как бытовую, путаются в числах и постепенно приходят к правильному ответу. Зато другие сразу понимают, какие числа в задаче самые главные, а какие — лишние, и быстро находят ответ.

Важным компонентом данной структуры является *способность к переработке математической информации*. Здесь необходимо развивать способность к логическому мышлению в сфере количественных и пространственных отношений, числовой и знаковой символики, способность мыслить математическими символами, к быстрому и широкому обобщению математических объектов, отношений и действий, умение улавливать существенные связи между отдельными предметами, выделять общее. Например, учащимся даются столбики цифр, сумма цифр первого столбика 55. Необходимо быстро найти сумму цифр оставшихся столбиков.

1	2	3	4	5
6	7	8	9	10
11	12	13	14	15
16	17	18	19	20
21	22	23	24	25

Некоторые ученики складывают все столбики подряд, не могут уловить принцип построения рядов.

Другие сразу находят общий принцип: каждое число следующего столбика на один больше, а чисел — пять, значит, суммы других столбиков — 60, 65, 70, 75. Это наглядно показывает наличие специфической стратегии деятельности одаренного ребенка.

Одаренный ребенок способен к *свертыванию процесса математического рассуждения* и системы соответствующих действий, способен мыслить свернутыми структурами, что обусловлено особым типом организации мыслительного процесса одаренного ребенка.

Некоторые дети при решении задач пытаются находить новые, нестандартные пути их решения, быстро переключаются с одного способа решения на другой, что характерно для одаренных детей со своеобразным индивидуальным стилем деятельности.

Стремление к ясности, простоте, экономности и рациональности решений свойственно такому типу детей. Например, при изучении темы «Прогрессия» используется задание: «Найти сумму чисел от одного до ста». Одни ребята складывают все числа, другие видят закономерность, используют рациональное решение: сумма чисел, равноудаленных от концов, равна сумме крайних чисел, т.е. $100 + 1 = 101$, таких пар 50. Значит, результат $50 \times 101 = 5050$. Это свидетельствует об особом типе организации знаний одаренного ребенка.

Одаренный ребенок способен к *быстрой и свободной перестройке направленности мыслительного процесса*, переключению с прямого на обратный ход мысли.

Математическая память (обобщенная память на математические отношения, типовые характеристики, схемы рассуждений и доказательств, методы решения задач и принципы подхода к ним) предполагает запоминание не только чисел, но и математических действий, формул. Часто ребятам предлагается задача: «Кирпич весит 1 кг и еще полкирпича. Сколько весит кирпич?» Через некоторое время им предлагается подобная задача: «Тетрадь стоит 1 руб. и еще половину стоимости тетради. Сколько стоит тетрадь?» Некоторые ребята быстро улавливают принцип решения подобных задач, неважно, про что они, и легко решают их. При изучении некоторых тем на уроках дети учатся создавать и применять в различных ситуациях алгоритмы решения задач (построение графиков, нахождения точек экстремума и др.).

Важным компонентом структуры математических способностей является *математическая направленность ума*. На уроках ученики придумывают сказки, стихи, содержащие математические действия или имеющие математическое содержание, а затем инсценируют созданные произведения, проявляя незаурядные артистические способности.

Например, учащиеся гимназии в 5-м классе инсценировали такую математическую сказку.

Самая главная цифра

Однажды поспорили цифры, кто из них самая важная. Спорили, спорили, поссорились даже и пошли к Математике, чтобы она их спор разрешила. «Хорошо, — сказала Математика (недаром она считается царицей всех наук), — чтобы разрешить ваш спор, устроим испытание. Та из цифр, которая пройдет все испытания, и будет называться самой главной цифрой».

Началось первое испытание, и Единичка не смогла его преодолеть, потому что, как известно, один в поле не воин.

Второе испытание не прошла Двойка, потому что не смогла ответить, сколько великих русских богатырей нарисовано на картине В.М. Васнецова. Ведь она могла считать только до двух, а картина называлась «Три богатыря».

В следующем испытании цифры должны были назвать все стороны света и все времена года, и с этим испытанием не справилась Тройка. Она не знала, что существует четыре стороны света: север, юг, запад и восток, четыре времени года: зима, лето, весна, осень.

«Сколько пальцев на одной руке у человека?» — спросила Математика. И Четверка не смогла отве-

тить, что у человека на руке пять пальцев.

Обращаясь к Пятерке, царица спросила: «Каким чувством называют люди интуицию?». Долго думала Пятерка, она знала только пять чувств: слух, вкус, зрение, обоняние и осязание. И не знала, что называют интуицию шестым чувством. Потом Математика попросила назвать все цвета радуги, и с этим заданием не справилась Шестерка, ведь она не знала, что цветов в радуге семь: красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый.

А Математика продолжала задавать вопросы: «Как называется праздник, когда всем мамам, бабушкам и даже маленьким девочкам, дарят цветы и подарки?» Откуда же могла знать Семерка, что этот праздник называется 8 Марта.

Все сложнее становились задания, все меньше оставалось цифр. «Что же, — сказала Математика, — чтобы пройти последнее испытание, вам надо будет переплыть через море».

Восьмерка и девятка на маленьких суденышках пустились в путь. Но когда оставалось совсем немного до берега, в море начался шторм, девятый вал обрушился на лодочку Восьмерки и выбросил ее обратно на берег, откуда она начала свое плавание.

Осталась одна Девятка. Она была очень горда собой, ведь она про-

шла все испытания, и ей осталось совсем немного, чтобы стать самой главной цифрой. А последнее испытание было очень простое, надо было просто ответить на вопрос: «Как Девятке можно превратиться в первое двузначное число?» Долго думала Девятка, но так и не смогла ответить. А ведь даже первоклассник знает, что первое двузначное число — это 10, и надо к Девятке прибавить слабенькую Единичку, чтобы получить 10 ($9 + 1 = 10$).

Грустные стояли цифры, никто из них поодиночке не смог преодолеть все испытания.

И тогда Математика сказала: «Неважно, кто из вас главный, главное, что только вместе вы сможете победить чертову дюжину и проплыть вокруг света за восемьдесят дней, путешествовать пять недель на воздушном шаре и опуститься на 20 000 лье под водой». С тех пор цифры не ссорятся, а живут дружно, весело и интересно.

Инсценировка сказки не оставила равнодушными к ее содержанию ни артистов, ни зрителей, помогая заинтересовать детей изучением математики и побуждая к творчеству в такой сложной области знаний, какой для многих учеников является математика.

Выделенные компоненты математических способностей тесно связаны, влияют друг на друга и образуют в своей совокупности единую систему, целостную структуру, свое-

образный математический склад ума.

Важнейшее место в математических способностях занимает умение логически выстроить цепь операций, которые приведут к решению задачи, наличие математической интуиции.

Наличие интуиции такого рода есть основной элемент математического творчества. Одни люди не владеют этим тонким чувством и не обладают долговременной памятью и устойчивым вниманием, поэтому не способны понимать математику. Другие обладают слабой интуицией, но одарены хорошей памятью и способностью к напряженному вниманию, поэтому могут понимать и применять математику. Третьи владеют такой особой интуицией, что даже при отсутствии отличной памяти могут не только понимать математику, но и делать математические открытия. Здесь речь идет о математическом творчестве, доступном немногим. Важно отметить, что в математике есть темы, при изучении которых возникают благоприятные условия для развития творческого потенциала учащихся. Одной из таких является тема «Многогранники», которая изучается в курсе геометрии 10–11-го классов. В процессе изучения данного раздела у детей развиваются пространственные представления, формируются знания, умения, навыки, необходимые для изучения смежных дисциплин: физики, чер-

чения, естественно-биологических наук. Работа по данной теме вызывает большой интерес у старшеклассников, поэтому был разработан курс «Многогранники. Сделай сам». В процессе изучения ученики изготавливают различные модели многогранников, выполненные из ярко раскрашенной плотной бумаги, проволоки, оргстекла и др. Процесс изготовления моделей достаточно трудоемок и предполагает изучение дополнительной информации по данной теме. Конечным результатом курса является заключительная конференция, на которой учащиеся не просто представляют модели многогранников, но и показывают, какую роль они играют в развитии общества, как применяются в других видах деятельности. С этой целью ученики делятся на подгруппы, которые выступают от имени биологов, историков, геологов, математиков и других профессий.

Математики демонстрируют различные виды многогранников (правильные, полуправильные, звездчатые) и раскрывают их свойства.

Историки связывают их с развитием цивилизации, которая уходит в глубь веков, создание многогранных тел, подобных пирамидам, связь правильных многогранников, по Платону, с основными стихиями природы.

Группа биологов показывает связь с живой природой на примере

пчелиных сот, одноклеточных организмов феодарий, форма которых точно передает икосаэдр, различные формы вирусов.

Геологи находят соответствие кристаллов поваренной соли, льда, горного хрусталя, алмазов, исландского шпата, граната и других с формами многогранников.

Уроки по данной теме способствуют расширению кругозора детей в разных областях, развивают интерес к математике, творческий потенциал одаренных детей.

На уроках математики важно уделять внимание развитию творческого потенциала у всех детей во всех видах деятельности (практической, теоретической, художественно-эс-

тетической, коммуникативной, духовно-ценностной). Создание условий для развития внутренней мотивации — центральная задача личностного развития.

Раскрытие творческого потенциала ребенка и его талантов важно не только для самого ребенка, но и для всего общества в целом.

Список литературы

Рабочая концепция одаренности / Отв. ред. Д.Б. Богоявленская; Науч. ред. В.Д. Шадриков // Одаренный ребенок. 2003. № 4. С. 29–70.

Крутецкий В.А. Психология математических способностей школьников. М., 1968.

ДЕТСКИЙ Тренинг

Научно-практический журнал рассматривает актуальные вопросы подготовки юных спортсменов в разных видах спорта. Теоретические и методические разработки представлены в журнале тренерами-практиками, методистами, учеными, работающими в области проблем спорта, а также руководителями спортивных организаций.

В журнале затрагиваются проблемы контроля за здоровьем детей и подростков, занимающихся спортом. Представлены пути оптимизации профессиональной деятельности российских тренеров с учетом опыта работы специалистов в зарубежных странах.

Журнал выходит 4 раз в год. Тел.: (925) 514–54–39, (495) 344–59–46.

Подписной индекс в каталоге агентства

«Роспечать» (раздел «Образование. Педагогика») — 84603

Т.Я. УСИМОВА

ОРГАНИЗАЦИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В СЕТЕВЫХ ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННЫХ ПРОЕКТАХ

Современная образовательная политика России в соответствии с ФГОС определяет цели и основные задачи модернизации образования, среди которых главной является повышение его качества. У современного выпускника должны быть сформированы готовность и способность творчески мыслить, находить нестандартные решения, проявлять инициативу, т.е. выпускник должен быть конкурентоспособным.

В настоящее время все сильнее возрастает интерес учеников и учителей к компьютерным технологиям и ресурсам Интернета. В современном обществе дети умеют ориентироваться в информационном пространстве, продуктивно работать, эффективно сотрудничать и адекватно оценивать себя и свои достижения, им предоставлены такие условия, в которых они могли бы

реализовать свои повышенные возможности и укрепить свои интересы и склонности. Как показывает практика, именно специально организованная, целенаправленная деятельность учащихся в сети дает более высокий педагогический результат. Эта работа дает большой простор для развития творческого мышления, расширяет кругозор ребенка, создает условия для активного самостоятельного исследования. Одной из основных форм организации такой деятельности становится учебный телекоммуникационный проект.

Участие в сетевых телекоммуникационных проектах дает возможность учителю:

- формировать активную, самостоятельную и инициативную позицию учащихся в учении;
- учить детей самостоятельно приобретать знания и пользоваться

ими для решения новых познавательных и практических задач;

- развивать у учащихся исследовательские умения и навыки;
- формировать познавательный интерес;
- реализовывать связь обучения с жизнью;
- развивать коммуникативные умения и навыки.

Поэтому меня очень заинтересовала и увлекла эта работа. Изучив особенности своих детей, я поняла, что им это тоже будет интересно.

С чего начинается работа над проектом?

Учитель должен попытаться задать себе несколько вопросов:

Впишется ли телекоммуникационный проект в учебную программу?

Все ли продумано с оборудованием для такой работы, подключением к сети, организацией доступа в Интернет?

Что мои ученики узнают и чему научатся по завершению работы над этим проектом?

Будут ли участвовать родители?

Как организовать участие детей и грамотно сформировать команду?

Имеет данный проект непосредственное отношение к жизни школьников, соотносится с их внутренним миром, соответствует возрасту?

Поэтому сначала я сама знакомилась с проектами, предложенными в сети, внимательно изучала их цели и задачи, а потом обсуждала их

со своими учениками. В каждом классе есть любители русского языка, математики, литературы, есть творческие личности: фантазеры, художники, начинающие поэты. Поэтому любой мог выбрать дело по душе. Для максимальной мотивации учащихся следует выбирать такие проекты, в которые заложены проблемы, вызывающие у школьников наибольший интерес и эмоциональный отклик. Мотивация деятельности оказывается особенно сильной, если решаемой задаче придается какая-то практическая направленность (создание пособия по предмету, творческий отчет в форме презентации, оформление газеты, книжки, выставка...).

Когда выбрана идея проекта, надо составить план дальнейших действий. Он может выглядеть следующим образом:

Определение количества участников группы.

Обсуждение источников информации.

Работа над проблемой коллективно в группе, распределение обязанностей.

Индивидуальная работа по теме проекта: сбор информации, корректировка, дальнейший поиск информации, анализ фактов, обобщение полученных данных, оформление материалов.

Подведение итогов.

Я со своими учениками три года подряд принимала участие в сетевых проектах, начиная со второго класса.

Очень важно правильно выбрать тематику проектов, сформировать группы по интересам. Детей в команде должен объединять познавательный интерес, исследовательская активность, умение планировать и согласованно выполнять совместную деятельность, распределять роли, уметь договариваться, взаимно контролировать действия друг друга, уважать в общении и сотрудничестве партнера и самого себя.

Первые проекты, в которых мы приняли участие, назывались «Страна Сообразилия» и «В гостях у Деда Буквоеда».

Цели: расширить и углубить знания учащихся, полученные на уроках русского языка; развить творческие способности учащихся.

Творческие способности проявились уже на первом этапе, когда надо было сделать визитную карточку команды. Дети сочинили стихи о себе:

В России или в Бразилии
«Страна Сообразилия»?!

Мы там живем без скуки,
Грызём гранит науки

И тянем к знаниям ручки.

Мы — детки-Почемучки!!!

А потом с увлечением представляли себе страну Сообразилию: команда пролетает на самолете над страной Сообразилией. В окошки иллюминаторов дети видят облако Глаголов, озеро Гласных, реку Окончаний, берег Ударений, горы Суффиксов.

Выполняя задания, дети сделали много открытий для себя. Они узнали, что изучает фонетика, отгадывали шарады, анаграммы метаграммы, отвечали на вопросы-шутки. К какому результату мы пришли, работая над проектом? Важно, чтобы этот результат можно было увидеть, осмыслить, применить в реальной практической деятельности. Во время работы дети придумывали интересные задания олимпиадного характера, которые мы использовали на уроках русского языка: попробуйте превратить *волка* в *козу*, изменяя в каждом последующем слове только одну букву, а теперь таким же образом превратите *ночь* в *день*; выпишите слова, в которых все согласные звуки мягкие, придумайте два-три своих примера таких слов: *печка, десять, метель, желтый, синий, лисенок, лец, пеньки, кисель, лебедь, листочки, убежать, сидеть, беседа, мячик*.

Творческая работа команды «Заколдованный замок зебры Зои» вдохновила весь класс на создание книжек-малышек, где надо было придумать рассказ, все слова которого начинаются на одну букву.

Заколдованный замок зебры Зои

*Заснеженной зимой забавная
зебра Зоя, залюбовавшись заоблачным
закатом, затмеваящим землю,
завернула за заветный забор зю*

парка, захватив зонт. Заблудилась, запаниковала, замерзла, зябко застучала зубами, заплакала. Затем заметила замысловатый, затерянный, заколдованный замок. Зоя замерла. Зебра задумалась: «Зачем здесь замечательный замок?» Заинтересовавшись, залезла за зеленый забор, забралась за заросли, закрывавшие здание. Заскрипели заржавевшие засовы. Загадочный замок засветился золотыми зеркалами, закрытые зеленые занавески зашелестели звонкими заклепками. Захватывающее зрелище! Заметив загадочные запыленные залы, Зоя зашла за замшевые задрапированные занавески. Заиграли завораживающие задушевные звуки. Заслушавшись, Зое захотелось закружиться, запеть, затанцевать. Заколдованный замок заманивал, зачаровывал. Задумавшись, зебра Зоя замыслила запланировать званый звериный завтрак — позвать знаменитых зубров, заносчивых змей Занзибара, знакомых зайцев, землячек зебр, заграничных зебу. Засветло задрезжал заливистый звонок. Заползли змеи, запрыгнули зайцы, забежали зебры, зашли зебу. Застолье — заглядение! Знатная закуска загнипотизировала зверей. Здесь зразы, заправленные зеленью, зернистый зефир, заварные, заливное, золотистая запеканка, засахаренная зрелая земляника! Завтрак здорово затянулся. Зажглись, заискрились звезды. Зевнув, звери заторопились.

Замечательный званый звериный завтрак затеяла зебра Зоя.

Дети придумывали свои рассказы, иллюстрировали их и с радостью рассказывали друг другу.

Костя Ч.: *Великолепным воскресным вечером Вова взял велосипед. Велосипед вихрем выехал в ворота. Вдруг внимательный водитель велосипеда видит впереди высокую ветку. Вова вовремя вывернул влево. Велосипедист в волнении вернулся. Вова все время вспоминает свой «веселый» выезд.*

Оля Л.: *Катя купила кенара Кешу, корм, клетку. Кеша красивый. Кенар клюет коноплю, крошки, кашку. Когда Катя кормила Кешу, кенар клюнул Катю.*

Наташа Н.: *Ксюша — Катина кошка. Катя кидает Ксюше коричневый клубок. Клубок катится к киске. Ксюша катает клубок, кувыркается. Катя кричит: «Ксюша, кати клубок к креслу!» Ксюша коричневая, клубок коричневый, ковер коричневый. Как красиво!*

Особый интерес у моих детей вызвал проект «**Математический калейдоскоп**». Он собрал наибольшее количество участников — любителей математики (13 человек).

Задачи проекта:

- развивать умения творчески применять знания, полученные на уроках математики;
- формировать умения самостоятельно добывать знания;
- развивать творческие способности учащихся.

Вот как дети ответили на вопрос, почему они решили принять участие в этом проекте:

В проекте учимся дружить, меняться опытом, красиво говорить.

Полет фантазии и труд здесь вместе за руку идут.

Математику-царицу очень любим мы, друзья,

В веке новых технологий без нее никак нельзя!

Собрались мы все на сайте, чтоб сильнейший победил,

Всем соперникам желаем счастья и подъема сил!

А поможет нашей встрече всемогущий Интернет.

Вся Россия будет вместе. Всем — привет! Большой привет!

Значимость проекта в том, что он обучает работе с дополнительной литературой, поиску новой информации. В результате проделанной работы дети познакомились со старинными мерами, научились применять их на практике. Наглядность проекта в том, что участники составили словарь старинных мер, которым можно будет пользоваться в урочной и внеурочной деятельности, наглядно его представили:

Аршин — старинная мера длины, равная 0,71 м.

Вершок — старинная русская мера длины, равная 4,4 см.

Золотник — старинная мера массы, равная 4,266 г.

Локоть — старинная русская мера длины, равна приблизительно

0,5 м (по разным источникам 44 см, 38–47 см).

Мера (четверик) — старинная мера жидких тел, равная 26,24 л.

Миля = 1 км 600 м.

Пуд — русская мера массы, равная 16 кг 380 г.

Пядь — старинная мера длины, расстояние между концами расставленных большого и указательного пальцев, равное 17 см 78 мм.

Сажень — старинная русская мера длины, равная трем аршинам (2 м 13 см).

Фунт — старинная русская мера веса, равная 409,5 г.

Фут — старинная мера длины, равная 30,479 см.

Изучив словарь старинных мер, дети составили занимательные задачи к русским народным сказкам.

Максим С.: *Рост Емели 42 вершка. Чему равен рост Емели в сантиметрах?*

Ксюша М.: *Баба-яга летит в гости к Лешему в своей ступе со скоростью 40 км в час. Через сколько часов они сядут пить чай, если Леший живет в Тридевятом царстве за 100 миль от леса Бабы-яги?*

Лиза Н.: *У деду на огороде выросла репка весом 2 пуда. Сколько граммов пришлось тянуть деду, бабушке, внучке, Жучке, кошке и мышке, чтобы вытянуть репку?*

Этот проект получил дальнейшее продолжение в виде конкурсов «Математический лабиринт», где дети с большим интересом придуми-

вали свои занимательные задачи на основе прочитанных литературных произведений. Задания были очень оригинальные, интересные, непохожие друг на друга. В результате сильно повысился интерес детей и к решению задач, и к литературным произведениям. Творчеству и фантазии не было предела!

Участники команды очень любят читать книги Джоанны Кэтин Роулинг о Гарри Поттере. Свое творческое задание они составили для любимого литературного героя: Гарри Поттеру надо пройти к философскому камню. По пути ему надо открыть пять дверей. Чтобы открыть дверь и продолжить путь, Гарри надо решить сложные задачи.

Задача 1. Чтобы пройти все испытания, Гарри надо купить волшебные вещи. В банке Гарри Поттеру дали 50 000 галлионов. Чтобы купить котел, Гарри надо потратить 130 галлионов, на волшебную палочку — 500 галлионов, еще ему надо купить 5 книг по 480 галлионов за штуку. Сколько денег осталось у Гарри после того, как он купил все эти предметы и еще метлу стоимостью 910 галлионов и сову за 600 галлионов?

Задача 2. Чтобы открыть вторую дверь, Гарри нужно накормить трехголового пса. Пес ест 6 раз в день по 80 кг еды на одну голову. Сколько килограммов еды съедает пес за три дня?

Задача 3. У третьей двери продаются метлы. Гарри надо выбрать

самую быстроходную. Метла «Нимбус 2000» пролетает 390 км за 3 часа, а «Молния» преодолевает расстояние в 4 раза большее за 6 часов. У какой метлы скорость больше и на сколько?

Задача 4. За четвертой дверью Гарри Поттер должен выпить эликсир жизни, но он должен отмерить точное количество. Николас Фламель попросил Гарри разлить 200 г эликсира жизни в пятиграммовые бутылки. На сколько дней хватит Гарри этого эликсира, если его надо принимать по одному бутылку 2 раза в день?

Задача 5. Итак, Гарри Поттер близок к цели. Чтобы взять философский камень, ему нужно победить Волан-де-Морта. Для этого Гарри должен произнести ряд заклинаний. Гермиона за 1 минуту может произнести 12 заклинаний. Сколько заклинаний сможет произнести Гарри за 1 час, если он за одну минуту произносит на 3 заклинания меньше?

Кроме предметных проектов мы с большим интересом принимали участие в проектах, которые дают возможность познакомиться с народными традициями, развивают общую культуру учащихся. Так, результатом участия детей в проекте «Здравствуй, Масленица» стали презентации «Праздничное веселье» и «Не все коту Масленица», где дети представили творческий отчет о проделанной работе, познакомили с народными традициями всех учени-

ков класса, а в завершение масленичной недели мы в классе устроили праздник с национальными масленичными играми и угощением. А вот как сами участники команды подвели итог своей работы: «Теперь мы знаем, что такое Масленица, что такое пост, почему народ так весело встречает и провожает Масленицу, сколько дней празднуют Масленицу, когда ходят в гости и начинаются веселые игры и катания на лошадках, чем угощают гостей на Масленицу, чем отличается жизнь во время поста от обычных дней, зачем на Масленицу пекут блины и сжигают чучело, как называется каждый день масленичной недели, как правильно вести себя во время поста, какие песни поют, когда встречают и провожают Масленицу, какие традиции есть у других народов».

Я считаю, что эта работа оказала большое влияние на развитие личности моих учеников. У них сильно повысилась внутренняя мотивация, они научились быстро решать поставленные перед ними проблемы, вести исследования, проявляя при этом свои творческие способности.

Последний проект, в котором мы принимали участие, назывался «Учителями славится Россия», где в полной мере ученики показали, как они могут работать самостоятельно. Дети заканчивали 4-й класс, и результатом стала красочная презентация «Мой учитель — самый

лучший» — подарок для учителей, который мы продемонстрировали на празднике, посвященном окончанию начальной школы.

В результате такой работы у детей и формируются универсальные учебные действия (УУД), когда ученик сам ставит цель, выбирает оригинальные способы решения, сам оценивает результат, а учитель создает условия для самостоятельной работы детей, для их активной мыслительной деятельности, которую он должен стимулировать.

Список литературы

Рабочая концепция одаренности // Одаренный ребенок. 2003. № 4. С. 29–70.

Матюшкин А.М. Концепция творческой одаренности // Вопросы психологии. 1989. № 6. С. 29–33.

Учебно-творческий проект «В гостях у деда Буквоеда». Сайт проекта: <http://bukvoed-42.narod.ru>.

Учебно-творческий проект «Страна Сообразилия». Сайт проекта: <http://mou026.omsk.edu.ru/proect5/index.htm>.

Телекоммуникационный проект «Математический калейдоскоп». Сайт проекта: <http://caleidoskop-81.ucoz.ru>.

Учебно-творческий проект «Здравствуй, Масленица». Сайт проекта: <http://maslenicha118.ucoz.ru/>.

Телекоммуникационный проект «Учителями славится Россия». Сайт проекта: <http://schoolproekt73.ucoz.ru>.

Как проектировать УУД в начальной школе / Под ред. А.Г. Асмолова. М.: Просвещение, 2008. С. 27–32.

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ

Цель современной школы — личностное развитие учащихся, индивидуальности и самобытности каждого ребенка. Какое место в данной деятельности занимает литературное образование? Необходимо ли оно современному школьнику в наш век информационных технологий? Необходимо, так как именно литература, как никакой другой предмет, участвует в духовном развитии, нравственном воспитании личности, ведь потеря ребенком духовности оборачивается потерей его таланта.

Мне близки слова талантливого педагога Е.Н. Ильина, что урок литературы — это человекоформирующий процесс, это урок общения, а не просто работа, это искусство, это жизнь. Никакие самые современные средства обучения не заменят слово. Важно, кем и как оно сказано.

Современный учитель литературы должен понимать, что он живет в век информационных технологий, умелое использование которых позволяет ученикам расширять свой кругозор, получая информацию из разных источников, например из Интернета. Как же вернуть современных школьников, попавших в сети Всемирной паутины, к первоисточнику информации — книге? Как заинтересовать тинейджеров XXI в. классической литературой?

На решение этой нелегкой задачи направлены современные педагогические и информационные технологии. Например, метод проектов, который широко используется в школьной практике. Применение этого метода на уроках литературы в старших классах позволяет, включив ученика в различные виды творческой деятельности, создать усло-

вия для выявления и раскрытия самобытности и индивидуального своеобразия личности ребенка и основу для становления его духовности.

Изучение биографии писателя или поэта — важный этап литературного образования. Многие факты биографии классика так или иначе влияют на его творчество, взгляды, убеждения автора отражаются в его произведениях. Как же сделать так, чтобы за чередой сухих дат жизни порой мало известного учащимся человека они увидели интересную, талантливую личность, произведения которой волновали многие поколения, над которыми размышляют и о которых спорят и наши современники?

Чтобы усвоение материала учениками было осознанным, а урок интересным, я выбрала метод информационных проектов и групповую форму организации учебной деятельности.

В начале учебного года класс делится на группы по пять-шесть человек. Каждая группа получает задание: создать презентацию о жизни и творчестве писателя или поэта, указанного в программе по литературе для данного класса.

Обговариваю с учащимися сроки и структуру проекта: биографические данные, творческая биография, иллюстративный материал, классики и современники (есть ли памятники этому человеку, памятные доски, востребовано ли его творчество в наше время).

- Ставлю перед детьми задачи:
- найти информацию о писателе или поэте в разных источниках: мемуары, монографии (рекомендуемые учителем), Интернет-ресурсы;
 - проанализировать и выбрать наиболее интересную, с точки зрения ребят, информацию, раскрывающую писателя или поэта как личность;
 - систематизировать информацию;
 - оформить в виде презентации;
 - продумать систему вопросов или тест, позволяющий оценить знания учащихся по данной представленной презентации.

Учитель выполняет роль консультанта при подготовке презентации: рекомендует литературу, помогает корректировать отобранную информацию и организует дальнейший поиск, помогает структурировать презентацию. Стиль отношений учителя и учеников — сотворчество. Педагог не столько передает ученикам сумму своих знаний, сколько учит получать эти знания самостоятельно, уметь пользоваться приобретенными знаниями для решения новых познавательных и практических задач.

Подготовка к уроку-презентации активизирует познавательную деятельность обучающихся, они приобретают актуальные умения и навыки:

- умение пользоваться исследовательскими методами: собирать информацию из различных источников, анализировать ее, отбирать главное;

- коммуникативные навыки и умения: работать в группе, выполняя ту часть работы, которая ему наиболее интересна и где он принесет большую пользу (либо работа с информацией, либо техническая работа по созданию презентации);

- умения и навыки работы на компьютере.

Учащиеся класса во время презентации — не пассивные слушатели и зрители. В начале урока учитель дает им определенное задание:

- выписать в тетрадь важные даты жизни и творчества писателя;
- составить тезисы;
- составить конспект текста презентации.

Такая работа помогает осмысленному усвоению материала и дает возможность учителю оценить работу каждого ученика на уроке.

Отметка за презентацию складывается из оценки деятельности учащегося в группе (дают сами ученики) и оценки учителя. Критерии оценки презентации учителем:

- полнота и последовательность изложения материала;
- качество иллюстративного материала;

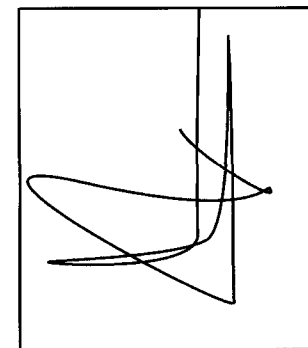
- умение подать информацию (эмоциональность, выразительность изложения);

- насколько интересна и познавательна презентация для обучающихся.

Для выяснения последнего критерия группа, подготовившая презентацию, проводит письменный опрос или тест по представленному на уроке материалу. Анализ результатов опроса или теста позволяет учителю оценить качество знаний учащихся класса по данной теме.

Организация учебной деятельности, основанная на проектной технологии, влияет в первую очередь на эмоциональную и мотивационно-волевую сферу психики учающихся. Форма урока-презентации вызывает неизменный интерес у учащихся, активизирует их познавательную деятельность: они находят и вставляют в свою презентацию разнообразные аудио- и видеоматериалы. А главное — работа над презентацией пробуждает интерес к творчеству писателя или поэта и анализ художественных произведений этого автора становится осмысленным и глубоким.

РОДИТЕЛЬСКАЯ ГОСТИНАЯ



**И.Г. Горчакова. Система
совместной работы учителя
и родителей по развитию
личности ребенка и создания
коллектива детей первого класса**

СИСТЕМА СОВМЕСТНОЙ РАБОТЫ УЧИТЕЛЯ И РОДИТЕЛЕЙ ПО РАЗВИТИЮ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА И СОЗДАНИЮ КОЛЛЕКТИВА ДЕТЕЙ ПЕРВОГО КЛАССА

Как сделать учебный процесс интересным и увлекательным для первоклассников, как приобщить их к книге, развить познавательную потребность? Как необходимо организовать процесс обучения, чтобы «умственная деятельность ребенка протекала на фоне ярко выраженных эмоций — чувства радости, удовольствия, даже интеллектуального восторга»?¹

Решить эффективно эту проблему без активной поддержки и непосредственного участия родителей всех детей первого класса невозможно. Сначала надо было увлечь родительский коллектив своей идеей — организовать всю учебно-воспитательную работу в классе и дома в

¹ Юркевич В.С. Одаренный ребенок: иллюзии и реальность: Кн. для учителей и родителей. М.: Просвещение, 1996. С. 21.

игровой форме, привлекая любимых героев литературных произведений для решения различных задач обучения и воспитания первоклассников:

I четверть — «Незнайка и его друзья» Н. Носова.

II четверть — произведения, в которых главными героями являются собаки.

III четверть — «Волшебник Изумрудного города» А. Волкова.

IV четверть — «Гарри Поттер и Кубок Огня» Д. Роулинг.

Задача родителей: не только помочь своему ребенку приобщиться к чтению, но и помочь учителю создать условия для того, чтобы заинтересовать и включить в игру всех первоклассников, сплотить детский коллектив. Все фигурки литературных героев, которые так радовали детей, были сделаны родителя-

ми, а также значки, медали, ордена, огромная карта Изумрудного города и другие необходимые для проведения игр атрибуты.

В первый учебный день первоклассников встретил Незнайка, пришедший к ним на урок. Дети встретили его с восторгом, а после окончания уроков наперебой рассказывали родителям, как было интересно с Незнайкой общаться. Так началась работа по книге Н. Носова. Все дети захотели прочитать эту книгу, а задача родителей заключалась в том, чтобы вручить ее своему ребенку, поддерживать интерес к ней, желание читать и обсуждать прочитанное.

В течение всей четверти к ребятам на уроки приходили маленькие человечки, друзья Незнайки и общались с ними. Родители отмечали: «каждое появление нового литературного героя было праздником для ребят. Они каждый день жили в атмосфере чуда».

За интересные ответы на уроке, за хорошо выполненные домашние задания, творческие работы ребятам выдавались цветные бумажные значки. Набрал пять значков, ученик получал фигурку литературного героя, а за пять фигурок — орден.

В конце четверти детям было дано задание: из полученных цветных значков, которые хранились в альбомах детей, составить различные композиции. «Творчеству ребят не было границ, эта работа увлекла всех. Мы восхищались их работа-

ми», — говорили родители. Композиции действительно получились разные и очень интересные: дети составляли различные фигурки, узоры, сюжетные сценки, сказки и рассказы в картинках, а к ним с удовольствием придумывали веселые стихи в стиле Незнайки и Лютика или подбирали русские народные пословицы и поговорки. Например: «Незнайка на печи лежит, а Знайка впереди бежит». В конце четверти были подведены итоги. Оценили и поощрили каждого. Дети были награждены медалями с изображением героев из книги Н. Носова, которые сделали родители.

Во II четверти велась подготовка к Новому Году, году собаки, и все дети читали рассказы и повести об этих животных. Вся работа с первоклассниками в этой четверти проводилась таким образом, чтобы создать предпраздничное, новогоднее настроение. Дети жили в ожидании радости.

Значки детям теперь выдавались в виде треугольника. Из пяти значков ребенок составлял елочку, а за каждую елочку вручали фигурку собаки, литературного героя конкретного произведения. Получая новую фигурку, *ребята просили родителей* найти это произведение. Дети с удовольствием читали книги, героями которых были врученные им фигурки, обсуждали сюжеты с родителями и одноклассниками, а также обменивались книгами.

В конце четверти был проведен конкурс на лучшую елочку. Ребята представили большие и маленькие елочки, сделанные в плоскости и объемные. Елочками был украшен класс. Как радовались дети, когда видели свои работы в празднично украшенном классе! Все дети в конце четверти получили награды — медали с изображением любимых собак.

В первый день III четверти ребята были поражены, увидев на стене класса огромную карту Волшебной страны, на которой были отражены все события из любимой многими ребятами книги А. Волкова «Волшебник Изумрудного города». Дети, которые еще не прочитали эту книгу, попросили родителей купить ее или взять в библиотеке. Они с большим желанием читали, чтобы быть в курсе всех событий, описанных в книге, и активно включились в игру.

На карте был отмечен весь путь, который проделала Элли с того момента, как ураган перенес ее в страну Жевунов. Детям было объявлено, что весь класс отправляется в трудное и опасное путешествие по стране, чтобы помочь Элли и ее друзьям (маршрут путешествия прикреплен рядом с картой). В пути каждому понадобится знак, который будет указывать, на каком этапе пути он находится.

Ребята придумали и сделали свои значки, отражающие мир их увлечений, и начали движение по маршруту. Значки для поощрения

были названы драгоценными камнями. Это были треугольники, квадраты, ромбики зеленого цвета. Ребята работали увлеченно, создали такие интересные итоговые работы: свои изумрудные города, которые строились иногда группой или в паре. За это им было позволено самим выбирать медаль на изумрудной ленте с изображением любимого героя.

В конце III четверти дети уже сами спрашивали у меня, какую книгу им надо прочитать в период каникул, чтобы подготовиться к игре в следующей четверти. Когда они узнали, что это «Гарри Поттер и Кубок Огня» Д. Роулинг, то сразу подключили родителей к поиску этой книги. Несмотря на то что это эта книга большая по объему и сложная для детей первого класса, ее прочитали все: многие самостоятельно, а некоторые с помощью родителей.

В IV четверти я ставлю перед собой новую задачу: сплотить детский коллектив. По желанию дети разделились на три факультета: «Гриффиндор», «Слизерин», «Когтевран». Волшебные грамоты с печатками рассказали все об этих факультетах. У каждого факультета галстук своего цвета (синий, зеленый, красный) и значок.

Родители отмечали, что благодаря делению на группы дети стали сплоченнее, дружнее. Они на уроках переживали не только за свой ответ, но и за ответ товарища своего факультета. Борясь за Кубок Огня,

теперь уже каждый ребенок стремился как можно больше пользы принести своей команде.

Но как сплотить весь класс? Как подружить ребят всех факультетов, научить взаимовыручке, взаимопомощи, повысить культуру общения? Я предложила родителям и детям создать актив на каждом факультете, куда войдут старосты, их помощники и родители. Взрослые (родители и учитель) должны помочь детям работать внутри факультета и сотрудничать с другими факультетами, научить детей анализировать свою работу и работу товарищей, оценивать ее, делать выводы. С этой целью актив собирался два раза в неделю. Обсуждали волнующие всех вопросы.

Совместная работа учителя и родителей дает возможность эффек-

тивно решать задачи обучения, воспитания и творческого развития детей первого класса. Именно разнообразные игры, разработанные на материале различных литературных произведений, способствовали созданию «вариативной, обогащенной и индивидуализированной образовательной среды»², в которой возникли условия для развития всех сфер психики ребенка: эмоциональной, мотивационно-волевой, интеллектуальной, его личностного творческого развития. Дети с удовольствием учились в первом классе. Научились общаться и дружить, полюбили книгу и приобщились к чтению.

² Рабочая концепция одаренности / Отв. ред. Д.Б. Богоявленская; Науч. ред. В.Д. Шадриков // Одаренный ребенок. 2003. № 4. С. 35.

«Детский сад от А до Я» — научно-методический журнал для педагогов, родителей и всех тех, кто неравнодушен к миру детства, судьбе российского дошкольного образования и будущему страны. Издается с 2003 года.

На страницах журнала обсуждаются актуальные проблемы современного дошкольного образования и перспективы развития отрасли, освещается опыт инновационной деятельности детских образовательных учреждений и профильных учебных заведений, результаты научных исследований, публикуются конспекты занятий и игр, сценарии досугов и праздников, консультации управленцев, врачей, гигиенистов, психологов.

Журнал выходит раз в два месяца, номера тематические (среди уже увидевших свет — «Новые информационные технологии в дошкольном образовании», «Группы кратковременного пребывания», «Патриотическое воспитание дошкольника», «Экономика для взрослых и... детей» и др.).

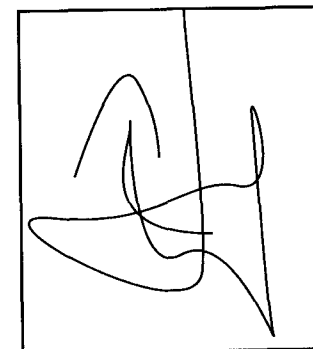
Основные рубрики журнала:

- Образовательная политика
- Школа управления
- Уроки здоровья
- Педагогическая академия
- Мастер-класс
- Психолог в детском саду
- Дети в мире творчества
- Детское чтение
- Родительская гостиная
- Профессия — педагог

Наши авторы — ведущие специалисты в области дошкольного образования, творчески работающие педагоги, студенты, аспиранты, родители. Журнал даст идеи для работы, послужит стимулом для личного и профессионального роста, поможет обрести мудрость и трезвость в оценке событий, фактов, модных педагогических теорий и собственных позиций, жажду разумных перемен и творческих поисков. На страницах журнала объявлен конкурс «Имидж дошкольного образовательного учреждения». Журнал приглашает к сотрудничеству авторов перспективных идей в сфере дошкольного образования. Всю интересующую информацию можно получить по электронной почте: det-sad@bk.ru

Подписка во всех отделениях связи.
Подписной индекс по каталогу агентства «Роспечать» — 81705

ПОРТРЕТ ОДАРЕННОГО РЕБЕНКА



**Н.Р. Фурсенко. Как стала сочинять
стихи моя дочь Анечка**

КАК СТАЛА СОЧИНЯТЬ СТИХИ МОЯ ДОЧЬ АНЕЧКА



с детства записывала в особую тетрадку необычные слова и выражения своей младшей дочери Анечки. Так собралась целая тетрадь выражений. Потом я их читала дочерям, а они смеялись и просили прочитать снова и снова. Ане стало интересно, сможет ли она еще что-нибудь сочинять.

Вот что она пишет об этом сама: «Я поставила перед собой цель: научиться сочинять стихи, сказки, загадки. Я решила пересмотреть свои ранние «говорилки» и «смеялки», узнать, как сочиняют стихи, загадки, сказки писатели, выполнить упражнения по стихосложению и придумыванию загадок.

Мама мне читала книги, играла со мной в словесные игры, записывала за мной самые удачные «говорилки», «смеялки». Позже мне

захотелось сочинять сказки, и я попросила их за мной записывать. Так родились мои первые сказки: «Веселые феечки», «О храбром солдате», «Принцесса и роза», «Сказка об одной принцессе», «Барбос и кот», «Яйцо».

Принцесса и роза

Однажды шла принцесса и заблудилась. Вот прискакал принц и сказал принцессе: «Я отвезу вас в замок». Принцесса с радостью согласилась и сказала: «Да, я с вами поеду». Принц помог ей сесть на коня, и они поскакали. Они увидели столько интересного! И тогда принцесса заметила розу голубую. Она была такой красивой.

А когда принцесса ложилась спать и когда она уже спала, то к ней прилетела роза. И когда насту-

пило утро и принцесса выглянула в окно, там был целый сад этих роз.

Она пошла на улицу, и ей опять встретился этот принц. И она поняла, что это он все для нее сделал.

Маленькие феечки

Однажды феечки летали, летали. Прилетели они, и их ждала такая радость... Их ждала радость такая, что на небе летали махонькие куколки. Когда они пришли домой, их ждали маленькие подарки. Подарки были такие: махонькие пупсики. Они так полюбили их, что играли каждый выходной с ними. А когда пришли в садик, все были аж без ума от такой красоты.

Моя сказка закончилась. Правда ведь она была чудесная?

Мы весело смеялись с сестренкой над забавными историями, а мне нравилось быть автором.

Позже я научилась писать слова и стала сама записывать свои сочинения. Я писала стихи о природе. Так появились стихотворения на тему «Зима», «Весна», «Лето» и «Осень».

Золотая осень

*Золотые листики
На землю летят
Золотым дождем.
За окном у нас
Словно желтой кистью*

*Художник поработал.
Словно в желтой краске
Спрятался весь мир.*

Зима

*Блестящая зима,
Холодные ветра,
Метели кружат —
Зиму они ждут.
Словно облака на земле
Такие белые, такие светлые.*

Еще мне очень понравилось сочинять загадки. Они очень полезны. Их называют «литературными витаминами».

Отгадайте мои загадки.

*

*Желтый, большой, а внутри
черненькие точки. (Подсолнух)*

*

*Бывают разного цвета, и не
только снаружи, а по писанию. Что
они пишут? (Ручки)*

*

*Маленькие длиненькие штучки.
Острые, но не пилы, режут, но
не ножи. (Ножницы)*

*

*Пушистая летит, через окна к
нам спешит. (Снежинка)*

*

*Красавица с шипами.
Букеты из нее
Всегда мы дарим маме
На праздники ее. (Роза)*

Я не всегда сочиняю длинные стихи и сказки, иногда получаются

маленькие стихи, похожие на японские хокку.

Воспитание

Воспитание — хорошо.

Книга

*Истории и сказки,
Неучение хуже,
Намного хуже.
Стихи и рассказы.
Узнаем мы все тут.*

Первоклассник

*Первый класс,
Какая радость!
И друзья есть. Хорошо.*

Бабочка

*С крыльями мягкими.
Красивыми и легкими.
Ах, бабочка!*

Детская поэзия всегда отличается от взрослой. У меня есть стишки, похожие на песенки.

Снеговик

*Снежный, снежный человек,
Как снежная баба.
Ля-ля-ля, баба.*

Подарок

*Мне на день рождения
Подарили пистолет
С патронами, сотк-сотк.*

Вот и для мамы у меня тоже есть стихи. Ведь скоро праздник 8 Марта.

Букет для мамы

*Для мамы соберу букет,
Лентой заматаю,
И в женский день я свой букет
Маме подарю.*

Теперь я знаю, что я могу писать стихи, сочинять сказки, загадки, даже попробовала хокку. Для этого нужно понаблюдать за тем, как другие пишут, потренироваться. Я пишу о том, что вижу, чувствую, фантазирую. Стихи у меня рождаются сами собой, сказки я сочиняю, когда фантазирую. Пока у меня нет рифмы, но зато стихи у меня получаются отличные!

У меня есть целый альбом стихов и сказок. Кстати, иллюстрации к нему выполняла я сама и моя сестренка Геля. В шесть лет я выступала со своим творчеством на Открытой научной конференции юных исследователей «Почемучка». Сейчас я учусь в первом классе МОУ «Гимназия № 43» и мои стихи напечатаны в гимназической литературной газете».